**SYNIMET E LËNDËS**

* Në përfundim të mësimit të lëndës “Duet klasik”, nxënës/i,-ja duhet:
* Të njihet me përmbajtjen e lëndës.
* Të tregojë një interpretim të lartë dhe kulturë kërcimtarie.
* Të demonstrojë teknikë interpretimi të shembujve të padjerzhkave *par terre* dhe ajrore, muzikore, si dhe shprehi skenike.
* Të mësojë dy duete të kërcimit klasik të trashëgimisë ose të repertorit bashkëkohor me ngarkesë të plotë.
* Të edukohet me ngarkesë skenike të përgjithshme.
* Të thellohet në ushtrimet kërcyese.
* Të kuptojë ndërtimin e ushtrimit brenda 16 takteve muzikore.
* Të mësojë sjelljen e duhur në lidhje me partnerin.
1. **Padjerzhkat *par terre***

*Padjerzhkat* me të dyja duart pas belit.

*Relevé* nga pozicioni i pestë me dy dhe me një këmbë.

 4 ore

*Developpé* në 450 dhe 900 në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik.

 4 ore

*Developpé*, *developpé passé*, *grand rond de jambe* (me ndërrim këmbësh, qëndrim në njërën këmbë dhe në këmbën mbështetës)

 4 ore

Llojet e *grand port de bras*. Lëvizjet lidhëse dhe ndihmëse me kthesa në poza të vogla dhe të mëdha të kërcimit klasik (kombinacioni *temps lié* në 900 mund të jetë kryesor).

 4 ore

Nxënësi duhet t’i japë përparësi ngarkesës në kohën e kalimit të vajzës në majë të gishtave në *demi-plié*, ndryshimit të qendrës së rëndesës së trupit të saj nga majat e këmbës mbështetëse, në gjithë shputën.

 4 ore

Kthesat jo të plota (në 1/2 dhe 1/2 e rrethit), në kohën kur ndërrohet rakursi i pozës së vajzës ose ajo merr një pozë tjetër.

 4 ore

Tipi i kthesave *battement soutenu*, *grand fouetté en*

*face.*

 4 ore

*Tour lents* - “*abvodka*” në të gjitha pozat e mëdha (1-2 në të kundërt).

 4 ore

*Tour* nga pozicioni i pestë dhe i gjashtë *en dehors* dhe *en dedans* (në fund të vitit të 2-të mbrapsht).

 4 ore

*Padjerzhka* me “rënie”, poza dhe pozicion në rrotullim në pozicionin fillestar dhe me kalim në pozën tjetër.

 4 ore

*Padjerzhka* në pozën “rënie” *arabesque I*:

- njëra dorë në bel, tjetra në kyç.

- në kist ose në kyçet e të dyja duarve.

 4 ore

1. ***Padjerzhka*** me dy duar pas dy duarve të vajzës (pas kisteve ose kyçeve).

Në të gjitha pozat e vogla dhe të mëdha në gjendje stative. Në kohën *developpé*, *grand rond de jambe*, në kohën e interpretimit të lëvizjeve lidhëse e ndihmëse dhe në kohën e kalimit nga njëra pozë në tjetrën.

 4 ore

Kthesat bazë në 360°, në kohën në të cilën djali qëndron mbrapa vajzës dhe nuk ndërrohet pozicioni i tyre, por duart pësojnë ndryshime përmes tri pozicioneve.

 4 ore

*Tour lents* (“abvodka”) në pozën *attitude,* në kohën në të cilën:

- Vajza mbahet me të dyja duart pas një dore të djalit (pas kistit dhe supit).

- Djali mban vajzën në kist ose kyçe në të dyja duart

 4 ore

1. **Padjerzhkat në një dorë (në kist, në kyç ose në bel)**

*Padjerzhkat* ajrore dhe *Padjerzhkat* me të dyja duart pas belit të vajzës.

Të gjitha hedhjet e vogla të kërcimit klasik, sipas programit të klasave, mësohen me *padjerzhkat* me dy duar pas belit të vajzës, fillimisht, në vend, pastaj me zhvendosje përpara, anash dhe mbrapa.

 4 ore

*Grand assemblé* me *padjerzhkë* nga njëra dorë tek tjetra.

 4 ore

Ngritje jo e madhe në pozën *arabesque I:*

- Njëra dorë është e vendosur në bel mbi trupin e përkulur, tjetra pas kofshës së këmbës së ngritur lart.

- Në fund të vitit, djali duhet të ngrejë vajzën, ta rrotullojë rreth vetes e ta çojë atë në pozën “*llastoçka*” (“dallëndyshe”).

 4 ore

Kombinacioni në *temp adagio* (16 takte muzikore) me *padjerzhkë* me dy duar pas belit të vajzës.

 4 ore

Kombinacioni në *temp adagio* (me kist, shuplakë me shuplakë ose kyç)**.**

 4 ore

Kombinacioni në *temp adagio* (16 takte muzikore) me *padjerzhkë* në mënyrë të kombinuar, gjithashtu, njëra dorë pas belit, tjetra pas dorës ose, kur vajza mban të dyja duart, pas një dore të djalit etj. Përveç këtyre, në kombinacionin tjetër përfshihen ngritjet jo të mëdha dhe *padjerzhkat* në pozat “rënie”.

 4 ore

Kombinacioni i katërt në *temp andante* përfshin *tour*at e ndryshme të nxënësve me padjerzhkë me të dyja duart pas belit.

 4 ore

*Shënim. Tourat nuk përfshihen në tri kombinacionet e para.*

Kombinacioni në *temp allegro* ndërtohet në dallim të hedhjeve të vogla të kërcimit klasik me *padjerzhkat* me të dyja duart pas belit të vajzës.

Kombinacioni në *temp allegro* ndërtohet në dallim të hedhjeve të mesme të kërcimit klasik me *padjerzhkat* me të dyja duart pas belit, të dyja duart e saj pas duarve të tij, dhe në mënyrë të kombinuar.

 4 ore

Kombinacioni në *temp allegro,* ndërtohet me hedhje të mëdha të kërcimit klasik me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit të vajzës, me të dyja duart e tij pas saj, dhe në mënyrë të kombinuar.

 4 ore

Kombinacioni në *temp mesatar*, ndërtohet me element skenik në bashkëpunim partnerësh në duet, me lloje të ndryshme padjerzhke.

4 ore

 **DUET KLASIK Klasa: e 11-të**

**Kohëzgjatja: 34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

**1. SYNIMET E LËNDËS**

* Në përfundim të mësimit të lëndës “Duet klasik”, nxënës/i,-ja duhet:
* Të njihet me përmbajtjen e lëndës.
* Të tregojë një interpretim të lartë dhe kulturë kërcimtarie.
* Të mësojë teknikë interpretimi të shembujve të padjerzhkave *par terre* dhe ajrore, muzikore, si dhe shprehi skenike.
* Të mësojë dy duete të kërcimit klasik të trashëgimisë ose të repertorit bashkëkohor me ngarkesë të plotë.
* Të edukohet me ngarkesë skenike të përgjithshme.
* Të thellohet në ushtrimet kërcyese.
* Të kuptojë ndërtimin e ushtrimit brenda 16 takteve muzikore.
* Të mësojë sjelljen e duhur në lidhje me partnerin.

 **PËRMBAJTJET TEMATIKE TË LËNDËS “DUET KLASIK”, KLASA E 11-TË (68 ORË)**

1. **Padjerzhkat *par terre***

*Padjerzhkat* me të dyja duart pas belit

Të gjitha llojet *grand fouetté en tournant en dehors* dhe *en dedans,* me kalim dhe pa kalim, me majë të gishtave në *demi-plié*.

 2 ore

*Tour lents* – “*abvodka*” nëpër 2-3 dhe në shumë rrotullime, në kohën në të cilën vajza ndërron disa herë pozat, por pastaj kalohet në *tour en dehors* dhe *en dedans.*

 2 ore

*Tour*at (nëpër 2-3 dhe shumë rrotullime):

a) *Tour*at nga të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik, me përfundim në po atë pozë (mësohet *en dehors* dhe *en dedans*, me kalim dhe pa kalim në *demi-plié*).

b) *Tour*at me hapa *tombeé*, me *preparation degage*.

c) *Tour*at në gjendje *à la seconde* në 900 dhe në pozë *attitude*. Forca te këto *tour*-a (u referohet pikave “b” dhe “c”), vajza vrapon te djali, i cili e kap atë në kohën e rrotullimeve dhe të dy qëndrojnë në pozën që duan.

 2 ore

1. Padjerzhka me ted y duart e djalit pas dy duarve të vajzës (pas kistit ose kyçit).

*Tour*at nga gjendjet e ndryshme dhe pozë, vajza

merr forcë te djali ose vrapon, shtyhet nga dora e tij, pastaj djali në fillim çon dorën e tij në belin e saj:

a) Nga gjendja *à la seconde* në 900 (partnerët qëndrojnë me fytyrë përballë njëri-tjetrit);

b) nga poza *croisée* “prej poshtë dorës së partnerit” (në pozicionin fillestar vajza qëndron në këmbën e majtë, dora e djathtë në pozicionin e tretë, dora e majtë në pozicionin e dytë, djali pas saj);

c) nga pozat *attitude effacée* (djali qëndron para vajzes )

 2 ore

1. ***Padjerzhkat*** me një dorë.

Në ekzekutimin e vajzës *developpé*, *developpé passé*, *grand rond de jambe*, po ashtu, në dallimin e kalimit nga njëra pozë tek tjetra, me lëvizjet ndihmëse dhe lidhëse.

 2 ore

Tërhiqet fort dora nga poza “qëndrim” në tokë në pozat *attitude* dhe *arabesque I.*

 2 ore

Partnerët rrotullohen ngadalë, pas kistit, ndryshojnë pozicionin e duarve, po ashtu, ndryshon dhe vetë gjendja e kistit.

 2 ore

*Tour lents* në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik pas kistit, pas kyçit.

 2 ore

*Tour*at pas kyçit nga poza *arabesque I*:

a) Në gjendjen fillestare para *tour*ave djali e mban vajzën pas kyçeve të të dyja duarve, qëndron pas saj.

b) Në gjendjen fillestare djali e mban vajzën pas kyçit të njërës dorë dhe qëndron me fytyrë nga ajo.

 2 ore

*Tour*at në kohën kur vajza mbahet me njërën dorë pas gishtit të djalit:

a) Nga pozat *croisée* (vajza me forcë përpara, dora tjetër e saj mbahet pas dorës së djalit).

b) Në pozën *attitude* (këmba në 450) me hap, me *tombé.*

 2 ore

*Padjerzhka* me kistin e njërës dorë dhe tjetra te beli:

a) Në ekzekutimin e vajzës *developpé*, *grand rond de jambe*, *developpé passé*.

b) *Grand port de bras* nga poza *arabesque I-III-IV attitude effacée* dhe *croisée*.

c) *Tour lents* në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik.

 2 ore

*Padjerzhkat* e partnerëve në gjendjen “rënie” dhe poza (pas kistit, kyçit, belit, po ashtu, me mbështetje në trupin e djalit). Mësohet në të gjitha pozat e mwdha te kercimit klasik

 2 ore

1. ***Padjerzhkat*** ajrore.

Në të gjitha hedhjet e kërcimit klasik mësohen *padjerzhkat* me të dyja duart pas belit, në lartësinë e duarve të djalit të ngritura lart. Po këto hedhje mësohen në *padjerzhkat* me të dyja duart pas belit të vajzës, si dhe me njërën dorë pas belit të saj.

 2 ore

*Tour* ajror nga pozicioni i pestë, me përfundim në pozicionin e pestë në *demi-plié* me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit.

 2 ore

*Grand jeté en tournant* në pozën *attitude* (me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit).

 2 ore

Hedhjet me fluturim rreth djalit me *padjerzhkë* me të dyja duart pas duarve: *assemblé en tournant*, *jeté entrelase.*

 *2 ore*

1. **Hedhjet** në dorën e djalit, me përfundim në pozën “*ribka*”.

*Tour* ajrore nga pozicioni i pestë, me përfundim në pozicionin e pestë në *demi-plié* me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit.

 2 ore

*Grand jeté en tournant* në pozën *attitude* (me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit).

 2 ore

Hedhjet me fluturim rreth djalit me *padjerzhkë* me të dyja duart pas duarve: *assemblé en tournant*, *jeté entrelase.*

2 ore

1. **Hedhje** deri në nivelin e kraharorit dhe të supit të djalit.

*Grand jeté* në pozën *attitude effacée* me *padjerzhkë* në të njëjtën dorë, me vendosjen e dorës pas belit të partneres. Kapja e vajzës në fluturim, djali duhet të bëjë rrotullim rreth vetes, në çfarëdo drejtimi.

 2 ore

Rrotullimet e vajzës në dorën e djalit, me hedhje në ajër, nga pozat “*ribka*” në gjendjen shpinë nga dyshemeja dhe e kundërta.

 2 ore

*Grand jeté* në pozën *arabesque I* për realizimin e hedhjes në kofshën e djalit, me qëndrim (me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit të vajzës).

 2 ore

1. **Ngritjet e vajzës** me fiksim poze në kraharor ose në supin e djalit

Me *pas sauté*, *pas assemblé* të vogël, me figurën “qëndrim” “ribka*”* në një dorë, nga poza “qëndrim” në tokë, në supin e djalit, me kthesë në ajër, në pozën “llastoçka”.

 2 ore

Me hedhje të mëdha: *jéte entrelace* në pozën “llastoçka”, *saut de basque,* me realizim në pozicionin “qëndrim” me *pas sissonne,* me realizimin në pozicionin “qëndrim”, kur këmbët janë në pozicionin e parë drejt, gjuri i thyer jepet pas shpinës së djalit: me hedhje (nga shpina e djalit), mbi supin, në pozën “llastoçka”.

 2 ore

Ngritje në pozën *arabesque I* (deri në nivelin e kraharorit të djalit), me mbajtjen e vajzës në njërën dorë, me përkuljen e trupit, dora tjetër pas kofshës së këmbës së ngritur.

 2 ore

Kombinacioni në *temp adagio* (32 takte muzikore) realizohet vetëm me *padjerzhkat par terre*, në lloje të ndryshme

 2 ore

Kombinacioni, në *temp andante* (32 takte muzikore), realizohet në padjerzhkat *par terre* dhe ajrore, në lloje të ndryshme.

 2 ore

Kombinacioni, në *temp andantino*, realizohet me *tour*a të ndryshme.

 2 ore

Kombinacioni në *temp allegro*, realizohet me ndryshime dhe me hedhje të vogla të kërcimit klasik, me hedhjet mbi duart te djali, me padjerzhkë pas belit të vajzës, me të dyja duart, me një dorë dhe me shembujt e kombinuar.

 2 ore

Kombinacioni në *temp allegro*, realizohet me ndryshimet e hedhjeve të mesme të kërcimit klasik, e hedhjeve mbi dy duart e djalit te beli i vajzës, me një dorë dhe me shembuj kombinimesh.

 2 ore

Kombinacioni në *temp allegro* realizohet nga hedhjet e mëdha të kërcimit klasik, me ngritjet e ndryshme, me hedhjet e saj nga njëra dorë e djalit.

 2 ore

Kombinacioni i shtatë - fragmente nga duetet klasike të trashëgimisë ose etydet, kompozimet e pedagogut me detyrat aktoriale të përcaktuara, me ekzekutimin e tyre në të gjitha llojet *padjerzhkave par terre* dhe ajrore.

 2 ore

 **DUET KLASIK Klasa: e 12-të**

 **Kohëzgjatja: 34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

**SYNIMET E LËNDËS**

* Në përfundim të mësimit të lëndës “Duet klasik”, nxënës/i,-ja duhet:
* Të përsosë njohuritë dhe ngarkesën bazë në fushën e teknikës së *padjerzhkave*, të marra gjatë dy viteve të mëparshme shkollore.
* Të tregojë një interpretim të lartë dhe kulturë kërcimtarie.
* Të fitojë lirshmërinë dhe zhdërvjelltësinë në ekzekutimin e rrotullimeve të ndryshme dhe *abvodka*-ve, në *adagio* dhe *allegro.*
* Të rrisë cilësinë dhe nivelin e *tour*ave në disa duete.

**PËRMBAJTJET TEMATIKE TË LËNDËS “DUET KLASIK”, KLASA E 12-TË (68 ORË)**

1. ***Padjerzhkat* ajrore**

**Hedhjet** e mëdha dhe ngritjet me fiksim poze me të dyja duart e djalit të shtrira lart.

Hedhja (fluturimthi) me rrotullim në ajër nga poza “*ribka*” me realizimin e pozës “*llastoçka*” mbi sup.

 2 ore

*Tour-*ë ajrore nga pozicioni i pestë, me vendosjen në supin e djalit në pozicionin “ulur” (me *padjerzhkë* pas belit me të dyja duart).

 2 ore

*Grand jeté* me *padjerzhkë* me të dyja duart të fiksuara, poza fluturuese mbi supin e djalit

(hedhje mbi shpinën e tij).

 2 ore

1. **Hedhjet** e mëdha dhe ngritjet me fiksim poze me të dyja duart e djalit të ngritura lart

Me vendosjen e duarve paksa mbi belin e vajzës (me *pas sauté* e ose *pas assemblé* të vogël).

 2 ore

Në pozat *arabesque I, IV* (në *demi-plié* në këmbën mbështetëse).

 2 ore

Në pozën *arabesque III* (me vrull dhe *pas sissonne tombé*).

 2 ore

*Grand jeté* në pozën *arabesque I,* me padjerzhkën me duar pas belit dhe pastaj me kalim të dorës nën kofshën e vajzës.

 2 ore

*Grand jeté* në pozën *attitude effacée* me padjerzhkë me të dyja duart pas belit, pastaj me kalimin e njërës dorë nën kofshën e vajzës.

 2 ore

*Grand fouetté sauté,* me mbarimin në pozën *arabesque IV.*

 2 ore

*Saut de basque,* me mbarimin në pozicionin “ulur”.

 2 ore

Poza “*llastoçka*” me vrull dhe *pas sissonne tombé.*

 2 ore

Me mbështetjen në mes dhe nën gjurin e këmbës së shtrirë, me fiksim poze horizontal, me shpinë nga dyshemeja.

 2 ore

Disa elemente të *padjerzhkave* të ndërlikuara, të cilat mësohen sipas dëshirës së pedagogut, në varësi nga mundësitë profesionale të nxënësve . ( facultative )

 2 ore

1. **Hedhjet** e mëdha dhe ngritjet me fiksim poze me të dyja duart e djalit të ngritura lart*.*

Me mbështetjen në mesin e vajzës dhe nën gjurin e këmbës së shtrirë të saj (trupi i vajzës thyhet mbrapa).

 2 ore

Me mbështetjen te muskujt e vitheve dhe mbi gjurin e këmbës së shtrirë (në pozicionin “ulur”).

 2 ore

*Grand jeté* në pozën *arabesque I,* me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit, pastaj me kalim në njërën dorë në trupin e përkulur dhe në pozën *attitude effacée,* me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit, pastaj me kalim me një dorë në mesin e vajzës.

 2 ore

*Saut de basque* me përfundimin në pozicionin ”ulur”.

 2 ore

1. **Hedhje** e vajzës nga njëra dorë dhe me të dyja duart dhe fiksim poze lart, me përfundim në pozën “ribka” (pa rrotullim dhe me rrotullim në ajër).

Nga poza *arabesque I-II-IV*.

 2 ore

Nga poza “*llastoçka*”.

 2 ore

Nga pozicioni “ulur” në një ngritje të duarve lart.

 2 ore

1. **Hedhje** e vajzës me rrotullime të dyfishta në ajër në pozicionin horizontal, me përfundim në pozën “ribka”.

Kombinacioni në *temp adagio*, realizohet *padjerzhka par terre* me të gjitha mënyrat. Ekzekutohet fillimisht nga 2-3 çiftet e para dhe më pas me të tjerët, nga i pari tek i fundit.

 4 ore

Kombinacioni në *temp adagio* - padjerzhkë ajrore.

 4 ore

Ekzekutojnë 2-3 çifte me aftësi e mundësi fizike individuale më të mira.

 4 ore

Kombinacioni në *temp adagio* - është pjesë dueti ose etyd.

Ekzekuton një çift dhe nuk është e domosdoshme të ekzekutohet nga e gjithë klasa.

 4 ore

Kombinacioni i katërt - pjesa e dytë nga dueti ose etydi.

 4 ore

Ekzekutohet vetëm nga një çift, nuk është e nevojshme të ekzekutohet nga të gjithë.

Kombinacioni në *temp allegro,* realizohet në pamje të ndryshme *tour*ash.

 4 ore

Ekzekutohet nga 2-3 çifte, është e rëndësishme për të gjithë klasën.

Kombinacioni në *temp allegro,* realizohet në lloje të ndryshme të hedhjeve të vogla të kërcimit klasik, me *padjerzhkë* pas belit dhe me të dyja duart.

 4 ore

Ekzekutojnë 2-3 çifte, e rëndësishme për të gjithë klasen.

Kombinacioni në *temp allegro,* realizohet me hedhje të mesme dhe të mëdha të kërcimit klasik, hedhje te partneri, në dorë dhe në sup.

 2 ore

Ekzekutojnë 1-2 çifte. E rëndë-sishme për të gjithë klasën.

 2 ore

Kombinacioni në *temp allegro,* përmbyllet me *padjerzhkat* më të ndërlikuara të mësipërme.

 2 ore

Ekzekuton vetëm një çift me aftësi e mundësi të mira individuale dhe nuk është e domosdoshme të ekzekutohet nga e gjithë klasa.

 2 ore