Presentación de *Teoría y crítica en un presente desesperanzado: apuntes para el mundo contemporáneo*

Foreword to *Critical and Theory in a Hopeless Present: Notes for the Contemporary World*

Fernando Gilabert

Universidad de Sevilla

fgilabert@us.es

Fragmentos de Filosofía, nº 21, 2024: 1-7

ISSN: 1132-3329, e-ISSN: 2173-6464

https://dx.doi.org/10.12795/fragmentos_filosofia.2024.02.01

Teoría y crítica para un presente desesperanzado: apuntes para el mundo contemporáneo

Número especial monográfico coordinado por:
Fabián Portillo Palma
Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
Fernando Gilabert Bello
Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Editores
Juan José Gómez Gutiérrez (director)
Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
Alejandro Martín Navarro
Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
Fernando Gilabert Bello
Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Comité científico
José Luis Abdelnour Nocera, University of West London
Fernando Ciaramitaro, Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Salvatore Cingari, Università per Stranieri di Perugia
Claudia Giurintano, Università di Palermo
Antonio Gutiérrez Pozo, Universidad de Sevilla
Anacleto Ferrer Mas, Universidad de Valencia
Jean-Yves Frétigné, Université de Rouen
Alicia de Mingo Rodríguez, Universidad de Sevilla
Antonio Molina Flores, Universidad de Sevilla
José Ordóñez García, Universidad de Sevilla
Alfonso Maximiliano Rodríguez de Austria Giménez de Aragón, Universidad de Cádiz
Hugo Viciana Asensio, Universidad de Sevilla

Producción editorial
Miguel Fernández Nicasio, Universidad de Sevilla

© de los textos: sus autores
Edita: Editorial Universidad de Sevilla
ISSN: 1132-3329; e-ISSN: 2173-6464
Facultad de Filosofía
Departamento de Estética e Historia de la Filosofía
C/ Camilo José Cela s/n, 41018 Sevilla (España)
https://revistascientificas.us.es/index.php/fragmentos_filosofia/index
Correo: jgomez32@us.es

Resumen: La relación que este monográfico pretende establecer entre los dos conceptos fundamentales en torno a los que gira el título, a saber, teoría y crítica, no debe considerarse ni como una casualidad ni como algo asentado, sino que supone un problema fundamental, de ahí que sean objeto de atención a la hora de fijar los contenidos de este número. Si bien la teoría responde a un conocimiento especulativo a propósito de lo dado en lo real, la crítica es una acción formal, fundada y razonada, conforme a una normativa acerca de aquello mismo dado en lo real. Esta presentación quiere dar cuenta de los contenidos de este número de *Fragmentos de Filosofía*.

Palabras clave: Teoría crítíca; Escuela de Frakfurt, Presentación.

Abstract: The relationship that this monograph seeks to establish between the two fundamental concepts around which the title revolves, namely, theory and criticism, should not be considered either as a coincidence or as something settled, but rather as a fundamental problem, which is why they are the object of attention when it comes to establishing the contents of this issue. While theory responds to a speculative knowledge about what is given in the real, criticism is a formal, founded and reasoned action, in accordance with a norm about what is given in the real. This presentation aims to give an account of the contents of this issue of *Fragmentos de Filosofía*.

Keywords: Critical theory; Frankurt School, Foreword

Este número monográfico especial de *Fragmentos de Filosofía* contribuye a uno de los propósitos determinantes en la nueva etapa que esta publicación periódica, con larga trayectoria, inicia en el otoño de 2023, a saber, la realización de una serie de números temáticos mediante los que establecer un debate acerca de problemáticas específicas a través de los aportes de especialistas en la materia. Es un honor que *Teoría y Crítica en un presente desesperanzado: apuntes para el mundo contemporáneo* sea el primero de dicha serie.

La relación que este monográfico pretende establecer entre los dos conceptos fundamentales en torno a los que gira el título, a saber, teoría y crítica, no debe considerarse ni como una casualidad ni como algo asentado, sino que supone un problema fundamental, de ahí que sean objeto de atención a la hora de fijar los contenidos de este número. Si bien la teoría responde a un conocimiento especulativo a propósito de lo dado en lo real, la crítica es una acción formal, fundada y razonada, conforme a una normativa acerca de aquello mismo dado en lo real. Los caminos de ambas, teoría y crítica, se entrecruzan de continuo para establecer las condiciones de verdad en que se da lo real. En este sentido, teoría y crítica, en tanto que apelan al discernimiento de lo dado en lo real, se constituyen en base de todo pensar filosófico, independientemente de las corrientes y escuelas que a lo largo de la tradición critican y teorizan a partir de las determinadas doctrinas que las caracterizan.

En los años treinta del siglo XX aparece una determinada corriente, una escuela, que hace suyo los dos conceptos y los implanta desde su unidad: la "Teoría crítica", a partir de los preceptos fundamentales que caracteriza la obra de los autores que, vinculados al Institut für Sozialforschung fundado por los Weil, padre e hijo, se integran bajo lo que se denomina la Escuela de Frankfurt. Que un número de pensadores detenga la mirada en ese sintagma unitario, teoría crítica, advierte que de la convergencia de ambos términos implicados deriva toda una problemática que cuestiona la postura reificante y exclusivista de la racionalidad técnica y científica, el estudio de la realidad desde una consciencia exclusivamente autorreflexiva y el análisis social desde los parámetros

de un capitalismo centrado en exclusivo en lo económico y que ignora las estructuras ideológicas y culturales. Tal cuestionamiento no es un mero rechazo, sino que supone una apertura de alternativas como las que plantean Adorno, Horkheimer, Benjamin o Marcuse como primera generación de la Escuela, Habermas, Apel, Negt o Schmidt como miembros de la segunda, Honneth, Menke, Offe en la órbita de la tercera, y Jaeggi o Rosa como representantes de la cuarta generación.

La conexión de la filosofía con la sociología que establecen estos teóricos plantea una crítica a la sociedad burguesa moderna que ejerce su dominio a partir de una instrumentalización de objetos y datos, tornándolos en mercancías e instrumentos, siendo necesaria una nueva ontología dialéctica desde la que entender de nuevo lo dado en lo real, profundizando en el carácter contradictorio y aporético que irradia desde las cosas tomadas en su conjunto total. Una tarea de la Escuela de Frankfurt es hacer converger dialécticamente las contradicciones sociales y culturales, pues en ellas prima lo negativo, pero porque es el propio destino de las cosas en cuanto tal y sólo así es posible retomar el carácter aporético de la realidad. La transformación de la lectura de Marx por parte de los teóricos de Frankfurt, conforme a esa dialéctica, lleva a actualizar la conciencia de clase del proletariado, clave en los movimientos y revueltas sociales de la segunda mitad del siglo XX.

Con ese espíritu es con el que esta compilación de trabajos pretende ahondar en la problemática de la articulación unitaria de aquellos dos conceptos fundamentales, teoría y crítica, tanto en el desafío de establecerlos de manera indisoluble, como en las posibilidades que abre su conjunción. De ahí que no se restrinjan exclusivamente estos textos a estudios historiográficos sobre la Teoría crítica, sino que este número monográfico se convierte en una plataforma desde la que discutir la pertinencia de las distintas posiciones que coexisten en la filosofía contemporánea respecto de la relación entre teoría y crítica, máxime en una situación como la presente: de crisis generalizada. Crisis y crítica comparten raíz etimológica y la teoría debe incidir en esa enraización sólo para poder extender sus ramas en vistas a explicar el quiebre que afecta a las diversas instituciones de nuestra vida social, de modo tal que imponga al pensamiento la tarea de reflexionar acerca de su propia posición histórica y social, "teorizar críticamente", de manera que tal reflexión transforme las condiciones vitales del ser humano y de la sociedad. Pero ese teorizar crítico implica una orientación, pues no puede ser neutro, sino que busca una praxis que sirva para explicar la crisis contemporánea o la incapacidad para su superación.

Los trabajos contenidos en este número monográfico de *Fragmentos de Filosofía* se estructuran acorde a una serie de núcleos temáticos a fin de facilitar la lectura y la localización de textos sobre una determinada cuestión. Son varios los ejes vertebradores, comenzando con una introducción a la cuestión para establecer la situación actual de la teoría crítica en la trama filosófica de la contemporaneidad. Esa introducción, a cargo de uno de los grandes especialistas nacionales en la Escuela de Frankfurt, el profesor Dr. José Manuel Romero Cuevas, afronta la cuestión de lo que hoy queda del programa originario del Institut für Sozialforschung a partir del significado de la propia noción de Teoría crítica, tal como es planteado en Frankfurt en la primera mitad del siglo XX y cómo deriva en determinados ámbitos teóricos e intelectuales donde la problemática de tal escuela sigue inspirando el debate filosófico contemporáneo.

A continuación, se presenta el texto de Alfonso A. Gracia Gómez acerca de una teoría de la educación a propósito de Max Horkheimer, presentando la pedagogía crítica como heredera de la Escuela de Frankfurt y su intento de liberar a los individuos de las estructuras de dominio. Con todo, a partir de ciertos análisis horkheimerianos acerca de dos núcleos fundamentales de la tradición anglosajona, como son el funcionalismo y el pragmatismo, así como sus diatribas acerca de la pérdida de autoridad del docente, surgen dudas sobre ese vínculo filial, por lo que, con base en los supuestos teóricos que sustentan las reformas educativas de los últimos años, se examinan y cuestionan si los presupuestos de la pedagogía crítica forman parte de un proceso emancipatorio o son contraproducentes para la liberación pretendida.

Luego le sigue un trabajo que aborda las semejanzas y diferencias en torno al método de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno

a cargo de Lourdes Reyes Manuel, quien se ocupa de exponer la propuesta de Benjamin de combatir el historicismo a partir del montaje materialista en base a los principios del constructivismo, lo que propicia que el materialismo dialéctico deje en segundo plano el modelo de "flecha del tiempo" bajo los preceptos del progresismo e instaure una temporalidad de corte mesiánico. Esta nueva comprensión de la dialéctica pone en jaque las tesis de otros teóricos de la Escuela de Frankfurt, sobre todo los planteamientos de una temporalidad más conservadora como la de Adorno.

En tercer lugar, cuatro artículos que constituyen un bloque en el que se abordan, desde distintas perspectivas (política, estética, antropológica e histórica), la obra de Adorno. El primero de esos cuatro trabajos lo realiza David Peidro Pérez, quien plantea una aproximación al problema de la relación entre discurso, dominio y alteridad desde la poética. A partir del pensamiento adorniano pretende trazar un camino desde el que localizar en el lenguaje los dispositivos de coacción de la alteridad, a la vez que sitúa posibles eventos para la realización de esa posibilidad de la alteridad conforme a la fractura del discurso y la identidad. En el segundo de los textos específicos sobre Adorno, Patrizia Pedraza se propone una reflexión en torno al *mana* en el marco de la protohistoria de *Dialéctica de la Ilustración*, de 1944, en el que se aborda su concepto con la intención de destacar el potencial del dolor y el recuerdo de una naturaleza viva como consideraciones propias de la parte captiva de la Ilustración. Desde ella surge la naturaleza viva como contraparte necesaria con el propósito de atesorar la voluntad transformadora del proyecto ilustrado. A continuación, Pedro J. Grande Sánchez se propone examinar, señalando que en el mundo contemporáneo prevalece una profunda desesperanza que afecta a cada dimensión de la existencia, el carácter histórico de la teoría crítica desde los presupuestos ético-morales adornianos, así como hallar desde ese análisis la comprensión de las raíces de la desesperanza inscrita en la sociedad contemporánea y establecer una perspectiva sobre las disfunciones de la vida humana en tiempos de crisis. El póker adorniano lo completa Andrés Ortigosa, brillante especialista en el idealismo alemán, quien analiza las concepciones del sujeto social en una comparativa entre Adorno y Hegel a partir de la idea, presente en los autores que se destacan, de la mediación de la conciencia. Desde ahí se estudia la posibilidad y el sentido de la libertad para los sujetos sociales.

A los cuatro anteriores, le siguen cinco estudios dedicados a distintos aspectos y fases de la obra de Herbert Marcuse, desde su corrección de la fenomenología hasta las formas tempranas y clásicas de su teoría crítica. El Dr. de la BUAP César Alberto Pineda Saldaña busca fundamentar la tesis sólo esbozada en la obra de Marcuse *Contribuciones a una fenomenología del materialismo histórico*, de 1928, de que una genuina fenomenología de la historicidad desemboca en una teoría de la revolución, estableciendo que su fin es culminar una teoría y praxis que transforme activamente las condiciones presentes. Le sigue un texto de Matthis Meiritz que se ocupa de un problema central en la obra de Marcuse, a saber, el concepto de muerte. Este es comprendido desde las coordenadas de la metafísica negativa, y desarrollado en confrontación con Martin Heidegger, influencia fundamental para Marcuse, y en comparación con la propuesta de Jean Amèry. Así se expone la interpretación de la muerte desde un horizonte histórico específico, de naturaleza metafísica y materialista. El estudio de R. Gabriel Galeano muestra, a continuación, que la dimensión estética es fundamental en la obra de Marcuse: el arte no es solo un elemento de subversión desde el que generar una sensibilidad y racionalidad distinta a la de las sociedades que están bajo el yugo del dominio, sino que también, en la medida en que es la única posibilidad liberadora, se torna la última apuesta de emancipación humana frente a las lógicas del capital. Así, el arte, desde la óptica marcuseana, se convierte en el último eslabón, si bien débil, que permite la conexión del presente con la esperanza del futuro.

El trabajo colectivo de los colombianos Sergio Bedoya Cortés, Germán Andrés Aristizábal Jara y David Andrés Murillo Cruz incide en que la raíz marxista de la Escuela de Frankfurt, mediante la que se cuestionan asuntos como las relaciones de clase, la crítica de las patologías de la razón y la cultura de masas, no aborda la colonialidad del saber y el eurocentrismo de la filosofía hegemónica. Sin embargo, a pesar de que no hay esa apertura

hacia formas de pensamientos no eurocéntricas, está la posibilidad de establecer puentes ontológicamente con la epistemología *Ch' ixi*, como modelo de pensamiento más allá de las coordenadas europeas. A continuación, Fabián Portillo Palma, co-editor de este volumen, se ocupa del concepto de esencia, tal y como lo aborda tempranamente Marcuse tanto en su proyecto de filosofía concreta, fenomenológica y dialécticamente definida, como en sus aportes a la primera teoría crítica. El concepto de esencia, a pesar de la quiebra que ocurre en los planteamientos marcuseanos en 1933, actúa de forma continuada contra la actitud resignada de las formas burguesas de teoría que impiden un vínculo con una praxis emancipadora.

Suceden a estos estudios marcuseanos dos trabajos sobre las más modernas expresiones de la tradición crítica de la Escuela de Frankurt que exploran, por un lado, la teoría de la resonancia de Harmut Rosa, y, por otro, la aplicación de la teoría del reconocimiento de Axel Honneth a realidades no occidentales. El primero de ellos, a cargo de César Ortega Esquembre, busca ubicar y analizar críticamente los últimos estadios de la teoría crítica de Rosa, quien vincula la reflexión de la teoría crítica con episodios anteriores al giro lingüístico. Para ello, desde una panorámica histórica de la Escuela de Frankfurt, se analizan los rasgos fundamentales de la teoría de la aceleración social y los conceptos fundamentales de Rosa, resonancia e indisponibilidad, y se busca conectarlo con las tesis de Adorno y Horkheimer. David Mengual Garcerán, gran estudioso de las influencias occidentales en el Japón contemporáneo, plantea la necesidad de ampliar el concepto de la solidaridad dentro de la filosofía de Honneth, entendida como un proceso moderno de individuación del honor feudal en la evaluación de formas de vida concretas. Desde la cultura japonesa del honor propone que las expectativas sociales pueden seguir influyendo en la definición de las relaciones de reconocimiento, autopercepción y estatus, que, junto a la afirmación de pretensiones individuales, conduce a una concepción de lo ético en contextos sociales hasta ahora secundarios.

Le sigue el brillante trabajo realizado por José Luis Ucha dedicado a la posibilidad de la poesía desde Paul Celan y Theodor W. Adorno a partir del hilo del poema *Todesfuge*, posiblemente el poema más celebre de Celan y compuesto a partir de sus vivencias en los campos de concentración durante la II Guerra Mundial. Ucha trata de elaborar una interpretación filosófica del poema compuesta de varias lecturas críticas del mismo. Celan es capaz de llevar al verso como la muerte se torna fuga, composición musical acelerada de la que nadie puede huir. Los asesinatos del horror del Holocausto albergan un componente espectacular que los legitiman a ojos de sus responsables que también se transluce en el poema. Del mismo modo se busca exponer qué relación tiene la muerte reflejada en el poema con los planteamientos de Martin Heidegger. El poema de Celan muestra cómo mediante la repetición y la banalización se impone un ritmo concreto al morir de cada prisionero, vedando así el carácter propio de la muerte, y demostrando, contra Adorno, que la poesía, tras Auschwitz, es más necesaria que nunca.

Para concluir este número monográfico, se sitúa el estudio de Raúl Caballero Pérez, dedicado a la revitalización, desde György Lukács y W. Benjamin, de una crítica ideológica al capitalismo. Caballero Pérez, a partir de la hegeliana *Fenomenología del espíritu*, pretende establecer un recorrido crítico que profundice en el sistema de la totalidad desde la comparativa entre Hegel y el marxismo heterodoxo de Lukàcs, así como tender puentes entre éste y el concepto de ensoñación de Benjamin, esbozando una ontología del presente que advierta signos epocales como el estatuto de la subjetividad y la experiencia o el potencial emancipatorio que puede residir en el arte.

Finalmente, para acabar esta breve presentación del monográfico que seguro no hace justicia al potencial que albergan sus contenidos, no queda sino agradecer a todas aquellas y todos aquellos que se han visto implicadas en su elaboración, muy especialmente a los componentes del equipo de redacción de *Fragmentos de Filosofía*, pero sobre todo a los autores y las autoras que confían sus excelentes textos a este humilde proyecto, tanto a figuras ya consagradas en el campo de estudios de la Teoría Crítica, como a las jóvenes promesas de la investigación, pues de ellas y ellos es el futuro, ellos y ellas son nuestra esperanza. Con los trabajos que todas y todos legan al presente número

existe el convencimiento de que este monográfico se constituye casi desde su nacimiento en una referencia de la Teoría Crítica en la contemporaneidad. A todas, a todos, muchas gracias.