



◉ Datos para citar este trabajo ◉

Autores:	José Ramón Fabelo Corzo, Bertha Laura Álvarez Sánchez
Título del trabajo:	“Presentación. <i>La estética y el arte de regreso a la academia</i> ”
En:	José Ramón Fabelo Corzo, Bertha Laura Álvarez Sánchez (Coordinadores). <i>La estética y el arte de regreso a la academia</i> . Colección La Fuente. BUAP. Puebla, 2014.
Páginas:	pp. 11-13
ISBN:	978-607-487-710-6
Palabras clave:	Estética, Academia, Historia, Arte, colección La Fuente.

◉ Se autoriza el uso de este texto, siempre y cuando se cite la fuente ◉

PRESENTACIÓN

LA ESTÉTICA Y EL ARTE DE REGRESO A LA ACADEMIA

*José Ramón Fabelo Corzo*¹
*Bertha Laura Álvarez Sánchez*²

La colección de libros *La Fuente*, Publicaciones de Estética y Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), presenta ahora un nuevo texto bajo el título *La estética y el arte de regreso a la academia*.

La elección del título responde a dos razones fundamentales: la primera tiene que ver con el itinerario oscilante que tienen la estética y el arte en la sociedad contemporánea.

Cobijados tradicionalmente en el mundo académico, actuante este último como legitimador de lo estético y lo artístico, ambos parecían haberlo abandonado para siempre en la misma medida en que se producía la estetización del “mundo de la vida” y la transmutación de los más impensables objetos de la realidad cotidiana en artísticos.

Por una parte, la estética dejaba a un lado el kantiano “juicio puro de gusto” y se hacía ella misma economía, política, comunicación, industria cultural, convirtiéndose en ingrediente inalienable de sus productos y definiendo en muchos casos la opción elegida por compradores, votantes, interlocutores y espectadores.

Por otra, el arte parecía diluirse en la vida, se hacía indiscernible en relación con otros objetos no artísticos, se burlaba de quienes alguna vez lo hubieran calificado como *kitsch* y, al finalizar la vigésima centuria, un urinario ganaba el concurso a la obra más trascendente del siglo.

La academia, perpleja, se despedía de sus más caros productos. A riesgo de perder su empleo, los estetas y teóricos del arte anunciaban el fin de los que habían sido sus objetos de estudio. Qué hacer, entonces, más que hablar, una y otra vez hasta el cansancio, de “muertes” y épocas “pos”.

¹ Investigador del Instituto de Filosofía de La Habana y Profesor-Investigador de la Maestría en Estética y Arte de la BUAP.

² Egresada de la Maestría en Estética y Arte de la BUAP.

Ciertamente, a la larga hubiera quedado en desuso la academia si esta se hubiera mantenido en la rigidez disciplinaria de la estética pura y el arte incontaminado. La única manera en que podría volver a tener un sentido era superando la nostalgia por el pasado y asumiendo a la estética y al arte como son en la realidad. Para volver a hablar de estética y arte tendría que hacerlo reconociéndolos no como abstracciones situadas únicamente en una historia ya lejana, sino como objetos complejos que hoy mismo irrigan todo el entramado social y se constituyen en algo distinto a lo que enseñaba la academia tradicional.

La academia puede y debe recibir de regreso a la estética y al arte, pero, al hacerlo, tiene que incorporar la historia social que siempre les ha acompañado y que durante demasiado tiempo quedó al margen en estetas y teóricos e historiadores del arte. La estética y la teoría e historia del arte tienen que incluir hoy a la economía política, a la teoría de la cultura, a la teoría de la comunicación, a la semiótica, a la sociología, a la tecnología, a la teoría política, a la pedagogía, a la psicología, a la biología.

Sólo así el regreso a la academia es posible. De ello es reflejo el presente libro, que incluye disímiles abordajes a temas siempre vinculados a la estética y el arte, pero que con frecuencia los desbordan. De ahí la primera de las razones de su título.

La segunda razón es menos teórica, más práctica, pero igualmente importante. Los materiales que integran este libro provienen del II Encuentro de Egresados realizado en el verano de 2012 por la Maestría en Estética y Arte (MEyA) de la BUAP. *Regresaban* a su *academia* los que alguna vez fueron sus estudiantes. Venían con el propósito de reencontrarse con los avances investigativos de los profesores y colaboradores de la MEyA y de traer ellos mismos los resultados de la continuidad de su trabajo de investigación ya como maestros en Estética y Arte. Algunos —que comparten la actividad académica con el quehacer artístico— también dejaron una muestra de su arte.

Se corresponde la estructura del libro con los tres ingredientes fundamentales que caracterizaron al encuentro. El ciclo de conferencias impartido por destacados especialistas de la planta académica de la MEyA y por varios invitados encuentra su plasmación en la primera parte del libro, intitulada “Desde la academia”. Se reúnen en ella, en forma de capítulos, once aportaciones de los conferencistas del evento sobre temas fundamentales de la estética, el arte y la cultura.

La segunda parte, bajo el título “De regreso a la academia”, incluye una muestra de los trabajos que los egresados de la MEyA presentaron como ponencias con sus avances investigativos posteriores a su egreso del programa. Preparados especialmente para esta publicación, catorce textos componen esta sección.

Con la colaboración de Berenize Galicia Isasmendi, maestra en Estética y Arte, la tercera parte de este libro muestra el Catálogo de las obras que seis de los egresados-artistas presentaron en la exposición de artes plásticas *En las pupilas del que regresa*, exposición inaugurada en los marcos del mencionado encuentro y dedicada exclusivamente a la presentación de obras de titulados de la MEyA. La exposición se realizó en la Galería O’Farril, perteneciente también a una de las egresadas del programa.

El presente libro ofrece continuidad a otro publicado en 2012 dentro de la misma colección La Fuente y que resultara del trabajo del I Encuentro de Egresados de la MEyA. Bajo el título *La estética y el arte más allá de la academia*, aquella obra fue un importante precedente de esta. Confiamos en que el *regreso* que ahora simboliza este texto no sea para nada definitivo y que la *Estética y el Arte* continúen en un permanente viaje de ida y vuelta entre la *academia* y la *vida*.

Junio de 2014