

Felsefe ve Bilim Tarihi Yazıları

Hakemli Dergi

# dortogde

Yıl: 4 Sayı: 9 2016

## Editörler

Prof. Dr. Yavuz UNAT  
*Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü*  
Prof. Dr. Hüseyin Gazi TOPDEMİR  
*Muğla Üniversitesi, Felsefe Bölümü*

## Editör Yardımcıları

Doç. Dr. İnan Kalaycıoğulları  
*Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü*  
Yrd. Doç. Dr. Sibel Kibar  
*Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü*

## Yayın Kurulu

Prof. Dr. Kenan GÜRSOY  
*İstanbul Aydın Üniversitesi*  
Prof. Dr. İlber ORTAYLI  
*Galatasaray Üniversitesi*  
Prof. Dr. F. Jamil RAGEP  
*McGill University, Canada, Director Institute of Islamic Studies  
Canada Research Chair in the History of Science in Islamic  
Societies*  
Prof. Dr. Şafak Ural  
*İstanbul Üniversitesi, Felsefe Bölümü*  
Prof. Dr. Melek DOSAY GÖKDOĞAN  
*Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü*  
Prof. Dr. Feza GÜNERGÜN  
*İstanbul Üniversitesi, Bilim Tarihi Bölümü*  
Prof. Dr. Hüseyin Gazi TOPDEMİR  
*Muğla Üniversitesi, Felsefe Bölümü*  
Prof. Dr. Yasin CEYLAN  
*ODTÜ, Felsefe Bölümü*  
Prof. Dr. Yavuz UNAT  
*Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü*  
Prof. Dr. Hasan Sacit KESEROĞLU  
*Kastamonu Üniversitesi, Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü*  
Yrd. Doç. Dr. Sibel KİBAR  
*Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü*

## Sekreterler

Yrd. Doç. Dr. Ercan SALĞAR  
*Necmettin Erbakan Üniversitesi, Felsefe Bölümü*  
Yrd. Doç. Dr. Deniz KUNDAKÇI  
*Kastamonu Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetim Bölümü*

## İletişim

Prof. Dr. Yavuz UNAT  
*Kastamonu Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi,  
Felsefe Bölümü, Kuzeykent, 36100, Kastamonu*  
Gsm: 0542 454 1224

e-posta: dortogedergisi@gmail.com  
yunat@kastamonu.edu.tr  
hilalargun@nobelyayin.com

## Algılanan Dünya

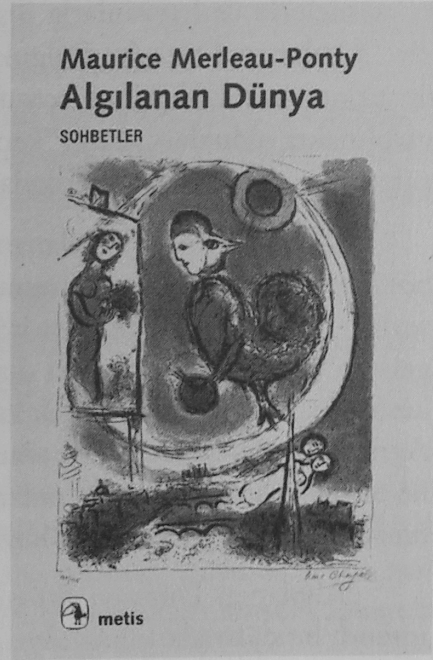
Merleau-Ponty, *The World of Perception*, M., Routledge, 2004.

Çeviren: Ömer Aygün

Metis Yayınları, İstanbul 2010.

Duygu DİNÇER\*

*Algılanan Dünya*, Fenomenoloji Felsefesi'nin güçlü temsilcilerinden biri olan ve 1908-1961 yılları arasında geçen yaşamı süresince yürütmüş olduğu çalışmalarla, "şuur ile organik, psikolojik ve hatta sosyal tabiatın münasebetlerini anlama"<sup>1</sup> (Gürsoy, 2014, s. 46) gayesi taşıdığını belirten Maurice Merleau-Ponty'nin önemli eserlerinden biridir. Eser, Merleau-Ponty'nin 9 Ekim-13 Kasım 1948 tarihleri arasında her cumartesi Fransız Ulusal Radyosu'nun "Fransız Kültür Saati" adlı programında yayımlanan (1) *Algılanan Dünya ve Bilimin Dünyası*, (2) *Algılanan Dünyayı Bulgulamak: Uzam*, (3) *Algılanan Dünyayı Bulgulamak: Duyu Nesnelere*, (4) *Algılanan Dünyayı Bulgulamak: Hayvanlık*, (5) *Dışarıdan Görünen İnsan*, (6) *Sanat ve Algı Dünyası*, (7) *Klasik Dünya ile Modern Dünya* başlıklı yedi sohbetinden oluşmaktadır.



\* Araş. Gör., Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Anabilim Dalı, duygu.dincer@marmara.edu.tr.

1 Kenan Gürsoy (2014). Varoluş ve Felsefe, Ankara: Aktif Düşünce Yayınları. Yazar bu alıntı eserinin "Maurice Merleau-Ponty'de Şuur-Beden İlişkisi" başlıklı bölümünde Maurice Merleau-Ponty'nin *La Structure du Comtement* (1977) adlı eserinden yapmıştır.

Kitabın ve radyo programının ilk sohbeti olan “Algılanan Dünya ve Bilimin Dünyası” başlıklı bölüm temel olarak bilimin, kendisiyle benzer karşılaştırma ve ölçüm sistemleri kullanmayan, fizik yasalarında olduğu gibi nedensel çıkarımlarda bulunmayan araştırmaları, bir “yanılsama” oldukları iddiasıyla yadsımaya ve dışlamaya hakkı olup olmadığı sorusunu ele almaktadır (s. 15). Merleau-Ponty bu sohbetiyle esasında, Fransız toplumu nezdinde tüm insanlığa, Descartes’in etkisiyle ortaya çıkan ve uzun yıllardır hüküm süren “duyumların yanıltıcı olduğu” (s. 13) ve “algının ancak bilimin henüz açık hale getirilmemiş bir başlangıcı olduğu” (s. 14) görüşlerinde takılıp kalınmaması ve “dünyaya ilişkin bütün yaşanmış deneyimlerimizin değerini bir anda sıfırlayacak ölçüde bilime ve bilimsel bilgiye değer ver(ilmemesi)” (s. 12) gerektiği konusunda uyarıda bulunmuştur. Merleau-Ponty’ye göre bilimsel araştırmalara, onların durumları titiz bir biçimde ele alışına şüphe ki daima ihtiyaç vardır, ancak bu durum insanları bilimin “kusursuz, mutlak ve tarafsız” bilgi sunduğu yanılsamasına götürmemesi gerekmektedir. Zira XIX. yüzyıl sonlarından itibaren, bilimsel yöntem yoluyla ortaya konulan yasa ve kuralların mutlaklık arz etmediği ve yeni araştırmalarla çürütülmeye ya da genişletilmeye daima açık oldukları anlaşılmıştır.

Merleau-Ponty, sonraki üç bölümde deneyimlenen dünyada insanın uzamla, nesnelere ve hayvanlarla ilişkilerini algı penceresinden bakarak irdelemektedir. “Algılanan Dünyayı Bulgulamak: Uzam” başlıklı bölümde modern resimden örnekler vererek klasik üç boyutlu uzam algısındaki değişimi tartışmış, insanların varolmakta oldukları uzamı “kendi perspektiflerinden” ve onunla “kurmuş oldukları tensel bağlar” üzerinden algıladıklarını (s. 35) belirtmiştir.

Merleau-Ponty, “Algılanan Dünyayı Bulgulamak: Duyu Nesnelere” başlıklı bölümde uzamı dolduran nesnelere ele almaya geçerek özne ve nesne (insan ve şeyler) arasındaki diyalogları irdelemektedir. Yazar, temel olarak şeyleri meydana getiren özelliklerin, ayrı ayrı duyu organlarından gelmiş olsalar da birbirlerinden kesin çizgilerle ayıramayacak kadar iç içe geçmiş oldukları fikrini savunmaktadır. Ayrıca insanların nesnelere olan ilişkilerinin mesafeli ve tarafsız olmadığını, aksine onlarla karışan ve adeta onlara insani vasıflar giydirecek yaşam alanlarına katan bir formda olduğunu ortaya koymaktadır.

“Algılanan Dünyayı Bulgulamak: Hayvanlık” adlı bölümde Merleau-Ponty, insanın bu dünyada yalnız olmadığını, içine hayvanların da dahil olduğu tüm ötekilerle birlikte-varolduğunu belirtmekte (s. 36), ötekilere ve onların dünyalarına açık bir duruşla yaşamının erdemine dikkat çekmekte ve hayvan dünyasına haklarını geri verme konusunda insanlara çağrıda bulunmaktadır. İnsanoğlunun klasik dönemden bu yana “normal”lik etiketine yaslanarak hayvanlarla, akli dengesi yerinde olmayanlarla, çocuklarla ve ilkel olarak adlandırdıkları insanlarla kurduğu dışlayıcı ve önyargılı ilişkileri (s. 39) irdeleyen Merleau-Ponty, bu tutumların onların dünyasını hakiki manada anlamaktan, keşfetmekten ve kucaklamaktan ne kadar uzak olduğunu gözler önüne sermektedir.

Merleau-Ponty "Dışarıdan Görünen İnsan" adlı bölümde bu noktadan hareketle "insan olmaklık" mevzusunu mercek altına almaktadır. Ona göre "insan olmaklık" bir "yönelim" (Gürsoy, 2014, s. 46) ile dış dünya ve tüm ötekilerle (tensel) bağlar kurmak, bağlantı halinde olmaklıktır. Ayrıca insan olmaklık, asla bitmeyen, tamamlanmayan bir projedir ve bu anlamda tüm insanların yazgısı birbiriyle ortak- tır (s. 55). Bu projenin yalnız başına, köksüz ve bağısız bir halde tamamlanmasına imkan olmadığı gibi, kişinin kendi olma sorumluluğunu bir başkasına devretme lüksü de yoktur (s. 54).

Merleau-Ponty buraya kadar olan kısımda insanın uzam, nesnelere, hayvanlar, kendisi ve diğer insanlar ile olan ilişkilerini inceledikten sonra "Sanat ve Algı Dünyası" başlıklı altıncı bölümde ressamın, şairin, yazarın, yönetmenin ve müzisyenlerin dünyasından verdiği örneklerle sanatın, algılanan dünya içindeki anlam ve önemini gündemine yerleştirmiştir. Zira ona göre "algılanan dünya, yalnızca doğal şeylerin bütünü değildir, tablolar da, müziklerdir, kitaplardır, Almanların bir 'kültür dünyası' dedikleri şeydir aynı zamanda. Kendi ufukumuzu daraltmak ya da kendimizi taşla suyla sınırlamak şöyle dursun, algılanan dünyanın içine sokulmakla sanat yapıtlarını, dili ve kültürü bütün o özerklikleri ve temel zenginlikleri içerisinde düşünmenin yolunu bulmuş oluruz (s. 68)." Gerek yapmış olduğu sohbetlerin bütününde gerekse bu bölümde resim, Merleau-Ponty'nin algı dünyasının kapılarını aralamakta yararlandığı en temel başvuru kaynaklarından biridir. Çünkü ona göre sanat yapıtlarının "etli tenli bir bütünlükleri" vardır (s. 61) ve kişi ancak algının peşinden gittiği ölçüde bir sanat yapıtını anlamaya hazır hale gelebilir(mektedir)" (s. 61). Bu yapıtlar algısal deneyim kaynağıdır ve "dünyanın taklidi değil başlı başına bir dünya"dırlar (s. 62).

Merleau-Ponty kitabın "Klasik Dünya ile Modern Dünya" başlıklı son bölümünde, önceki sohbetlerde yapılan tüm tartışmaları ve varılan tüm sonuçları da içerecek şekilde modern düşüncenin izlediği seyri ve algılanan dünya deneyimlerindeki dışavurumlarını değerlendirmektedir.

Sonuç olarak Merleau-Ponty, Algılanan Dünya adlı eserinde yer alan sohbetleriyle okurları içinde yaşadıkları dünyayı, içinde buldukları uzamı, diyalog halinde buldukları canlı, cansız tüm varlıkları daha derinden duyumsamaya, gerek algı aktını gerekse ötekilerle birlikte varolmak üzere kurdukları tensel bağlantıları yeniden gözden geçirmeye; duyumsal deneyimlere hak ettiği kıymeti vermeye ve "algı dünyasında şeyleri ve şeylerin görünme biçimlerini birbirinden ayırmanın olanaksız" (s. 60) olduğunu kabul etmeye davet etmektedir.

### Kaynakça

- Gürsoy, K. (2014). *Varoluş ve Felsefe*, Ankara: Aktif Düşünce Yayınları.  
Merleau-Ponty, M. (2010). *Algılanan Dünya: Sohbetler* (Çev. Ömer Aygün), İstanbul: Metis Yayınları.

**Editörler / Editors**

Prof. Dr. Yavuz Unat  
Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Hüseyin Gazi Topdemir  
Muğla Üniversitesi, Felsefe Bölümü

**Editör Yardımcıları**

Doç. Dr. İnan Kalaycıoğulları  
Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Yrd. Doç. Dr. Sibel Kibar  
Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü

**Yayın Kurulu / Editorial Boards**

Prof. Dr. Kenan Gürsoy  
İstanbul Aydın Üniversitesi  
Prof. Dr. İlber Ortaylı  
Galatasaray Üniversitesi  
Prof. Dr. F. Jamil Ragep  
McGill University, Canada, Director  
Institute of Islamic Studies Canada Research  
Chair in the History of Science in Islamic  
Societies  
Prof. Dr. Şafak Ural  
İstanbul Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Melek Dosay Gökdoğan  
Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Feza Günergun  
İstanbul Üniversitesi, Bilim Tarihi Bölümü  
Prof. Dr. Hüseyin Gazi Topdemir  
Muğla Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Yasin Ceylan  
ODTÜ, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Yavuz Unat  
Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Hasan Sacit Keseroğlu  
Kastamonu Üniversitesi, Bilgi ve Belge  
Yönetimi Bölümü  
Yrd. Doç. Dr. Sibel Kibar  
Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü

**Hakem Kurulu / Referees Board**

Prof. Dr. F. Jamil Ragep  
McGill University, Institute of Islamic Studies  
Prof. Dr. Kenan Gürsoy  
İstanbul Aydın Üniversitesi  
Prof. Dr. İlber Ortaylı  
Galatasaray Üniversitesi  
Prof. Dr. Melek Dosay Gökdoğan  
Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Feza Günergun  
İstanbul Üniversitesi, Bilim Tarihi Bölümü  
Prof. Dr. Hüseyin Gazi Topdemir  
Muğla Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Remzi Demir  
Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Yasin Ceylan  
ODTÜ, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Atilla Bir  
İstanbul Teknik Üniversitesi, Kontrol  
Mühendisliği Bölümü  
Prof. Dr. Mustafa Kaçar  
İstanbul Üniversitesi, Bilim Tarihi Bölümü  
Prof. Dr. İsmail Köz  
Ankara Üniversitesi, Felsefe ve Din  
Bilimleri Bölümü  
Prof. Dr. Hasan Sacit Keseroğlu  
Kastamonu Üniversitesi, Bilgi ve Belge  
Yönetimi Bölümü  
Prof. Dr. Yavuz Unat  
Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Kubilay Ayseverer  
Dokuz Eylül Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Erdal Cengiz  
Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Sevtap Kadioğlu  
İstanbul Üniversitesi, Bilim Tarihi Bölümü  
Prof. Dr. Ertuğrul Turan  
Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Prof. Dr. Mehmet Seyfettin Erol  
Gazi Üniversitesi, Uluslararası İlişkiler  
Bölümü  
Doç. Dr. Ramazan Acun  
Hacettepe Üniversitesi, Tarih Bölümü  
Doç. Dr. Hasan Aydın  
Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Din  
Kültürü ve Ablak Bilgisi Bölümü  
Yrd. Doç. Dr. Sibel Kibar  
Kastamonu Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Yrd. Doç. Dr. Aydın Efe  
Çankırı Karatekin Üniversitesi, Tarih Bölümü  
Yrd. Doç. Dr. Olcay Özkaya Duman  
Mustafa Kemal Üniversitesi, Tarih Bölümü  
Yrd. Doç. Dr. Deniz Kundakçı  
Kastamonu Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve  
Kamu Yönetimi Bölümü  
Yrd. Doç. Dr. Ayşe Gül Çıvıngın  
Bartın Üniversitesi, Felsefe Bölümü

ISSN: 2146-7064

Yerel Süreli Yayın

Yıl: 4 Sayı: 9 Nisan 2016

Hakemli dergidir altı ayda bir yayınlanır.  
Kuruluş Tarihi: 01.01.2012

**İmtiyaz Sahibi:**

Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti. Adına  
Nevzat ARGUN

**Yayın Editörü:**

Prof. Dr. Yavuz UNAT

**Yazı İşleri Müdürü:**

Hilal SÜSLÜ ARGUN

**Görsel Tasarım ve Mizanpaj:**

Mehtap Yürümez - Tarkan Kra

**Baskı - Cilt:** Atalay Matbaacılık Sertifika No.: 15689

© DÖRT ÖGE, Nobel Akademik Yayıncılık Tic. Ltd. Şti. tarafından  
yayınlanmaktadır. DÖRT ÖGE dergisinin isim ve yayın hakkı Nobel Akademik  
Yayıncılık Tic. Ltd. Şti. ye aittir. Dergide yayınlanan yazı, fotoğraf, harita,  
illüstrasyon ve konuların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.  
Makalelerdeki görüşlerin sorumluluğu yazarına aittir. Yazıların yayın hakkı  
DÖRT ÖGE dergisine devredilmiş sayılır. Bu devir sanal ortamda yayınlanmay  
da kapsar. Dergiye gönderilen yazılar basılınsın ya da basılmasın, iade edilmez.

**Sekreterler**

Yrd. Doç. Dr. Ercan SALĞAR  
Necmettin Erbakan Üniversitesi, Felsefe Bölümü  
Yrd. Doç. Dr. Deniz KUNDAKÇI  
Kastamonu Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetim Bölümü

**İletişim:**

Prof. Dr. Yavuz UNAT  
Kastamonu Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi,  
Felsefe Bölümü, Kuzeykent, 36100, Kastamonu  
Gsm: 0542 454 12 24  
e-posta: dortogedergisi@gmail.com  
yunat@kastamonu.edu.tr - hilalargun@nobelyayin.com

**Yazışma Adresi:**

Abdulkadir Geylani Cad. No: 2-A Yenimahalle Ankara  
Tel: 0312 418 20 10 - Faks: 0312 418 30 20  
www.nobelyayin.com/dortoge e-posta: dortoge@nobelyayin.com

**Abonelik:** Nobel Akademik Yayıncılık'ın aşağıda belirtilen besaplarına  
abonelik ücretini yatırdıktan sonra, havale, ad-soyad ve adres bilgilerinizi  
faks numaramıza veya dortoge@nobelyayin.com adresimize yolladığ  
nızda aboneliğiniz gerçekleşecektir.

Yıllık abonelik: 30 TL  
Öğrenci abonelik: 20 TL  
Kurumsal abonelik: 40 TL

Nobel Akademik Yayıncılık Tic. Ltd. Şti.  
İş Bankası Meşrutiyet Ankara Şubesi Hesap No: 4213 0977915  
IBAN: TR49 0006 4000 0014 2130 9779 15  
Posta Çeki Hesabı: 6358768

Dört Öge Dergisi ASOS Index ve The Philosopher's Index tarafından  
birinci sayıdan itibaren taranmaktadır.

<b>Jean Jacques Rousseau Enstitüsü'nün Psikoloji ve Pedagoji Tarihimizdeki Yeri.....</b>	<b>157</b>
<i>LÜTFİYE KOÇ GÜNAY</i>	
<b>Spinoza'da Korku Duygusu Üzerine Bir İnceleme .....</b>	<b>169</b>
<i>HASAN ALİ BAŞARAN</i>	
<b>Salih Zeki'nin Matematik Felsefesine Bakışı: Nâmütenâhî .....</b>	<b>191</b>
<i>MÜJDAT TAKICAK</i>	
<b>Postal vs. Chomsky A Review of Katz &amp; Postal's Necessity Argument.....</b>	<b>201</b>
<i>ARGUN ABREK CANBOLAT</i>	
<b>N. Berdyaev'te İnsanın Özgürlüğünün Kaynağı: Ungrund .....</b>	<b>209</b>
<i>NESRİN ERTÜRK</i>	
<b>ÇEVİRİLER/TRANSLATIONS .....</b>	<b>219</b>
<b>Küreselleşmenin Motoru Olarak Meta Estetiği .....</b>	<b>219</b>
<i>EMİR H. ÜLGER</i>	
<b>KİTAP TANITIMLAR/BOOK REVIEWS.....</b>	<b>231</b>
<b>Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk Düşünürleri .....</b>	<b>231</b>
<i>CEYHUN AKIN CENGİZ</i>	
<b>Algılanan Dünya.....</b>	<b>235</b>
<i>DUYGU DİNÇER</i>	
<b>İlk Modernler: Yirminci Yüzyıl Düşüncesinin Kökenlerine İlişkin Profiller .....</b>	<b>239</b>
<i>VURAL BAŞARAN</i>	
<b>Fiziğin F'si.....</b>	<b>241</b>
<i>BATUHAN AKGÜNDÜZ</i>	
<b>Bağlanma Hürriyeti Bir Gabriel Marcel Okuması.....</b>	<b>249</b>
<i>ZEYNEP TEK</i>	
<b>YAYIN POLİTİKASI /EDITORIAL POLICY .....</b>	<b>253</b>

<b>Jean Jacques Rousseau Enstitüsü'nün Psikoloji ve Pedagoji Tarihimizdeki Yeri.....</b>	<b>157</b>
<i>LÜTFİYE KOÇ GÜNAY</i>	
<b>Spinoza'da Korku Duygusu Üzerine Bir İnceleme .....</b>	<b>169</b>
<i>HASAN ALİ BAŞARAN</i>	
<b>Salih Zeki'nin Matematik Felsefesine Bakışı: Nâmütenâhî .....</b>	<b>191</b>
<i>MÜJDAT TAKICAK</i>	
<b>Postal vs. Chomsky A Review of Katz &amp; Postal's Necessity Argument.....</b>	<b>201</b>
<i>ARGUN ABREK CANBOLAT</i>	
<b>N. Berdyayev'te İnsanın Özgürlüğünün Kaynağı: Ungrund .....</b>	<b>209</b>
<i>NESRİN ERTÜRK</i>	
<b>ÇEVİRİLER/TRANSLATIONS .....</b>	<b>219</b>
<b>Küreselleşmenin Motoru Olarak Meta Estetiği .....</b>	<b>219</b>
<i>EMİR H. ÜLGER</i>	
<b>KİTAP TANITMALAR/BOOK REVIEWS.....</b>	<b>231</b>
<b>Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk Düşünürleri .....</b>	<b>231</b>
<i>CEYHUN AKIN CENGİZ</i>	
<b>Algılanan Dünya.....</b>	<b>235</b>
<i>DUYGU DİNÇER</i>	
<b>İlk Modernler: Yirminci Yüzyıl Düşüncesinin Kökenlerine İlişkin Profiller .....</b>	<b>239</b>
<i>VURAL BAŞARAN</i>	
<b>Fiziğin F'si.....</b>	<b>241</b>
<i>BATUHAN AKGÜNDÜZ</i>	
<b>Bağlanma Hürriyeti Bir Gabriel Marcel Okuması.....</b>	<b>249</b>
<i>ZEYNEP TEK</i>	
<b>YAYIN POLİTİKASI /EDITORIAL POLICY .....</b>	<b>253</b>