

TRA SQUADRA  
E  
COMPASSO  
3

**FRANCESCO ANGIONI**

**Lessing Herder e la  
Massoneria del XXI secolo**

i libri della  
**CITTADELLA DELLE LIBERE MURA**

**LESSING, HERDER  
E LA MASSONERIA DEL XXI  
SECOLO**

di

Francesco Angioni

## Sommario

<i>Ridondanza inessenziale</i> .....	1
<i>Massoneria, società e cultura</i> .....	4
<i>Massoneria essenziale e massoneria formale</i> .....	6
<i>Finalità e scopi della Massoneria</i> .....	8
<i>Condizioni strutturali della massoneria formale</i> .....	11
<i>Universalità massonica e suoi scopi universali</i> .....	15
<i>Universalità e individualismo in Massoneria</i> .....	17
<i>I concetti fondanti massonici</i> .....	21
<i>Massoneria, spiritualità e cultura sociale</i> .....	25
<i>Morale e religione in Massoneria</i> .....	28
<i>Iniziaticità spirituale massonica</i> .....	34
<i>Massone e Uomo e Donna</i> .....	39
APPENDICE .....	44
<i>Luigi Foscari intervista Francesco Angioni sul pensiero massonico di ieri e di oggi</i> .....	46



Gotthold Ephraim Lessing (1729 – 1781)



Johann Gottfried von Herder (1744 – 1803)

### *Ridondanza inessenziale*

1780 e 1800, due date cruciali per il pensiero massonico mondiale. Nell'80 Lessing pubblicava i suoi *Ernst und Falk - Gespräche für Freimäurer* ('Ernst e Falk – Dialoghi per Massoni') e nell'800 Herder pubblicava i suoi *Gespräch über eine unsichtbar-sichtbare Gesellschaft e Fama Fraternitatis oder Über den Zweck der Freimaurerei, wie sie von aussen erscheint – Salomo's Siegelring. Eine Fortsetzung des vorigen Gesprächs* ('Dialogo su una società invisibile-visibile' e 'Massoni. Fama fraternitatis o sullo scopo della libera muratoria, come essa appare dall'esterno. L'anello con sigillo di Salomone - una continuazione del precedente dialogo').

Sono due testi, in forma di dialogo ove gli Autori espongono le loro "teorie" sulla Massoneria, testi cruciali per il pensiero massonico di ieri e di oggi; in essi l'esiguità dell'esposizione si contrappone alla ricchezza dei contenuti, lo stile dialogico alla complessità dei concetti.

(...)