



☞ **Datos para citar este trabajo** ☞

---

<b>Autores:</b>	José Ramón Fabelo Corzo y Elicer Eduardo Alejo Herrera
<b>Título del trabajo:</b>	Presentación: La estética y el arte de la Academia a la Academia
<b>En:</b>	Fabelo Corzo, José Ramón; Alejo Herrera, Elicer Eduardo (Coor-dinadores). La estética y el arte de la Academia a la Academia. Colección La Fuente. BUAP. Puebla, 2016.
<b>Páginas:</b>	11-14
<b>ISBN:</b>	978-607-525-061-8
<b>Palabras clave:</b>	Filosofía, estética, BUAP, profesores, egresados.

---

☞ Se autoriza el uso de este texto, siempre y cuando se cite la fuente ☞

PRESENTACIÓN  
LA ESTÉTICA Y EL ARTE  
DE LA ACADEMIA A LA ACADEMIA

*José Ramón Fabelo Corzo*<sup>1</sup>  
*Eliecer Eduardo Alejo Herrera*<sup>2</sup>

La colección de libros La Fuente, Publicaciones de Estética y Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), presenta un nuevo texto bajo el título *La estética y el arte de la Academia a la Academia*.

Aunque el logo correspondiente aparece por primera vez en la portada, este es el tercer volumen de La Fuente enmarcado en la serie *Academia y Egresados*. Los dos anteriores llevaron por título *La estética y el arte más allá de la Academia* y *La estética y el arte de regreso a la Academia*, publicados respectivamente 2012 y 2014. Cada uno de los tres libros de esta serie ha sido el producto de alguno de los encuentros de egresados que la Maestría en Estética y Arte (MEyA) organiza bianualmente desde el 2010 como parte de la labor de seguimiento de sus exalumnos. La realización del cuarto de estos encuentros en junio de 2016 es un marco propicio para presentar este volumen, correspondiente al III Encuentro de Egresados de la Maestría en Estética y Arte, realizado hace dos años.

Un poco metafóricamente, los títulos de los dos primeros volúmenes de esta serie hacían énfasis, el primero, en el ejercicio investigativo que es continuado por los egresados después de su salida de la Academia en que fueron formados, y el segundo, en la práctica, ya hecha tradición en este posgrado, de devolver los resultados obtenidos a esa misma Academia, sirviéndole a ella de retroalimentación y enriquecimiento. En este tercer caso hemos preferido que el título del volumen refleje la circularidad total de este movimiento que nace en la Academia y regresa a ella. Utilizando terminología hegeliana, podríamos decir que

---

<sup>1</sup> Investigador del Instituto de Filosofía de La Habana y profesor-investigador de la Maestría en Estética y Arte de la BUAP.

<sup>2</sup> Egresado de la Maestría en Estética y Arte de la BUAP.

si los dos libros anteriores expresaron algo así como la *tesis* y la *antítesis*, este es la *síntesis* de ambos movimientos.

Sin embargo, hay otras razones para el título *La estética y el arte de la Academia a la Academia*. Ellas consisten, por un lado, en que en esta ocasión hubo mayor representación (en el encuentro y en el libro) de destacados conferencistas provenientes de otras academias que acudieron a ofrecer su aporte al encuentro, y, por el otro, en que la mayoría de los exalumnos que participaron como ponentes o como autores mantienen una intensa vida académica en diversas instituciones como doctorantes, profesores, colaboradores y asistentes.

Así las cosas, las aportaciones de las que se nutre este libro provienen de tres fuentes académicas diversas: los invitados, los profesores del propio programa y los egresados. En correspondencia con ellas, también son tres las partes que componen la obra.

En la primera parte —*De Academia a Academia*— se incluyen los textos de autores de otros programas o instituciones que nos visitaron a propósito del evento. Aparecen aquí trabajos del doctor Carlos Rojas Osorio, de la Universidad de Puerto Rico en Humacao; de las doctoras Raquel Graciela Gutiérrez Estupiñán, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la BUAP, y Marie-France Desdier Fuentes, de la Universidad de las Américas en Puebla (UDLAP), así como del doctor Alberto López Cuenca, también por entonces de la UDLAP y hoy integrante de la Academia de la Maestría en Estética y Arte de la BUAP. Los temas tratados en esta primera parte son, en ese mismo orden, los siguientes: “Redes intelectuales en la estética latinoamericana”, “Encuentro entre el arte y la técnica en *El compadre Mendoza* (1933)”, “La triada institución-experiencia estética-público” y “Saberes indisciplinares: teorías y prácticas del arte contemporáneo”.

La segunda parte del libro —*Desde el interior de la Academia*— se compone de tres mesas presentadas por los profesores de los cuerpos académicos de Estética y Arte y La Estética y los Medios, ambos integrados por profesores-investigadores de la MEyA. “La dialéctica del amo y el esclavo y su lugar en la cultura” fue el tema de la primera de estas mesas, con aportaciones de los doctores Gerardo de la Fuente Lora, José Ramón Fabelo Corzo y Ramón Patiño Espino. La segunda mesa se refiere el tema de “La imagen, sus usos y discursos”, en donde encontramos los textos de la doctora Isabel Fraile Martín y del doctor

Jesús Márquez Carrillo. Por último, los doctores Víctor Gerardo Rivas López y Alberto Carrillo Canán unen esfuerzos en un trabajo conjunto relacionado con la mesa “El cine: diferentes rumbos de la imagen”.

La tercera y última parte del libro —*Retorno a la Academia*— está integrada por doce textos aportados por maestros egresados de la MEYA: Ana Lucero López Troncoso, Magdalena Moreno Caballero, Eliecer Eduardo Alejo Herrera, Juan Carlos Cortés Stefanoni, Mathieu Branger, Alejandra Olivio Román, Adriana G. Alonso Rivera, Luis Javier Rodríguez López, Miguel Oswaldo Sáenz Cardoza, Óscar Benjamín Pérez Alcalá, Anaid Sabugal Villamar y Eduardo Vallejo. La diversidad temática de las aportaciones (estética y teoría del arte; historia del arte e instituciones artísticas; arte, tecnología y cine) reproduce el espectro de áreas que aborda el programa y evidencian tanto la huella académica que la MEyA dejó en sus exalumnos, como el crecimiento académico alcanzado por los mismos.

*Mayo de 2016*

