

ARCHIVIO  
DI FILOSOFIA  
ARCHIVES OF PHILOSOPHY

---

LOGICA DEL SENSIBILE  
E FUNZIONI DELL'INTUITIVO  
NELLA FILOSOFIA MODERNA:  
ANTECEDENTI E PROSPETTIVE

*Editor*

STEFANO BANCALARI, *Sapienza Università di Roma, Italia*

*Associate Editors*

ENRICO CASTELLI GATTINARA, *EHESS di Parigi, Francia*

FRANCESCO PAOLO CIGLIA, *Università di Chieti, Italia*

PIERLUIGI VALENZA, *Sapienza Università di Roma, Italia*

*Editorial Board*

ANDREA AGUTI, *Università di Urbino, Italia*; CARLA CANULLO, *Università di Macerata, Italia*;  
VINCENT CARRAUD, *Sorbonne Université, Paris, France*; DANIELLE COHEN-LEVINAS, *ENS, Paris, France*;  
ADRIANO FABRIS, *Università di Pisa, Italia*; EMMANUEL FALQUE, *Institut Catholique, Paris, France*;  
GARTH GREEN, *McGill University, Montreal, Canada*; JEAN-LUC MARION, *Académie française, France*;  
DOMINIQUE PRADELLE, *Sorbonne Université, Paris, France*; ANDREAS SCHMIDT, *Friedrich Schiller Universität,  
Jena, Deutschland*; ANTHONY STEINBOCK, *Stony Brook University, New York, United States*

\*

*Guarantee Board*

ANGELA ALES BELLO, *Università Lateranense di Roma, Italia*; FRANCESCO BOTTURI, *Università Cattolica del Sacro Cuore,  
Milano, Italia*; INGOLF DALFERTH, *Universität Zürich, Suisse*; PIERGIORGIO GRASSI, *Università di Urbino, Italia*; JEAN  
GREISCH, *Institut Catholique, Paris, France*; MARCO IVALDO, *Università di Napoli Federico II, Italia*; VIRGILIO MELCHIORRE,  
*Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia*; ADRIAAN PEPPERZAK, *Loyola University Chicago, United States*; ANDREA  
POMA, *Università di Torino, Italia*; RICHARD SWINBURNE, *University of Oxford, United Kingdom*

*Editorial Assistants*

BENEDETTA CATONI, LORENZO PALAMARA, FEDERICA PAZZELLI, SIMONE TARLI

\*

Si invitano gli autori ad attenersi, nel predisporre i materiali da consegnare alla Direzione, alle norme specificate nel volume FABRIZIO SERRA, *Regole editoriali, tipografiche & redazionali*, Pisa-Roma, Serra, 2009<sup>2</sup> (Euro 34,00, ordini a: [fse@libraweb.net](mailto:fse@libraweb.net)).

Il capitolo *Norme redazionali*, estratto dalle *Regole*, cit., è consultabile *Online* alla pagina «Pubblicare con noi» di [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)

The authors are prayed to observe, in preparing the materials for the Editor, the rules stated in the Fabrizio Serra, *Regole editoriali, tipografiche & redazionali*, Pisa-Roma, Serra, 2009<sup>2</sup> (Euro 34,00, orders to: [fse@libraweb.net](mailto:fse@libraweb.net)).

Our *Editorial Rules* are also specified at the page «Publish with Us» of [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)

\*

La rivista «Archivio di Filosofia - Archives of Philosophy» pubblica di norma numeri monografici, i cui testi, selezionati mediante una procedura di 'Call for papers', sono tutti – tranne rare e motivate eccezioni – sottoposti a procedura di 'revisione tra pari' mediante procedimento cosiddetto 'a doppio cieco' (*double blind peer review*). Nel caso delle suddette eccezioni è la Direzione, nella sua collegialità, che dopo attento esame si assume la responsabilità dell'accettazione dei testi.

*The Journal 'Archivio di filosofia – Archives of Philosophy' publishes volumes centered on specific themes. Contributions are selected following a 'call for papers' and all of them – apart from a few exceptions – are double blind peer-reviewed. In case an exception is needed, the Board of Editors takes collectively the responsibility to accept the paper after a careful consideration.*

«Archivio di Filosofia - Archives of Philosophy» is an International Scholarly Journal.  
I is Indexed in «L'Année philologique», ERIH PLUS (*European Science Foundation*),  
MLA International Bibliography, Scimago Journal & Country Rank and Scopus.  
The eContent is Archived with *Clockss* and *Portico*.

ANVUR: A.

# ARCHIVIO DI FILOSOFIA

ARCHIVES OF PHILOSOPHY

A JOURNAL FOUNDED IN 1931 BY ENRICO CASTELLI

FORMERLY EDITED BY MARCO M. OLIVETTI

XCII · 2024 · N. 1

---

LOGICA DEL SENSIBILE  
E FUNZIONI DELL'INTUITIVO  
NELLA FILOSOFIA MODERNA:  
ANTECEDENTI E PROSPETTIVE

A CURA DI

IACOPO CHIARAVALLI E LUIGI FILIERI



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXXIV

<https://archiviodifilosofia.libraweb.net>

\*

Rivista quadrimestrale · *A Four-Monthly Journal*

\*

*Amministrazione e abbonamenti*

FABRIZIO SERRA EDITORE

*Uffici di Pisa:* Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,  
tel. 050 542332, fax 050 574888, [fse@libraweb.net](mailto:fse@libraweb.net)

*Uffici di Roma:* Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma,  
tel. 06 70493456, fax 06 70476605, [fse.roma@libraweb.net](mailto:fse.roma@libraweb.net)

\*

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e/o *Online* sono consultabili  
presso il sito Internet della casa editrice [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net).

*Print and/or Online official subscription rates are available  
at Publisher's website [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net).*

\*

Proprietà riservata · *All rights reserved*

© Copyright 2024 by *Fabrizio Serra editore*, Pisa · Roma.

*Fabrizio Serra editore* incorporates the Imprints *Accademia editoriale*,  
*Edizioni dell'Ateneo*, *Fabrizio Serra editore*, *Giardini editori e stampatori in Pisa*,  
*Gruppo editoriale internazionale* and *Istituti editoriali e poligrafici internazionali*.

\*

«Archivio di Filosofia»: autorizzazione del Tribunale di Pisa n. 27 del 14 giugno 2007  
«Archives of Philosophy»: autorizzazione del Tribunale di Pisa n. 19 del 14 giugno 2007  
Direttore responsabile: FABRIZIO SERRA

Stampato in Italia · *Printed in Italy*

ISSN PRINT 0004-0088

E-ISSN 1970-0792

## SOMMARIO

IACOPO CHIARAVALLI, LUIGI FILIERI, <i>Introduzione</i>	9
LORENZO GIOVANNETTI, <i>Per un'archeologia del concettuale: alcune riflessioni su Theaet. 184-187</i>	13
ALFREDO FERRARIN, <i>Il nous aristotelico e l'intuizione</i>	29
GIOVANNI MANDOLINO, <i>Gli intelligibili primi e la loro origine in al-Fārābī: una descrizione e alcuni problemi interpretativi</i>	49
IGOR AGOSTINI, <i>La scoperta dell'intelligere e la Seconda Meditazione</i>	65
IACOPO CHIARAVALLI, <i>Expositio: Hobbes e l'ontologia del sensibile</i>	79
LUCIA OLIVERI, <i>G. W. Leibniz sul rendere sensibile la conoscenza</i>	99
THEODOR BERWE, <i>Symbol or Intuition? The Role of Geometrical Diagrams in Leibniz, Wolff, and Lambert</i>	113
CAROLINA LA PADULA, <i>Blindwirkende Einbildungskraft. Forme di produttività dell'immaginazione kantiana</i>	127
GUIDO FRILLI, <i>La percezione sensibile in F. H. Jacobi</i>	143
AGNESE DI RICCIO, <i>The Space of Thought: Representation and Experience in Hegel</i>	157
GIUSEPPE GUASTAMACCHIA, GREGORIO TENTI, <i>Intuizione sive espressione. Le due anime dell'Estetica di Croce</i>	173
MATTEO GARGANI, <i>Intuizione e conoscenza in Nicolai Hartmann (1911-1926). Sulle premesse dell'ontologia critica</i>	185
LORENZO MARANNINO, <i>La 'logica del sensibile' nella fenomenologia di Husserl. La funzione del precategoriale dalle Ricerche logiche a Esperienza e giudizio</i>	201
EDOARDO FUGALI, <i>La teoria husserliana della percezione categoriale e la fondazione obiettiva dell'idealità del significato nell'esperienza intuitiva</i>	217
FILIPPO NOBILI, <i>Al di là di intuizione e concetto. Sull'unità della cognizione in Husserl</i>	231
PAOLO MISSIROLI, <i>La sensazione come comunione. Mondo sensibile, alterità e dialettica attivo-passivo nel primo Merleau-Ponty</i>	247
LUIGI FILIERI, <i>Pregnanza simbolica e significazione in Cassirer</i>	261
DANILO MANCA, <i>La dialettica nel linguaggio e la forza retroattiva dell'intuizione. Adorno e la metacritica del linguaggio filosofico</i>	275

INTUIZIONE E CONOSCENZA  
IN NICOLAI HARTMANN (1911-1926).  
SULLE PREMESSE DELL'ONTOLOGIA CRITICA

MATTEO GARGANI

ABSTRACT · *Intuition and Knowledge in Nicolai Hartmann (1911-1926). On the Premises of Critical Ontology* · The author considers Nicolai Hartmann's main points on the relationship between intuition and knowledge in his early and middle works (1911-1926). The author first shows how Hartmann's critical ontology emerged as a reaction to the approach of the logical idealism of the Marburg School, against which Hartmann defends the existence of an irrational dimension of knowledge that legitimizes a minimum of metaphysics even in the gnoseological sphere. The author then focuses on the way in which Hartmann interprets the relationship between intuition and givenness, apriority, status of a priori principles, and understanding. Hartmann argues that intuition is not exclusively the same as empirical intuition, and that the problem of knowledge should no longer be considered in terms of the distinction between sensibility and understanding, but through the difference between a priori and a posteriori knowledge.

KEYWORDS · Nicolai Hartmann, Critical Ontology, *a priori*, Intuition, Knowledge.

INTRODUZIONE

IL presente contributo ha l'obiettivo di chiarire alcuni aspetti connessi all'interpretazione offerta da Nicolai Hartmann della nozione di «intuizione» nel quadro della sua produzione giovanile e intermedia (1911-1926). L'esigenza di fissare l'effettiva forma relazionale tra apriorità e aposteriorità è in questo Hartmann strettamente connessa a quella di ridefinire quella tra intuizione e concetto. La seconda è solo per alcuni tratti coincidente con la prima ed è così dunque solo a partire da una reinterpretazione del rapporto tra a priori e a posteriori che diviene per Hartmann effettivamente determinabile lo specifico statuto dell'intuizione.

Nella fase giovanile e intermedia della produzione hartmanniana già emergono quei decisivi nodi che successivamente lo condurranno all'elaborazione della sua «ontologia critica». Si tratta del periodo inaugurato dalla coppia di saggi *Logische und ontologische Wirklichkeit* e *Über die Erkennbarkeit des Apriorischen* e che, passando attraverso le due edizioni dei *Grundzüge einer Metaphysik der Erkenntnis*, si conclude con *Ethik*.<sup>1</sup> È dunque proprio entro questa fase a rendersi programmatico l'indirizzo «ontologico» della filosofia di Hartmann; ciò si evince soprattutto in *Wie ist kritische Ontologie überhaupt*

matteo.gargani@uniurb.it, Università di Urbino 'Carlo Bo', Italia.

<sup>1</sup> NICOLAI HARTMANN, *Logische und ontologische Wirklichkeit*, «Kant-Studien», xx, 1, 1915, pp. 1-28; ID., *Über die Erkennbarkeit des Apriorischen*, «Logos. Internationale Zeitschrift für Philosophie der Kultur», v, 3, 1914-1915, 3, pp. 290-329; ID., *Grundzüge einer Metaphysik der Erkenntnis*, Berlin-Leipzig, de Gruyter, [1921<sup>1</sup>, 1925<sup>2</sup>], 1949<sup>4</sup> (d'ora in avanti: *MdE*); ID., *Ethik*, Berlin-Leipzig, de Gruyter, 1926; tr. it.: *Etica*, a cura di Vincenzo Filippone Thaulero, Napoli, Guida, 1969-1972, 3 tt. La quasi totalità dei saggi hartmanniani sono raccolti in ID., *Kleinere Schriften*, Berlin, de Gruyter, 1955-1958, 3 voll. Ove non diversamente indicato, i testi dal tedesco sono tradotti dall'autore. Per le fonti hartmanniane, tradurremo sempre «*Anschaung*» con «intuizione» e «*Wahrnehmung*» con «percezione».