



Maria Emanuela Randazzo

Nasce a Palermo nel 1999. Nel 2012 stende i suoi primi articoli di attualità. Dopo gli anni del liceo classico, frequenta il corso di laurea in Filosofia del DISUM (Università di Catania) e ottiene numerose certificazioni rilasciate dalla Bocconi, dalla DUKE, dall'University of Manchester, dall'USG, dall'Università di Madrid. Dal 2020 scrive articoli filosofici pubblicati sul Magazine e sulla rivista scientifica *Etica-mente*. Si laurea in

Filosofia all'età di 22 anni con 110 e lode, discutendo una tesi su Parmenide, Eraclito, Heidegger, Severino, Biuso. Nel 2023 vince la Gran Medaglia in oro *Premio Alda Merini* e ottiene l'inserimento di una sua poesia nel volume *Poeti per Alda*. Nutre diverse passioni: pittura, fotografia, moda. Attualmente è laureanda magistrale in Scienze Filosofiche.

"Sofò e Fefilia" attinge dal mondo antico – dalla sua potenza –, ma possiede come sfondo *del lucido meditare* la contemporaneità.

Un'analisi estrema, tragica, della vasta gamma dei sentimenti umani, che coniuga – in modo personale e innovativo – diverse anime: la poetica di d'Annunzio; la filosofia di Cioran, Weil, Heidegger, Schopenhauer, Leopardi, Pascal; la psicologia del profondo di Jung.

Un tema, tanti temi: la vita-morte con le sue molteplici declinazioni in chiave gnostica.

Sofò, perché Sofia è sapienza, *lucetempo* delle menti, seme di salvezza. Il mito gnostico insegna, infatti, che *l'uomo spirituale ritornerà alla luce e sarà la redenzione*. *Fefilia*, in quanto Fede e Amore costituiscono le cifre dell'e-sistenza.



€ 16,90

Ideazione copertina:

©Maria Emanuela Randazzo

Immagini: ©GDJ - Pixabay // ©Darwis - AdobeStock

Maria Emanuela Randazzo

Sofò e Fefilia

BookSprintEdizioni



Maria Emanuela Randazzo

Sofò e Fefilia

POESIE



Introduzione di *Alberto Giovanni Biuso*

BOOK
SPRINT
EDIZIONI

Maria Emanuela Randazzo

SOFÒ E FEFILÌA

Poesie

BOOK
SPRINT
EDIZIONI

www.booksprintedizioni.it

Copyright © 2023
Maria Emanuela Randazzo
Tutti i diritti riservati

Introduzione

Un titolo singolare ed enigmatico mostra già il piglio con il quale Maria Emanuela Randazzo affronta il mondo e vive la scrittura.

Un piglio fatto di passioni trafelate, di metamorfosi volute, di ambizioni teoretiche, di ascese e cadute. Le parole di questi versi e i versi di queste composizioni sembrano addensarsi in una volontà di dire tutto che produce vortici, a volte oscurità, e il cui esito è un mostrarsi a se stessa e al mondo per come si è e per come si vorrebbe diventare. Mostrarsi ed essere profondamente sola. Una solitudine non casuale, non voluta, non amata ma inevitabile, è infatti una delle tonalità del libro.

Piglio, volontà e solitudine si esprimono e vivono in un «pensiero nascosto del giorno non fondo», in un mondo che «è *voluntas*, pura impalpabilità» ma che è anche capace di generare versi molto vari tra di loro (con accenni spesso persino futuristi o alla Palazzeschi e con vari neologismi) e che però esprimono lampi della tradizione poetica italiana come «illumini le notti d'Oriente» oppure «solo di braci e sassi la vita sarà costituita».

Non sembra comunque che l'autrice ponga in primo piano la versificazione in quanto tale ma il suo obiettivo è piuttosto rivelare ciò che sinora ha scoperto del mondo: il suo arcano, il dolore che lo pervade e anche la nascosta e tenace dimensione di riscatto che affonda in antiche sapienze religiose dell'Oriente e dell'Occidente. Una redenzione che abita nella potenza della Necessità, nel *Fatum*, del

«misero essere non sfuggibile al *destino già scritto*» che noi tutti e i nostri sentimenti siamo.

I sentimenti. Da lì partono e qui ritornano i versi di Emanuela Randazzo. Anche la filosofia – che di queste pagine vorrebbe essere il significato e l'espressione – diventa un sentimento poiché «il più bell'ornamento è l'Intelligenza». E poi l'amore, naturalmente, espresso in una varietà di accenti anche decisamente erotici: «Io verserò le mie sostanze, tu verserai le tue, / non prima di aver assaporato la mia rosa», che credo raggiungano il loro esito migliore in due versi quanto più oggettivi possibile: «E i miei occhi hanno visto l'onore, / la gloria del vero Amore».

Nel mezzo del suo cammino, che «così in un'altra vita discende», l'autrice ci chiede: «Giunge a te la mia voce? Il mio canto?». Possiamo risponderle che la voce è giunta e il canto si è dispiegato in versi nei quali abita una potenza antica e una passione sempre rinnovata verso la parola, il tempo, l'enigma, nell'ambizione di essere «usignolo della vita nuova».

Dove c'è poesia c'è luce, sempre. Quella luce che «prima o poi verrà» e che la passione e il dolore di una giovane poeta ancora una volta evocano.

Alberto Giovanni Biuso

Indice

Introduzione	7
--------------------	---

PROFONDO TEMPESTOSO

Metamorfosi dello spirito	11
Oceaniche tenebre.....	12
Laconica – et– Ambigua.....	13
Medium.....	14
Folle felicità	15
Labirinti di coscienza.....	16
Ricordi	17
La tazza.....	18
Soffocare.....	19
Follia e Solitudine	20
Assurdità silenziose.....	22
Linguaggio delle tenebre	23
Io, Mistero	24
Ventoracolo	25
<i>Metateatro onirico, temporale</i>	26
<i>Fulgida, bianca, splendida visione</i>	29
Perdersi	30
Io, la Filosofia.....	31
Amarezza	33
Orient-Folk	34

AMORE E FEDE

Sfiorarti alle immense distanze.....	37
Ardore, Amore	38
«Voltati ancora»	39
Francesco.....	40
Piramidi	41
Eterno ritorno.....	42
Magno	44
Fatum.....	45
<i>Alma-Union</i>	46

Cuorecorrente	47
La strada della passione	48
Inerme	49
Se non avessi questo dolore	50
Quando il desiderio ti brucia l'anima	51
Sguardi di Fuoco	53
Amore/dolore	54
Amore impossibile	56
<i>Io, Dioniso, il Molteplice</i>	58
Agnello	60

METAFISICA

La corrente del tempo	63
Dissoluzione	64
Impronte	65
Vitaterrae	66
Elementale	67
Vertigine terrena	68
Roccia del tempo stabile: Inferno/ascesa	69
Catarsi tragica dell'Altrove	70
Calura estiva	71
Iperurano	72
A te, mare	73
Saturno	75
Fragoroso silenzio	76
Selene	78
Alba: reflexionem (de morte)	79
Memorie di Dicembre	80
Vita terrena, vita del basso	81

SOCIOPOLITICA

Re-gola-No	85
Ascoltala: è la tua Terra	86
Di pizzi e merletti	89