

ARCHIVIO
DI STORIA DELLA CULTURA

ANNO XXXVII - 2024

LIGUORI EDITORE

L'«Archivio di storia della cultura» è una pubblicazione periodica della Fondazione Pietro Piovani per gli Studi Vichiani.

Questo volume è stato pubblicato con un contributo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II

Autorizzazione del Tribunale di Salerno n. 688 del 16.11.1988

«Archivio di storia della cultura» is a Peer-Reviewed Journal

Volume XXXVII - Anno 2024

ISSN 1124 - 0059 (edizione a stampa)

eISSN 2037 - 688X (edizione digitale)

Periodicità annuale.

Gli Articoli pubblicati in questo Periodico sono protetti dalla Legge sul Diritto d'Autore (<http://www.liguori.it/areadownload/LeggeDirittoAutore.pdf>).

Tutti i diritti, in particolare quelli relativi alla traduzione, alla citazione, alla riproduzione in qualsiasi forma, all'uso delle illustrazioni, delle tabelle e del materiale software a corredo, alla trasmissione radiofonica o televisiva, alla registrazione analogica o digitale, alla pubblicazione e diffusione attraverso la rete Internet sono riservati. La riproduzione degli Articoli di questo Periodico, anche se parziale o in copia digitale, fatte salve le eccezioni di legge, è vietata senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Il regolamento per l'uso dei contenuti e dei servizi presenti sul sito della Casa editrice Liguori è disponibile all'indirizzo http://www.liguori.it/politiche_contatti/default.asp?c=contatta#Politiche

Direzione: *Fulvio Tessitore*
con *Domenico Conte e Edoardo Massimilla*

Direttore Responsabile: Salvo Vitrano

Redazione: Fortunato Maria Cacciatore, Chiara Cappiello, Raffaele Carbone, Maria Della Volpe, Rosario Diana, Giovanni Morrone, Mattia Papa, Chiara Russo Krauss, Domenico Spinosa, Pierluigi Venuta, Roberta Visone

Editorial Board: Giuseppe Acocella, Paolo Amodio, Maurizio Cambi, Antonio Carrano, Giuseppe D'Alessandro, Giuseppe D'Anna, Emilia D'Antuono, Giuseppe Di Marco, Francesco Donadio, Giuseppe Lissa, Fabrizio Lomonaco, Maurizio Martirano, Francesco Miano, Enrico Nuzzo, Valerio Petrarca, Leonardo Pica Ciamarra, Manuela Sanna

Amministrazione e diffusione:

Liguori Editore - Via Riviera di Chiaia, 95 - I 80121 Napoli NA

<http://www.liguori.it>

Informazioni per la sottoscrizione di abbonamenti dircomm@liguori.it

© 2024 by Liguori Editore, S.r.l.

Tutti i diritti sono riservati

Prima edizione italiana Ottobre 2024

Finito di stampare in Italia da Grafica Elettronica, Napoli

ISBN 978 - 88 - 207 - 7063 - 1 (a stampa)

eISBN 978 - 88 - 207 - 7064 - 8 (eBook)

La carta utilizzata per la stampa di questo volume è inalterabile, priva di acidi, a pH neutro, conforme alle norme UNI EN Iso 9706 ∞, realizzata con materie prime fibrose vergini provenienti da piantagioni rinnovabili e prodotti ausiliari assolutamente naturali, non inquinanti e totalmente biodegradabili (FSC, PEFC, ISO 14001, Paper Profile, EMAS).

Archivio di storia della cultura

diretto da Fulvio Tessitore
con Domenico Conte e Edoardo Massimilla

Consiglio scientifico: Joaquín Abellán, Francesco Paolo Casavola, Valeria Fiorani Piacentini, Matthias Kaufmann, Mario Liverani, Claudio Lo Jacono, Lamberto Maffei, Carlo Maria Ossola, Giorgio Parisi, Alberto Quadrio Curzio, Gennaro Sasso, José M. Sevilla Fernandez, Jürgen Trabant, Gerrit Walther.

Consiglio direttivo: Giuseppe Acocella, Paolo Amodio, Maurizio Cambi, Antonio Carrano, Giuseppe D'Alessandro, Giuseppe D'Anna, Emilia D'Antuono, Giuseppe Di Marco, Francesco Donadio, Giuseppe Lissa, Fabrizio Lomonaco, Maurizio Martirano, Francesco Miano, Enrico Nuzzo, Valerio Petrarca, Leonardo Pica Ciamarra, Manuela Sanna.

Segreteria di redazione: Fortunato Maria Cacciatore, Chiara Cappiello, Raffaele Carbone, Maria Della Volpe, Rosario Diana, Giovanni Morrone, Mattia Papa, Chiara Russo Krauss, Domenico Spinosa, Pierluigi Venuta, Roberta Visone.

Ciascun contributo ricevuto dalla rivista per la pubblicazione è preventivamente sottoposto a una doppia procedura di "blind peer review".

I contributi, la corrispondenza e i libri vanno inviati al prof. Edoardo Massimilla, Dipartimento di Studi Umanistici, Sezione di Filosofia, via Porta di Massa, 1 - 80133 Napoli, massimil@unina.it e a archivio.storiadellacultura@yahoo.it

I contributi proposti alla rivista devono pervenire entro il 31 dicembre di ogni anno per essere eventualmente pubblicati nel numero dell'anno successivo.

Ogni richiesta di informazione attinente all'amministrazione va indirizzata a Liguori Editore - via Riviera di Chiaia, 95 - 80121 Napoli - Tel. 0815751272 - Fax 0815751231 - email: dircomm@liguori.it

La direzione ricorda con riconoscenza i maestri che hanno fatto parte del Consiglio scientifico dell'«Archivio»: Heribert Böder, Giuseppe Cacciatore, Giuseppe Cantillo, Claudio Cesa, Karl Christ, Francesco De Martino, Furio Diaz, Francesco Gabrieli, Giuseppe Galasso, Eugenio Garin, Antonio Garzya, Giuseppe Giarrizzo, Ettore Lepore, Giuliano Marini, Arnaldo Momigliano, Sabatino Moscati, Giovanni Nencioni, Manfred Riedel, Biancamaria Scarcia Amoretti, Maurizio Torrini, Cesare Vasoli, Edoardo Vesentini, Pasquale Villani, Cinzio Violante, Maurizio Vitale.

La memoria di Giuseppe Di Costanzo, Antonello Giugliano e Giancarlo Magnano San Lio, che hanno fatto parte del Consiglio direttivo dell'«Archivio», è viva in tutti noi.

ARCHIVIO XXXVII (2024)

SOMMARIO

FULVIO TESSITORE, DOMENICO CONTE, EDOARDO MASSIMILLA, Per Giancarlo Magnano San Lio	pag.	X
MEMORIE		
FRANCESCO VERDE, Theaetetus in the middle: A note on Pl. <i>Theaet.</i> 144c 1	”	3
CHIARA ROVER, <i>Pedetemptim progrediens</i> . Tempo e conoscenza, tra Carneade e Lucrezio	”	13
BENEDETTO NEOLA, Some remarks on the isagogical character of the late antique thought: the veil of Moses and Socrates	”	33
LUANA RIZZO, Orfeo, Aglaofemo e Pitagora. Aglaofemo, maestro di Pitagora! Marsilio Ficino e il Caso “Aglaofemo”	”	59
MARIO CARPARELLI, Il “falso” polacco di Giulio Cesare Vanini: decostruzione di una leggenda	”	75
FRANCESCO TOTO, « <i>Verbum Dei</i> ». La scrittura tra insegnamento e comando nel <i>Trattato teologico-politico</i>	”	91
FRANCESCO BOCCOLARI, Tra linguaggio e perfettibilità: un «embarras de l’origine des langues» nel <i>Discours sur l’inégalité</i> di Rousseau	”	115
ANDREA FIAMMA, <i>Deutsche Mystik</i> e Romanticismo. Joseph Görres lettore di Suso e Taulero	”	137
DOMENICO M. FAZIO, «Il mio scrittore preferito». Arthur Schopenhauer e Balthasar Gracián	”	161
DOMENICO CONTE, Thomas Mann dopo la catastrofe (1945-1955). Con uno sguardo all’Italia	”	193
FEDERICA PITILLO, Nello studio di Benedetto Croce. Prospettive di ricerca del <i>Nachlass</i> Giovanni Castellano di San Gallo	”	221
GIUSEPPE RACITI, Etica e politica a Eumeswil	”	241
TEODORO TAGLIAFERRI, Epistemologia storicistica, concettualizzazione critica, totalità aperta nel pensiero storiografico di Ettore Lepore	”	263

VIII *Sommario*

DISCUSSIONI E RASSEGNE

MARIO COSENZA, Venature scettiche nel secolo dei <i>Lumi</i> . Diderot e il materialismo	pag.	281
MATTEO GARGANI, Il punto di vista di Wilhelm Windelband: <i>Forschungsgrundlagen e Präludien</i>	”	293
ELENA PAOLA CAROLA ALESSIATO, La divina caligine. Per una discussione su vita, ragione e scienza in Max Weber	”	307
EDOARDO MASSIMILLA, Sull'eurocentrismo della «sociologia storica» di Max Weber, a partire da un recente libro di Simon Susen	”	323
CHIARA CAPPIELLO, Di avventure, di fede e di passione. Croce: storie di una vita	”	353
NICOLÒ GERMANO, Giuseppe Capograssi e Pietro Piovani nella «religione dello storicismo». In margine a un recente volume di Fulvio Tessitore	”	365

TESTI

FRANCESCO PISANO, Hans Vaihinger e il dibattito sulla funzione della metafisica in Kant	”	395
HANS VAIHINGER, Kant: un metafisico?	”	413
DOMENICO SPINOSA, L'estetica e la sua «doppia connessione storica». Nota introduttiva alla traduzione italiana del saggio <i>Hegels Ästhetik</i> (1902) di Jonas Cohn	”	433
JONAS COHN, Estetica di Hegel	”	455
MATTIA PAPA, Le sorti della filosofia. <i>Philosophie und Psychologie</i> di Paul Natorp e il suo ruolo nella disputa sulla psicologia scientifica	”	477
PAUL NATORP, L'eredità accademica di Hermann Cohen. Psicologia o filosofia?	”	497
PAUL NATORP, Filosofia e psicologia	”	501

IL PUNTO DI VISTA DI WILHELM WINDELBAND:
FORSCHUNGSGRUNDLAGEN E PRÄLUDIEN

di *Matteo Gargani*

1. Il volume curato da Jörn Bohr e Gerald Hartung, *Forschungsgrundlagen Wilhelm Windelband*, Hamburg, Meiner, 2020 (pp. 608) è l'esito del progetto di ricerca «Forschungsgrundlagen zur Philosophiegeschichte: Wilhelm Windelband» finanziato tra il 2015 e il 2019 dalla «Deutsche Forschungsgemeinschaft» e condotto presso il neofondato (2019) «Institut für Grundlagenforschung zur Philosophiegeschichte» (*IGP*) della Bergische Universität Wuppertal.

La «ricerca di base storico-filosofica [*philosophiehistorische Grundlagenforschung*]» costituisce il primo filone di indagine dello *IGP*, entro cui «vengono ricercate in prospettiva storico-culturale e storico-conoscitiva le forme pratiche della filosofia, cui pertiene l'analisi delle premesse istituzionali, delle reti di relazioni nei loro intrecci locali e internazionali così come delle pratiche – editare, pubblicare, insegnare, ricercare – e dei suoi luoghi e formati»¹. Oggetto complessivo di indagine entro questo primo ambito è la filosofia accademica in Germania tra il 1871 e il 1918 ed è in tale alveo che viene collocandosi il lavoro su Windelband. Nel 2021 è seguita una analoga «ricerca di base» su Hans Vaihinger, infine è Nicolai Hartmann a essere esplicitamente menzionato quale terza figura messa a fuoco nel progetto. Il secondo e molto più ampio filone di indagine perseguito dallo *IGP* si basa su «riflessioni storiografiche e metodologiche circa la storiografia filosofica, che in forma immediata sfocia nel lavoro *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, soprattutto in riferimento alle collane sulla storia della filosofia europea del XX secolo nei suoi intrecci globali

¹ <https://igp.uni-wuppertal.de/de/programm/> (consultato il 23.11.2023).