

LA ESTÉTICA, EL ARTE Y SU REENCUENTRO CON LA ACADEMIA



José Ramón Fabelo Corzo
Rodrigo Walls Calatayud
Coordinadores



ACADEMIA
Y EGRESADOS

LA ESTÉTICA, EL ARTE Y SU REENCUENTRO CON LA ACADEMIA



Colección

La Fuente

Publicaciones en Estética y Arte de la BUAP y el IF

Vol.
19

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Filosofía de La Habana

MMXXII

BUAP
ediciones



MEyA
Instituto de Filosofía de La Habana

IF
INSTITUTO DE
FILOSOFÍA

filosofí@.cu
EDITORIAL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Ma. Lilia Cedillo Ramírez | *Rectora*

José Manuel Alonso Orozco | *Secretario General*

Luis Antonio Lucio Venegas | *Director General de Publicaciones*

Ángel Xolocotzi Yáñez | *Director de la Facultad de Filosofía y Letras*

Araceli Toledo Olivar | *Coordinadora de Publicaciones FFyL*

INSTITUTO DE FILOSOFÍA DE LA HABANA

Georgina Alfonso González | *Directora*

Wilder Pérez Varona | *Subdirector científico*

Yohandry Manzano Castillo | *Jefe del Departamento de Comunicación
y Publicaciones*

Volumen 19

La estética, el arte y su reencuentro con la Academia

Primera edición, 2022

© Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

4 Sur 104 C. P. 72000, Puebla, Pue., México

Tel.: 52 (222) 229 55 00

© Facultad de Filosofía y Letras

Av. Juan de Palafox y Mendoza 229

C. P. 72000, Puebla, Pue., México

Tel.: 52 (222) 229 55 00 ext.: 5425

© Instituto de Filosofía de La Habana

Calzada 251, Esq. J.

C. P. 10400, Vedado, La Habana, Cuba

Tel.: (53-7) 8320301

ISBN versión digital: 978-959-7197-55-3

ISBN versión impresa: 978-959-7197-54-6

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

LA ESTÉTICA, EL ARTE Y SU REENCUENTRO CON LA ACADEMIA

José Ramón Fabelo Corzo

Rodrigo Walls Calatayud

13

1

DESDE LA ACADEMIA

NUEVAS TESIS SOBRE LOS VALORES ESTÉTICOS

José Ramón Fabelo Corzo

17

RESTETIZACIÓN: ENFOQUE ESTÉTICO-POLÍTICO PARA LA EMANCIPACIÓN.

PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS

Mayra Sánchez Medina

83

HEGEL: SISTEMA NERVIOSO, TOTALIDAD Y EMANCIPACIÓN

Fernando Huesca Ramón

101

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MUPAVI Y TESOROS DE CATEDRAL: LA HISTORIA DE TRES RECINTOS CULTURALES TRUNCADOS EN PUEBLA

Isabel Fraile Martín

115

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA ÉPOCA COLONIAL EN PUEBLA Y SU DESTRUCCIÓN EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Jesús Márquez Carrillo

131

PRESENTACIÓN

LA ESTÉTICA, EL ARTE Y SU REENCUENTRO CON LA ACADEMIA

José Ramón Fabelo Corzo¹
Rodrigo Walls Calatayud²

La colección de libros La Fuente, Publicaciones de Estética y Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y el Instituto de Filosofía de La Habana (IF), presentan ahora un nuevo texto bajo el título *La estética, el arte y su reencuentro con la Academia*.

Este es el cuarto volumen de La Fuente enmarcado en la serie *Academia y Egresados*. Los tres anteriores llevaron por título *La estética y el arte más allá de la Academia* (2012), *La estética y el arte de regreso a la Academia* (2014) y *La estética y el arte de la Academia a la Academia* (2016). Cada uno de los cuatro libros de la serie ha sido, en buena medida, el producto de alguno de los encuentros de egresados que la Maestría en Estética y Arte (MEyA) organiza periódicamente desde 2010, como parte de la labor de seguimiento de sus exalumnos. La realización del quinto de estos encuentros, en junio de 2022, es un marco propicio para presentar este volumen que, por el tiempo transcurrido desde el anterior encuentro (seis años), incorpora resultados investigativos obtenidos por profesores y egresados en tiempos más recientes.

Un poco metafóricamente hablando, los títulos de los tres primeros volúmenes de esta serie hacían énfasis (el primero) en el ejercicio investigativo que es continuado por los egresados después de su salida de la Academia en que fueron formados, (el segundo) en la práctica, ya hecha tradición en este posgrado, de devolver los resultados obtenidos a esa misma Academia, sirviéndole a ella de retroalimentación y enriquecimiento, (el tercero) en la circularidad total de este movimiento

¹ Profesor-investigador del Instituto de Filosofía de La Habana y de la Maestría en Estética y Arte de la BUAP.

² Egresado de la Maestría en Estética y Arte de la BUAP. Generación 2020.

que nace en la Academia y regresa a ella. En este nuevo volumen hemos querido que el centro de la atención esté en el *reencuentro*, no solo por el hecho obvio de la concurrencia académica de profesores y egresados que cada volumen de esta serie presupone, sino por tratarse, esta vez, de un *retorno pospandemia*, con un sentido que ya es mucho más que académico, humano en la más amplia acepción del término.

Las aportaciones de las que se nutre este libro provienen de dos fuentes académicas principales: por un lado, de los profesores y colaboradores del propio programa y, por otro, de los egresados. En correspondencia con ellas, también son dos las partes que componen la presente obra.

En la primera parte —Desde la Academia— se incluyen 10 textos de la autoría de quienes, como integrantes de la planta básica o como colaboradores recurrentes, han sido por muchos años profesores protagonistas de nuestro programa. Se contemplan aquí, por el orden en que aparecen, trabajos de los doctores José Ramón Fabelo Corzo, Mayra Sánchez Medina, Fernando Huesca Ramón, Isabel Fraile Martín, Jesús Márquez Carrillo, Emilia Ismael Simental, Alberto López Cuenca, Víctor Gerardo Rivas López, Alberto José Luis Carrillo Canán y Gerardo de la Fuente Lora.

La segunda parte del libro —Reencuentro con la Academia— incorpora textos de 13 de nuestros egresados: José Jayro Bermúdez Martínez, Marisol Hernández Rodríguez, María de Lourdes Fuentes Fuentes, Valeria Guerrero Garduño, José Agustín Genis Castelán, Rodrigo Walls Calatayud, Enrique Moreno Ceballos, María Esther Pacheco Medina, Roberto Eliud Nava González, Adriana Dowling Franco, Adrián Romero Rodríguez, Miguel Sáenz Cardoza y Carlos Talavera Hidalgo. Dos de esos textos, los de Adrián Romero y Carlos Talavera, llevan la coautoría de los profesores que fueron sus asesores, el doctor Alberto Carrillo y la doctora Emilia Ismael, respectivamente.

La diversidad temática de las aportaciones de profesores y egresados (estética y teoría del arte; historia del arte e instituciones artísticas; arte, ciencia y tecnología) reproduce el espectro de áreas que aborda el programa y evidencia la huella académica que la MEyA dejó en sus exalumnos, así como el crecimiento académico alcanzado por los mismos.

Mayo de 2022