EL GAUCHO EN SARMIENTO: “La vida del campo, pues, ha desenvuelto en el gaucho las facultades físicas, sin ninguna de las de la inteligencia. Su carácter moral se resiente de su hábito de triunfar de los obstáculos y del poder de la naturaleza: es fuerte, altivo, enérgico. Sin ninguna instrucción, sin necesitarla tampoco, sin medios de subsistencia, como sin necesidades, es feliz en medio de su pobreza y de sus privaciones, que no son tales, para el que nunca conoció mayores goces, ni extendió más altos sus deseos”.

Según **Sarmiento**, la razón por la que describe el contexto argentino y utiliza a **Facundo Quiroga** para condenar la dictadura de Rosas es porque «en **Facundo Quiroga** no sólo se ve a un caudillo, sino también una manifestación de la vida argentina, consecuencia de la colonización y de las peculiaridades del terreno.

|  |  |
| --- | --- |
| **Miguel de Unamuno** | "Nunca tomé a Facundo como una obra histórica, ni creo que pueda ser evaluada en esos términos. Siempre la consideré una obra literaria, una novela histórica.” |
| **Ernesto Sabato** | “Sarmiento (fue) un escritor genial. Me refiero a su **novela** *Civilización y Barbarie*, porque considerarla una obra histórico-sociológica no resiste la crítica; Facundo es su alter ego, su inconsciente de bárbaro. |
| **Natalio R. Botana** | “*Facundo* es una obra muy rara , Funda la literatura argentina, pero también funda la interpretación sociológica e histórica de la Argentina. La fuerza de Facundo está en los interrogantes que abre como argumentos para futuras refutaciones . |
| **Horacio González** | “*Facundo* es un escrito inasible que se presenta en múltiples oleajes. Si se elige la ruta del combate político, sin duda se presenta la figura de Rosas como una abominación formidable. Pero también es un tratado sobre cómo escribir una biografía y sobre cómo se comportan las sociedades en lucha. Es así como se tropieza enseguida con la idea desmesurada de que la vida de un hombre puede encerrar los signos de una verdad colectiva”. |
| **Tulio Halperín Donghi** | “Sarmiento es lo más parecido a un genio que tuvo la Argentina. Que se lo recuerde como «el maestro» es muy limitativo; fue mucho más que eso (…) Creo que las raíces de la hostilidad a Sarmiento radican en que desde nuestra más tierna infancia nos han mostrado a Sarmiento como el alumno ejemplar que, en realidad, nunca fue.” |
| **Jorge Luis Borges** | solía afirmar que de haber sido entronizado el **Facundo** como “libro ejemplar argentino” en lugar del *Martín Fierro*, otra sería nuestra historia y mejor. |
| [**Juan Bautista Alberdi**](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bautista_Alberdi) | "*Detesta la sangre cuando no es él quien la derrama; aborrece los golpes de estado cuando no los da él mismo.* |
| **Jauretche** | no dudó en calificar al planteo de civilización/barbarie como “la zoncera mayor, la madre que las parió a todas”. |
| **Arturo Uslar Pietri** | La antítesis la hace Sarmiento, , con su antítesis de civilización y barbarie. Civilización y barbarie no tienen sentido, porque ¿qué significa barbarie? (…) Es lo que habían hecho tres siglos de dominio español, las leyes de Indias, la religión cristiana, la tradición cultural española en América latina. Eso no tiene nada de asimilable con las invasiones bárbaras europeas contra el imperio romano. Y entonces, ¿qué era la civilización? El sistema político que había evolucionado en la Europa del norte; lo que no era eso, era barbarie (…) La gran falla nuestra es que no conocemos nuestro pasado, y que estamos llenos de mitos y falsificaciones. Civilización y barbarie. ¿Es que la cultura que quedó en América latina, de raíz española con aportes indígenas y negros, es barbarie? ¿Qué civilización es la república liberal europea? Demasiado simplista.” |
| **Roberto Fernández Retamar** | Es un escritor admirable , pensadores como él quisieron hacer de nuestros países una sucursal de las respectivas metrópolis, sólo que no en plan de igualdad sino que alimentando a la casa central”.Esa implantación de los criterios, fue monstruosa: incluyó destruir físicamente no sólo a los indígenas sino incluso a los gauchos, al pueblo. *“Sarmiento, funesto para nuestro continente”* |

**Temas**

**Principal**. Oposición entre civilización y barbarie, que comprende otros pares antagónicos: ciudad-campaña pastora; Buenos Aires-interior; unitarios-federales; jefes militares-caudillos.]La pugna entre estos elementos contrapuestos constituye para Sarmiento el problema esencial que desgarra al país, en tanto que le sirve como recurso de análisis histórico. Su postura, no obstante, no es esquemática: si bien Buenos Aires, por su cultura, es civilizada, Rosas la ha conducido a la barbarie; si bien Quiroga es un caudillo, es superado en barbarie por Rosas que es culto.

**Secundarios**:

**Determinismo mesológico:** concepción que postula la influencia del medio sobre los tipos humanos que emergen de él.

• Concepción dinámica de la historia como acción, como drama que surge del conflicto de oposiciones.

• Costumbres, normas de conducta, música, poesía, lugares de reunión típicos del gaucho en el siglo XIX.

• Los personajes de la historia como la expresión singular de un pueblo.

• Lecturas de un hombre culto del siglo XIX.

•**El ocio y el trabajo**: Las razas americanas viven en la ociosidad y se muestran incapaces, aun por medio de la compulsión, para dedicarse a un trabajo duro y seguido.

• **Miseria**: La villa nacional...: niños sucios y cubiertos de harapos, viven con una jauría de perros...

• **Juego:** ...porque en Facundo, era el juego una pasión feroz, ardiente, que le resecaba las entrañas.

• **Venganza**: Estas venganzas sobre el primer objeto que se presentaba, son frecuentes en su vida.

• **Terror**: (Facundo) ponía el terror como expediente para suplir el patriotismo y la abnegación.

• **Muerte**: Esta inseguridad de la vida... imprime... en el carácter argentino, cierta resignación para la muerte violenta.

**Personajes**

Surge como **personaje principal** Facundo Quiroga y comienza a esbozarse la figura de Rosas a quien, en realidad, Sarmiento critica en su obra. Facundo Quiroga es la síntesis del gaucho de la campaña: inculto, ocioso, supersticioso, rebelde, individualista, instintivo, jugador e indomable. Pertenece a una familia honesta y humilde. Por su capacidad de líder, su ambición y el uso del terror como arma persuasiva, representa el símbolo del caudillo americano. La imaginación popular lo convierte en mito y llega a crear un halo misterioso en torno a su figura.

*"Quiroga entonces asoma la cabeza, y hace, por el momento, vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse, y a la cuestión de Quiroga "¿Qué significa esto?", recibe por toda contestación un balazo en un ojo, que le deja muerto*" (Barranca Yaco, capítulo XIII del Facundo).

**Secundarios**

• **Juan Manuel de Rosas**: es el caudillo que aventaja a Quiroga en sutileza, habilidad y cálculo. No aparece en el fragmento claramente delineado.

• **El gaucho**: es descripto en todas sus facetas; los hay individualistas, rebeldes e indómitos. Poseen un especial código  de honor y no matan sino por necesidad.

**Marcos referenciales**

**Geográfico**. Sarmiento señala la ubicación de la República Argentina dentro del continente americano, haciendo hincapié en su vasta extensión y en la influencia que ejerce en ella la pampa. Según él, existe una correspondencia directa entre la naturaleza y la personalidad de los hombres que la habitan; por ello, la pampa, con su soledad y extensión infinita, modela los caracteres argentinos.

**Histórico**. Sarmiento reconstruye las alternativas de la historia nacional desde 1810, año en el que tanto Buenos Aires como el interior se unen—por diferentes motivos—en una lucha contra los realistas. A partir de aquí el autor saca sus propias conclusiones acerca del proceso de barbarización de las provincias: los ciudadanos más brillantes emigran, la educación pública decae, la pobreza cunde. Lo mismo sucede en la ciudad de Buenos Aires entre 1810 y 1840: "*desde 1835 hasta 1840, casi toda la población de Buenos Aires ha pasado por las cárceles*", escribe Sar­miento para demostrar la arbitrariedad con que ejerce el poder Juan Manuel de Rosas.

**Social.** aparecen claramente identificados aquellos sectores sociales que Sarmiento considera marginales:

**Gaucho:** es un grupo "asocial", aunque algunos de sus representantes (baqueanos, rastreadores, etc.), han sido muy útiles en la lucha por la indepen­dencia.

• **los negros** —junto con zambos y mulatos—: viven en las ciudades y se caracte­rizan por su ociosidad y su ineptitud para el trabajo industrial.

• **los caudillos:** son aquellos que se erigen en líderes por su innata capacidad de mando. Pueden tener un origen humilde (por ejemplo, Quiroga) o culto (Rosas). Necesitan comunicar terror para dominar a sus víctimas.

**• los indios**: la presencia del salvaje se hace sentir en los límites de la entonces República como un peligro siempre presente.