

nella stessa collana:

223. Walter Benjamin, *Mickey Mouse*
224. Laura Marchetti, *La Fiaba, la Natura, la Matria*
225. Karl Reinhardt, *I miti di Platone*
226. J. Derrida, *Il maestro o il supplemento di infinito*
227. C. Schmitt, *La formazione dell'esprit in Francia*
228. Martin Buber, *Umanesimo ebraico*
229. Paolo Vincieri, *Momenti di vita etica*
230. Giorgio Bertone, *Lessico per Natalia*
231. Giuseppe Cospito, *Introduzione a Gramsci*
232. Enrico Cassini, *Introduzione a Carl Schmitt*
233. Giuliana Parotto, *Oltre il corpo del leader*
234. *Giorgio Agamben. La vita delle forme*
235. Giovanni Amoretti, *Ma sedendo e mirando...*
236. Mengaldo, Damiani, Blasucci, Adinolfi, "To nel pensier mi fingo". *Seminario leopardiano a 4 voci*
237. Odo Marquard, *Il manifesto pluralista?*
238. Caterina Resta, *La passione dell'impossibile. Saggi su Jacques Derrida*
239. Francesco Fistetti, *Convivialità. Una filosofia per il XXI secolo*
240. Dario Consoli, *Introduzione a Peter Sloterdijk*
241. Antonio Carulli, *Metafisica delle mestruazioni*
242. Antonio Carulli, *Introduzione a Sgalambro*
243. F. Boero, M. Rubino, *L'ultimo eroe*
244. I. Adinolfi, *Il segreto di Abramo*
245. *Filosofia delle emozioni* (a c. di I. Adinolfi e L. Candiotti)
246. N. Termino, *Introduzione a Massimo Recalcati*
247. S. Regazzoni, *Iperomanzo. Filosofia come narrazione complessa*
248. R. Panattoni, *Altitude. Perché l'essere umano desidera elevarsi?*
249. M. Castrillejo, S. Regazzoni, *Psicoanalisi e televisione. Il lessico amoroso di Massimo Recalcati*
250. L. Candiotti, G. Pezzano, *Filosofia delle relazioni*
251. B. Giacomini, *Philoxenos. Per una filosofia dell'ospitalità*
252. F. Fistetti, *Hannah Arendt a Gerusalemme*
253. S. Facioni, *Ritmografie. Derrida, la letteratura, la genere*
254. M. Bergamaschi, *Sulla difficile libertà. Scritti per un marxismo a venire*
255. J-P. Sartre, *Parigi occupata*
256. M. Maresca, *La nuova Europa*

opuscula / 257

“Sotto un certo punto di vista la vita intesa come mera evasione (*divertissement*) senza la ricerca di un senso globale dell'esistenza o l'impegno serio con quello che si è individuato come degno di essere perseguito, è paragonabile, nonostante il suo possibile agitato indaffararsi, anzi proprio per questo, ad una sala d'aspetto in cui si attende passivamente la morte, anche se nessuno spesso ne ha o vuole averne piena coscienza e osa confessarlo agli altri. Per questo prepararsi consapevolmente alla vita e alla morte sono la stessa identica cosa come bene sapevano i grandi saggi e santi del passato”.

Questo libro nasce da un'esigenza: comunicare a un pubblico più vasto pensieri sedimentati in anni di vita, di ricerca e d'insegnamento che riguardano i più svariati temi. Ripercorrendo decenni di storia segnati da imponenti e veloci trasformazioni che incidono sull'ambiente intellettuale, interpretando autori e fondamentali problemi della filosofia, i pensieri alternano amare riflessioni, leggerezza e ironia non priva di vis polemica e sono uniti da un filo rosso: l'idea che l'autentico filosofare richieda alla sua base un *ethos* non scontato, contraddistinto dalla ricerca accanita e leale del senso della vita che si traduce in un'attenzione appassionata alla realtà e alla vita degli uomini.

€ 22,00



257

Campodonico

ETICA DEL FILOSOFARE

ANGELO CAMPODONICO

# Etica del filosofare

Frammenti ironici



il melangolo

ANGELO CAMPODONICO, nato a Rosario (Argentina) nel 1949, è stato professore ordinario di Filosofia morale all'Università di Genova, dove dirige il Centro interuniversitario *Aretai. Center on Virtues*. Tra le sue opere *Etica della ragione. La filosofia dell'uomo tra nichilismo e confronto interculturale* (Jaca Book, 1999), *L'uomo. Lineamenti di antropologia filosofica*, (Rubbettino, 2013), *L'esperienza integrale. Filosofia dell'uomo, della morale e della religione* (Orthotes, 2016); con M. Croce e M.S. Vaccarezza, *Etica delle virtù. Un'introduzione* (Carocci, 2017). Nel 2020 ha vinto il premio internazionale Tommaso d'Aquino.

In copertina: Ivan Konstantinovič Ajvazovskij, *Between the waves* (1898).