

Spis treści

Iwona Kurz, <i>Wobec obrazu – wobec świata. Projekt antropologii kultury wizualnej</i>	9
Nota wydawnicza i podziękowania	21
I. JASKINIA	
Mieczysław Porębski, <i>Pochodzenie obrazów</i>	27
Richard Leakey, <i>Malarstwo jaskiniowe</i>	29
Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	40
Donald Preziosi, <i>Konstruując źródła sztuki</i>	47
W.J.T. Mitchell, <i>Pokazać widzenie</i>	57
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	68
II. MUMIA	
Hans Belting, <i>Obraz i śmierć</i>	73
Maurice Blanchot, <i>Trupie podobieństwo</i>	84
Ernst H. Kantorowicz, <i>Król nie umiera nigdy</i>	90
Giorgio Agamben, <i>Ciało suwerenne i ciało święte</i>	97
Bogusław Kwiatkowski, <i>Józef Piłsudski</i>	103
Philippe Ariès, <i>Współczesne postawy wobec śmierci</i>	107
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	112
III. IKONA – OBRAZ ŚWIĘTY	
Platon, <i>O naśladownictwie</i>	117
Zbigniew Nerczuk, <i>Apathe. Sztuka według Gorgiasza z Leontinoi</i>	127
Gilles Deleuze, <i>Symulakr u Platona</i>	134
Henryk Paprocki, <i>Problem ikony</i>	140
Otto von Simson, <i>Katedra gotycka jako mowa form</i>	147
David Freedberg, <i>Wizerunki w działaniu</i>	151
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	163

IV. IDOL – FETYSZ

Arystoteles, <i>Sztuki naśladowcze</i>	167
Ernst Gombrich, <i>Moc Pigmaliona</i>	173
Zygmunt Freud, <i>Fetyszyzm</i>	180
W.J.T. Mitchell, <i>Czego chcą obrazy?</i>	185
Gridley McKim-Smith, <i>Retoryka gwałtu, język wandalizmu</i>	190
Michał Paweł Markowski, <i>Ikony i idole</i>	198
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	207

V. CAMERA OBSCURA

Jonathan Crary, <i>Camera obscura i jej podmiot</i>	211
Svetlana Alpers, <i>Interpretacja bez reprezentacji, albo oglądanie „Panien dworskich”</i>	216
André Bazin, <i>Ontologia obrazu fotograficznego</i>	224
Roland Barthes, <i>Camera lucida</i>	230
Susan Sontag, <i>Świat obrazów</i>	247
Siegfried Kracauer, <i>Przedstawianie materialnej rzeczywistości</i>	260
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	269

VI. PERSPEKTYWA

Leone Battista Alberti, <i>Otwarte okno</i>	273
Erwin Panofsky, <i>Perspektywa jako „forma symboliczna”</i>	276
John Berger, <i>Sposoby widzenia</i>	284
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	288

VII. EKSPOZYCJA

James Clifford, <i>O kolekcjonowaniu</i>	291
Douglas Crimp, <i>Narodziny muzeum</i>	299
Timothy Mitchell, <i>Na wystawie świata</i>	305
Allan Sekula, <i>Ciało i archiwum</i>	310
Walter Benjamin, <i>Reprodukcja techniczna</i>	321
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	330

VIII. PANOPTYKON

Michel Foucault, <i>Panoptyzm</i>	335
Zygmunt Bauman, <i>Wojny o przestrzeń</i>	344
Guy Debord, <i>Kulminacja oddzielenia</i>	354
Hille Koskela, <i>Uwłasnowalniający ekshibicjonizm</i>	361
Jacques Lacan, <i>Anamorfoza i spojrzenie</i>	371
Todd McGowan, <i>Spojrzenie u Lacana</i>	384
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	389

IX. EKSTENSJE – MEDIA – PROTEZY

Marshall McLuhan, <i>Przekazem jest środek przekazu</i>	393
Friedrich A. Kittler, <i>Gramofon, film, maszyna do pisania</i>	399
Régis Debray, <i>Od medium do mediacji</i>	408
Elizabeth Grosz, <i>Protetyczne przedmioty</i>	416
Vivian Sobchack, <i>Pieprzyć ciało / przetrzymać tekst, czyli jak wyjść cało z tego stulecia</i>	424
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	434

X. MIASTO

Tadeusz Peiper, <i>Dostrzec miasto</i>	439
Walter Benjamin, <i>Paryż, stolica XIX wieku</i>	445
Karol Marks, <i>Fetytyzm towarowy</i>	456
John Tagg, <i>Miasto spektaklu</i>	461
Tom Gunning, <i>Ciało schwyte na gorącym uczynku: miasto, media i zbrodnia</i>	467
William J. Mitchell, <i>Cyfrowe podwojenie</i>	475
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	484

XI. MONTAŻ – RUCH

Leo Charney, <i>Przez moment: film a filozofia nowoczesności</i>	489
Philippe-Alain Michaud, <i>Mnemosyne – pomiędzy historią sztuki a kinem</i>	496
Henri Bergson, <i>Kinematograficzny mechanizm myślenia i złudzenie mechanistyczne</i>	503
Karol Irzykowski, <i>Królestwo ruchu</i>	509
Siergiej Eisenstein, <i>Film czwartego wymiaru</i>	517
Gilles Deleuze, <i>Obraz-ruch i obraz-czas</i>	526
Lev Manovich, <i>Kompozytowanie</i>	535
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	545

XII. EKRANY

Stefan Themerson, <i>O potrzebie tworzenia widzeń</i>	549
Jacques Lacan, <i>Stadium lustra jako czynnik kształtujący funkcję Ja</i>	554
Edgar Morin, <i>Dusza kina</i>	559
Laura Mulvey, <i>Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne</i>	568
Umberto Eco, <i>Przejrzystość utracona</i>	578
Anne Friedberg, <i>Wirtualne okna</i>	588
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	597

XIII. KLISZE – ODBICIA

Linda Nochlin, <i>Orient wyobrażony</i>	601
Gilles Deleuze, <i>Klisze</i>	610
Richard Dyer, <i>Funkcja stereotypów</i>	616
Frantz Fanon, <i>Doświadczenie bycia Czarnym</i>	623
Judith Butler, <i>Gender is Burning: dylematy przywłaszczenia i subwersji</i>	630
Christopher Lasch, <i>Narcystyczna osobowość naszych czasów</i>	642
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	649

XIV. RZECZYWISTOŚĆ ROZSZERZONA

Stanisław Lem, <i>Fantomatyka</i>	653
Jean Baudrillard, <i>Precesja symulakrów</i>	660
Oliver Grau, <i>W głąb obrazu</i>	671
Samuel Weber, <i>Wirtualny wskaźnik</i>	680
Alison Landsberg, <i>Pamięć protetyczna</i>	690
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	699

XV. PARERAGON

Mieke Bal, <i>Zabójcze zwierciadła</i>	703
Jacques Derrida, <i>Parergon</i>	711
Pascal Bonitzer, <i>Dekadrowanie</i>	722
Jacques Rancière, <i>Estetyka jako polityka</i>	727
Nicholas Mirzeoff, <i>Prawo do patrzenia</i>	738
Zagadnienia. Obrazy. Lektury zalecane	747
Spis ilustracji.....	749
Noty copyrightowe	750