La transiccion al siglo XX

1. Reacción contra el positivismo
2. La ciencia

* En sus comienzos la ciencia moderna se distingue por una deliberada modestia, formula enunciados válidos para dominios estrictamente delimitados y solo en tales limites obtienen validez.
* Los resultados de la física son considerados como afirmaciones sobre todo el conjunto de la naturaleza, la física aspira a ser una filosofía y muchas veces se proclama que toda verdadera filosofía ha de ser únicamente ciencia de la naturaleza.
* Hoy la física está experimentando una transformación radical, uno de cuyos más notables rasgos es la vuelta a su primitivo condimento.
* Se abandona la concepción positivista de la ciencia, en la medida que la ciencia reconoce sus límites, deja de considerarse como saber absoluto.
* El fin más importante en referencia a la naturaleza, es el de capacitarnos para prever el acontecer del futuro, para guiar nuestra acción presente de acuerdo con aquella previsión.

1. La filosofía
2. Vitalismo, puede aplicarse a toda corriente que considere a la vida como la realidad radical, pero la vida puede ser entendida de formas muy diversas en sentido espiritualista, biológico, metafísico-cósmico. En su sentido más amplio es una tendencia común a la mayoría de autores de esta época.
3. Historicismo, se utiliza para agrupar a pensadores alemanes que poseen en rasgos comunes, se origina en un momento en el que florecen los estudios históricos.
4. Los valores, Se dio un reexamen de los valores morales, políticos y religiosos del Antiguo Régimen. Nietzsche proclama una inversión de todos los valores, los neokantianos los substraen de la realidad y de la historia, el historicismo los relativiza.
5. Pragmatismo: se trata de una forma de empirismo que considera la experiencia como criterio de verdad y validez, pero no de la experiencia acumulada en el pasado, sino de la experiencia futura: el resultado.
6. Espiritualismo, una vuelta hacia la tradición filosófica que se remonta a Descartes, reacciona contra el cientifismo positivista, reafirmando la libertad, el finalismo del orden natural y los valores religiosos.
7. Idealismo, finalmente el idealismo alemán donde destaca Nietzsche y relativamente Dilthey y Bergson.
8. NIETZSCHE
10. Dionisio y Zaratustra
11. Dionisio, el nacimiento de la tragedia es su primera obra.

Se inspira en “EL mundo como voluntad y representación” de Schopenhauer, estableciendo contraposición entre los dos dioses Dionisio y Apolo.

Según Nietzsche la tradición antigua nos dice resueltamente que la tragedia griega surgió del coro trágico y que en su origen únicamente coro y nada más que coro” y como se le añade el elemento apolíneo “Hemos de concebir la tragedia griega como un coro dionisíaco que una y otra vez se descarga en un mundo apolíneo de imágenes”

Gracias al lazos de su propia individualidad se funde con los demás hombres y descubre la suprema unidad de todas las cosas, donde lo esencial es el fondo dionisíaco de la tragedia.