

Revista de Hispanismo Filosófico

Publicada anualmente por la Asociación de Hispanismo Filosófico

(<http://www.ahf-filosofia.es>)

Núm. 17 - septiembre, 2012 - 10 euros

S U M A R I O

PRESENTACIÓN

5

ARTÍCULOS

JORGE NOVELLA SUÁREZ

Liberalismo y constitucionalismo español (200 años de la Constitución de Cádiz) 9

DANTE RAMAGLIA

Utopía y democracia. El pensamiento político de la independencia a la luz del presente 35

ARTURO AGUIRRE MORENO

Exilio, comunidad y revolución. Vida y obra de Eduardo Nicol 53

ÓSCAR BARROSO FERNÁNDEZ

Accidentes y modos en Suárez. La importancia del barroco contrarreformista en la configuración de la metafísica moderna 69

HELENA NADAL SÁNCHEZ

Elementos que definen la posición filosófica de Luis Antonio Verney a partir de su crítica a la universidad portuguesa del siglo XVIII 89

MARÍA I. ELIZALDE FREZ

Dieciséis cartas inéditas de María Zambrano a Waldo Frank 115

JOSÉ RAMÓN CARRIAZO RUIZ

Las Obras Completas de José Ortega y Gasset: nueva edición (Madrid, 2004-2010) 141

NOTAS

ANTONIO GARCÍA SANTESMASES

Socialismo y republicanismo en los años treinta 165

AMBROSIO VELASCO GÓMEZ

Adolfo Sánchez Vázquez: republicano, filósofo y humanista 175

JOSÉ LUIS GÓMEZ MARTÍNEZ

Thomas Mermall, In memoriam (1937-2011) 183

CLARA ALICIA JALIF DE BERTRANOU

Arturo Andrés Roig. In memoriam 189

RESEÑAS

193

INFORMACIÓN SOBRE INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES

345

que es en la “segunda navegación” donde se encuentra la mayor profundidad y madurez intelectual del filósofo, no por ello es menos cierto el interés que despiertan algunas de estas obras de la “primera navegación” así como la importancia de su lectura para el entendimiento y comprensión de la evolución filosófica e intelectual del autor, por parte de aquellos menos conocedores de la obra orteguiana. No obstante, esta pequeña objeción no le resta ningún valor a este volumen. Estamos seguros de que la lectura de este estudio introductorio así como la (re)lectura de las obras orteguianas aquí recogidas, hará las delicias de expertos y profanos en D. José Ortega y Gasset.

Sonia Ester Rodríguez García

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ; GAOS, JOSÉ; XIRAU, JOAQUÍN; PALACIOS, LEOPOLDO-EULOGIO; SERRANO DE HARO, AGUSTÍN, *Cuerpo vivido*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2010, 161 pp.

Agustín Serrano de Haro edita y presenta en el volumen colectivo, *Cuerpo vivido*, una selección de textos memorables en torno a lo que en 1925 fue denominado programáticamente por Ortega y Gasset una “topografía de nuestra intimidad”.

La reflexión fenomenológica acerca del *intracuerpo* fue un tema que ha preocupado y preocupa de manera notoria a los filósofos cuyos trabajos reúne este colectivo: Ortega y Gasset, José Gaos, Joaquín Xirau, Leopoldo-Eulogio Palacios y Agustín Serrano de Haro. Pese a ello, tal vez no sea tan conocido de todos nosotros el hecho de que las investigaciones filosóficas acerca del cuerpo humano (siempre sentido por uno mismo y reco-

nocido por otros de modo intranferible) resultaron ser contribuciones pioneras y anticipaciones preclaras del tema actual del cuerpo y la corporalidad.

Estos textos nos procuran esbozos de una densidad temática y finura analítica cuya verdadera dimensión y repercusión filosófica ha sido escasamente reconocida hasta el momento.

A mi modo de ver, con esta atinada selección se procura reestablecer, a un tiempo, una genealogía más certera o documentada para el actualísimo ámbito de investigación en torno a la corporalidad y, de resultas de ello, también para la naturaleza y alcance precursor de la filosofía española a tal respecto. Precisamente por ello, a mi juicio, este es uno de los aspectos más importantes de la investigación histórica cuyo fruto es la edición de *Cuerpo vivido*: obra que pone cuando menos sobre la pista al historiador de las ideas sobre estos análisis fenomenológicos que se adelantaron, por ejemplo, a la archifamosa categoría de *carne* propuesta posteriormente por Merleau-Ponty.

Cinco estudios, dispuestos según el orden cronológico, componen esta obra cuya compartida vocación descriptiva lleva, en todos los casos, a tomar la proximidad de fenómenos elementales para mostrar como por mediación de su misma simpleza una hondura igualmente reconocida por todos: el cuerpo con el que andamos y nos movemos, el rostro en el que nos reconocemos y mediante el cual nos reconocen, el fenómeno de la caricia, o el complejo impacto atencional que dispara la experiencia del dolor...

El cuerpo que percibe se experimenta en la conciencia perceptora de lo ya constituido, de lo que toma conciencia; pues bien, la vocación descriptiva de estos cinco estudios magistralmente escritos consiguen dar a nuestro entendi-

miento un singular recorrido intelectual: reconocemos al instante la experiencia que constituye una caricia pero al leer, por poner un ejemplo, las páginas escritas por José Gaos, vamos de camino a la experiencia como por medio de una inteligencia capaz de reunir de modo tal lo que experimentamos en el cuerpo y lo que sabemos en él que llega por fin a ser preclaro e indiviso y, por ello y en un modo único, *cuerpo vivido*. Este ejercicio fenomenológico, preñado de atención reflexiva y de hondura descriptiva dota de unidad al volumen colectivo y hace patente la “estela de la gran renovación filosófica auspiciada por Ortega” (p. 7) en la que cabe situar a sus autores.

Ortega y Gasset dicta en 1925 una conferencia titulada “Vitalidad, alma, espíritu”. En ella se bosqueja el tema de una antropología filosófica a partir del análisis del fenómeno de la vida psíquica en conjunción con nuestro mundo exterior y corporal “que va siempre con nosotros y viene a ser como el marco dentro del cual todo nos aparece” (p. 22). Ortega para mientes en el hecho de que dentro de este marco cada cual siente su cuerpo por dentro de modo único, y en buena medida cifra en ello las raíces de nuestro propio carácter. Concluye que es la experiencia de este *intracuerpo* el verdadero marco en el que cada cual realiza la inversión de la atención hacia sí mismo. Este marco reflexivo encarnado en uno, este *intracuerpo*, concita y reúne el conjunto “de los actos íntimos de que cada cual se siente verdadero autor y protagonista” (p. 28). A partir de estas distinciones, Ortega reflexiona sobre el alma corporal y sobre el espíritu en el que aúna intelecto y voluntad. Anima en esta conferencia orteguiana la idea de que, contra la visión mecanicista, más bien habría que reivindicar la unidad y

eficiencia expresiva del alma que el cuerpo absorbe con vitalidad.

En 1944 José Gaos dicta la conferencia “La caricia” en la universidad mexicana de Nuevo León. La caricia es analizada inicialmente, por una parte, como movimiento expresivo y expresión de la mano; de la otra, en tanto sensación táctil externa del objeto acariciado. Gaos avanza mediante una bellísima descripción acerca de estas dos dimensiones del acto acariciador, en tanto movimiento expresivo de la mano y sensación del objeto acariciado, hacia una especie de reivindicación de la inocente predisposición favorable para la caricia que hay en la mano hecha *por* la caricia. Al hilo de una auténtica digresión en torno a los atributos del acto acariciador, de la caricia (hondura, ligereza, superficialidad, duración, fugacidad del movimiento acariciador), Gaos repara en “la interioridad material de su concavidad” (p. 66), y lo diferencia del interior tan sólo aparente de una piedra cuya fractura no dejaría al descubierto fragmentos de su interior, menos aún de su interioridad. A este respecto, subraya que la psique humana es interior, e íntima es la vida procedente de la personalidad que acoge la mano. No sólo, pues, hondura ni sólo duración o fugacidad de la mano sino evasión de intimidades, intimidad común, pudor y desvestimiento del acto acariciador de la mano y revelación espiritual o prueba sobrenatural —en el hombre mismo— de la caricia.

En 1946, Joaquín Xirau publicó en catalán el ensayo “Presència del cos” traducido por Marta Jorba Grau en este volumen. Resistencia, instrumento, presencia, el cuerpo es seguramente nuestro y nosotros parte de él gracias a las metáforas relacionadas con los límites dentro de los cuales se nos impone el mundo,

límites que reproducen el modelo de la resistencia corporal. Al mismo tiempo, Xirau nos recuerda que la única manera de dominar dichas limitaciones consiste en saber plegarse y no querer dominar, por ejemplo, su palpitación espontánea pues sólo así el cuerpo deviene un instrumento, del alma seguramente.

“El rostro y su anulación” es un estudio que Leopoldo-Eulogio Palacios publicó por vez primera en español en 1965 y, en este libro, se presenta en su versión definitiva tras aparecer en diversos idiomas desde entonces. El rostro presenta al hombre en su individualidad seguramente más peculiar y manifiesta. La exquisitez con la que Palacios desgrana el misterio de que el ser humano sea una criatura con semblante es sólo comparable a la empleada para retratar el rostro parlante o “pico” (nostrum) (p. 106). “Pero como si no bastase la claridad del semblante con el destello de los ojos; como si una claridad pidiese otra aún mayor, la cabeza del hombre es un bulto parlante: habla y dice [...] En esa plenitud que adquiere el semblante de los que hablan es donde encuentro el significado más puro de la palabra ‘rostro’” (p. 106). En una segunda parte, Palacios se concentra en aquellas manifestaciones en que se anula de un modo u otro el rostro: antifaz, máscaras y efigies... si bien, no hay que olvidar que “el rostro va desfigurándose cada día. Toma sus mejillas la flaccidez [...]” (p. 117). Aunque “en verdad ninguna persona espiritual puede anular su rostro ni puede negarse a sí misma por medio de actos externos [...]” (p. 121).

A mi modo de ver, es en la estela de esa renovación filosófica iniciada por Ortega y Gasset como hay que entender el estudio de Agustín Serrano de Haro titulado “Atención y dolor. Análisis fenomenológico”. Texto inédito, a partir del

cual cabe imaginar realmente aminorado cuando no aplacado el reproche lanzado por Ortega a propósito de que aún no se hubiera bosquejado una fenomenología del dolor.

Según Serrano de Haro una fenomenología del dolor físico habría de reparar en el examen de las vivencias del dolor en su relación con el problema de la atención, y ello porque “de suyo y en general el dolor físico tiene un poder singular sobre la atención del sujeto consciente, a la que atrae o, mejor, a la que arrastra hacia el foco doloroso y a la que mantiene vuelta sobre él, doblada sobre él” (p. 124). A su análisis se dedica este último estudio, el quinto, en el que no pasan desapercibidos el problema de la doble dimensión del dolor, a saber: la corporal y ontológica. “El dolor siempre está describiendo una trayectoria, por lo pronto atencional, mas también puede estar variando, ora en grado, ora en su difusión corporal, ora en su cualidad, y hasta en su propia descarga aversiva. Podríamos quizá sostener que el dolor se halla en movimiento, que en sí mismo es siempre una *moción* (*Regung*)” (p. 136).

El hecho de que el dolor pueda llegar a absorber la atención misma “como si éste la invadiese, no va acompañada de una complejidad intrínseca de lo vivido, de la dolencia como tal” (p. 160). De ahí que este estudio se centre en el examen de la relación entre dolor y atención. En él, su autor escudriña con minucia y una insólita capacidad descriptiva el factor atencional en la dimensión tripartita distinguida por Husserl: como foco de la atención; en tanto co-atención, circundando la experiencia primordial; y como desatención o fondo u horizonte atencional. Este estudio analiza con todo detalle cómo cada una de las dimensiones relacionadas con el factor atencional

del dolor físico se cierne sobre las otras, y, como resultado de ello, consigue finalmente verter luz sobre el tema de la dimensión ontológica del dolor físico.

Maria G. Navarro

PORCIELLO, MICHELE, *Sacerdote, repubblicano, esiliato: vita, filosofia e politica in José Manuel Gallegos Rocafull*, Vigo/Pontevedra, Editorial Academia del Hispanismo, 2011, 190 pp.

Del libro de Porciello cabe destacar, antes que nada, un hecho importante: la investigación y la publicación del texto han sido subvencionados con los fondos de un proyecto de investigación italiano cuyo título, traducido al español, es: "Aspectos lingüísticos y culturales de la prosa ensayística de los exiliados españoles, de su imagen y de su actividad educativa a partir de 1939". Se trata de un hecho importante, pues resalta, una vez más, el espacio que los estudios sobre el hispanismo en general, y filosófico en particular, van ganándose en la realidad académica y cultural italiana. La colección "Nostalgia de Nuevos Mundos", que se centra casi exclusivamente sobre el legado cultural de emigrantes y exiliados (el subtítulo de la colección cita: "andanzas y escrituras de exiliados, migrantes, viajeros y turistas") y que hospeda la obra de Porciello, es una ulterior prueba de eso, al presentar un comité científico constituido casi enteramente por académicos de universidades italianas (menos Jesús G. Maestro de la Universidad de Vigo y Larry Wolf de la New York University).

Dicho lo anterior, no podemos no ser felices de ver finalmente publicada, en italiano, una obra dedicada al pensamiento de Gallegos Rocafull, síntesis, a

su vez, de una tesis doctoral defendida anteriormente por el mismo autor. Es la primera obra de conjunto sobre el pensamiento de Gallegos Rocafull. No se trata, por lo tanto, de un libro dedicado a ilustrar específicamente un tema en particular de la obra de Gallegos Rocafull, sino de una exploración de su ideario filosófico y político, el punto de partida imprescindible para investigaciones futuras sobre temáticas específicas.

El libro se divide en seis capítulos: "La política di un canonico contro la «cruzada»" (*La política de un canónico en contra de la «cruzada»*); "Cattolicesimo liberale e cattolicesimo sociale" ("Catolicismo liberal y catolicismo social"); "Recuperando il passato: la cultura filosofica della Nuova España (sec. XVI-XVII)" ("Recuperando el pasado: la cultura filosófica de la Nueva España: sec. XVI-XVII"); "Persone e masse" ("Personas y masas"); "La crisi della cultura occidentale" ("La crisis de la cultura occidental"); "La filosofia della storia tra idealismo e cristianesimo" ("La filosofía de la historia entre idealismo y cristianismo").

Desde el primer capítulo, Porciello quiere esclarecer la circunstancia histórico-social que representa el marco de la acción del autor estudiado. La primera referencia va, por lo tanto, a la reacción católica ante la real posibilidad y la sucesiva efectividad de la Guerra Civil. Es conocido el apoyo de la Iglesia Católica al general Franco, pero son menos conocidas y, por cierto, muy discutidas, las razones que han llevado a la Iglesia Católica a pintar de "cruzada" la acción de los generales sublevados. En este primer capítulo, Porciello saca a la luz algunas cuestiones, en referencia sobre todo al anticomunismo católico, que pueden servir como claves para interpretar ese fenómeno; pero más importante es, segura-