

**ELISE REIMARUS Y LA DISCUSIÓN
ENTRE MOSES MENDELSSOHN Y F.H.
JACOBI SOBRE EL SPINOZISMO DE
G.E. LESSING. UNA REFLEXIÓN EN
TORNO A LA VISIBILIZACIÓN DE LA
MUJER EN LA HISTORIOGRAFÍA DEL
PENSAMIENTO¹**

Elise Reimarus and the discussion between
Moses Mendelssohn and F.H. Jacobi on G.E.
Lessing's spinozism. A reflection on how to
visibilize women within Intellectual History

Guillem SALES VILALTA²
(Universitat de Barcelona)

¹ Este artículo es resultado de la investigación realizada en el proyecto de tesis "L'estudi de l'ànima humana en l'Alemanya del segle XVIII. C.Wolff, M.Mendelssohn i I.Kant" ("El estudio del alma humana en la Alemania del siglo XVIII. C.Wolff, M.Mendelssohn e I.Kant"), inscrito en el proyecto de investigación consolidado "La mirada filosófica como mirada médica" (PGC2018-094253-B-I00). Agradecemos a su vez la ayuda prestada por Cristina Fernández Jiménez en la revisión final del artículo.

² Guillem Sales Vilalta obtiene el grado en Filosofía (premio extraordinario de grado, 2017) y el máster en Pensamiento contemporáneo y tradición clásica (mención en Pensamiento moderno, 2018) en la Universidad de Barcelona. En el curso 2018-2019, inicia en esa misma universidad los estudios de doctorado bajo la tutela del doctor Salvi Turró.

RESUMEN

La presente investigación toma como objeto fundamental la relación epistolar que Elise Reimarus (1735-1805) mantuvo con Moses Mendelssohn (1729-1786) y F.H. Jacobi (1743-1819) a raíz de la polémica a la cual Jacobi dio comienzo arrojando la etiqueta de “spinozista” sobre la figura del recién difunto G.E. Lessing (1729-1783). El análisis de la participación de Reimarus en la susodicha discusión será dividido en dos partes: en la primera ofreceremos una concisa contextualización de la polémica mediante la presentación de los elementos fundamentales del pensamiento lessingiano que propician la “acusación” de Jacobi; en la segunda, tejeremos un breve bosquejo de la biografía de Elise para pasar seguidamente al escrutinio de su rol en el debate. Así, (i) dilucidando el modo en que Elise toma partido de los quehaceres intelectuales del momento y (ii) mostrando la relevancia y la riqueza que sus contribuciones llegaron a tener, (iii) terminaremos reflexionando sobre los métodos y procedimientos que cabe usar a la hora de abordar la figura de la mujer en la historiografía de la filosofía y el pensamiento.

Palabras clave: spinozismo, fatalismo, E. Reimarus, M.Mendelssohn, F.H. Jacobi.

ABSTRACT

Our essay will be focused in the epistolary relation that Elise Reimarus (1735-1805) maintained with Moses Mendelssohn (1729-1786) and F.H. Jacobi (1743-1819) because of the discussion begun by Jacobi after claiming G.E. Lessing (1729-1783) to be a "spinozist". The analysis of Reimarus' intervention will be divided in two parts: in the first one, we will shortly contextualize de discussion by giving the tenets of Lessing's thought that justify Jacobi's claim; secondly, we will offer an sketch of Elise's biography in order to proceed afterwards to judge her role within the debate. (i) By showing the way Elise took part in such intellectual affairs and (ii) by noting the relevance of her contributions, (iii) we will close the essay with a reflection on what tools and strategies are to be considered in order to include women when writing history of philosophy and thought.

Key words: spinozism, fatalism, E. Reimarus, M.Mendelssohn, F.H. Jacobi.

1. BASES DE LA DISCUSIÓN EN TORNO AL SPINOZISMO DE LESSING

La aproximación de G.E. Lessing a la profundamente estigmatizada filosofía spinoziana³ nos

³ Por lo que respecta a la recepción del pensamiento spinoziano y la poderosa condena de la que deviene objeto en Alemania,

Filosofía, Mujeres y Naturaleza

remite a una etapa más bien temprana de su desarrollo intelectual; si nos ceñimos al criterio de Jimena Solé (Cf. Jimena Solé: 2011, 180), el influjo de Spinoza puede empezar a rastrearse en *Das Christentum der Vernunft* (1750). En el opúsculo, más bien conciso, se exponen una serie de tesis teológicas nucleares que traslucen el vínculo lessingiano con el leibnizianismo coetáneo: concebir, querer y crear definen aspectos distintos de un mismo acto divino (la divinidad no puede sino realizarlos de forma simultánea), de manera que Dios, pensándose a sí mismo, (i) genera una imagen perfecta de sí (piensa sus perfecciones unitariamente) y (ii) da lugar al mundo (concibe sus perfecciones separadamente); si nos remitimos a la noción teológica de Trinidad, la producción de tal arquetipo divino se corresponde con la creación del Hijo, y la armonía indefectible que rige la totalidad de lo creado se perfila como expresión del Espíritu (Jimena Solé: 2011, 188-196).

El monismo metafísico que puede atisbarse en la obra y que le imprimiría cierto cariz spinoziano irá adquiriendo vigor con el paso de los años: en este sentido, el estudio de Spinoza que Lessing efectúa durante la década de 1760 aparece como factor que favorece tales desarrollos. El trabajo *Durch Spinoza ist*

recomendamos especialmente los trabajos de Sylvain Zac y Maria Jimena Solé. Vid. Zac : 1989 y Jimena Solé : 2011.

Leibniz nur auf die Spur der vorherbestimmten Harmonie gekommen (sabemos que Lessing envió una copia del manuscrito a M. Mendelssohn en 1763; Cf. Jimena Solé: 2011, 197) ejemplifica paradigmáticamente los progresos lessingianos al respecto; la imagen que pone punto y final a la obra constituye, sin duda, toda una declaración de intenciones. Supuestos dos individuos primitivos tales que uno es spinoziano y el otro leibniziano, Lessing los presenta contemplando sendas figuras ante un espejo: el leibniziano creerá ingenuamente que lo visto, lejos de ser un reflejo, constituye una entidad autosubsistente; más agudo, el spinoziano se sabrá observador de algo que, *stricto sensu*, no tiene existencia propia (Cf. Jimena Solé: 2011, 199-200). La aproximación lessingiana al pensamiento de Spinoza, así pues, parece concretarse y acentuarse de manera progresiva: la opción por el monismo metafísico aleja a Lessing del dualismo enarbolado por su amigo Mendelssohn, declaradamente leibniziano y contrario a las derivas fatalistas que, según cree, el sistema de Spinoza acarrea por su incompletud con respecto al sistema de Leibniz (Cf. Mendelssohn: 1997, 96-131). Las huellas spinozianas persisten en *Die Erziehung des Menschengeschlecht* (1780), obra culminante de la producción lessingiana elaborada pocos meses antes de la defunción del dramaturgo. De la identificación entre revelación y educación en su cualidad de instrumentos formativos se desprende la exigencia que, a efectos de contribuir adecuadamente al desarrollo

Filosofía, Mujeres y Naturaleza

o formación de la humanidad, ambas deben adaptarse a las circunstancias de sus receptores: Antiguo y Nuevo Testamento dejan de ser frutos ahistóricos para enmarcarse, spinozianamente, en unas coordenadas sociales e históricas específicas que condicionan su forma (Cf. Lessing: 1982, 573-603).

La redacción de *Die Erziehung des Menschengeschlecht* coincide con una efeméride capital en la subsiguiente interpretación del spinozismo lessingiano: durante el mes de julio de 1780, F.H. Jacobi se había trasladado a la biblioteca de Wolfenbüttel con el propósito de visitar a Lessing. El encuentro en cuestión servirá a Jacobi para articular el diálogo escenificado en el marco de *Über die Lehre des Spinoza in Briefen an den Herrn Moses Mendelssohn* (1785), trabajo no exento de polémica que, como su propio nombre sugiere, resulta de la discusión que Jacobi mantiene con Mendelssohn, discusión de la que, según el propósito expuesto inicialmente, intentaremos desentrañar las líneas fundamentales en el segundo bloque de este trabajo. Conforme a la dramatización llevada a cabo por Jacobi en sus cartas de 1785, Lessing habría confesado al término de su vida que el racionalismo spinoziano es el único *corpus* filosófico coherente: asumiendo que Dios, entidad absolutamente preeminente, (i) es fuente infinita de todo lo existente y, (ii) por ser infinito, no puede contener determinaciones o parcelaciones que

anulen su infinitud, (iii) la divinidad no puede poseer ni entendimiento ni voluntad como determinaciones que lo limiten, razón por la cual la creencia en un Dios personal y benevolente (esto es, dotado de una voluntad individual superlativamente buena) deviene quimérica e insostenible. La conclusión jacobiana es bien palmaria: el racionalismo spinozista suscrito por Lessing conduce directamente al ateísmo y el fatalismo (Cf. Jimena Solé: 2011, 239-254). La vigorosa afirmación de Jacobi, que Mendelssohn percibirá como agravio inaceptable para con la figura de Lessing, será el amargo fruto del espinoso debate entablado entre ambos; tal y como veremos en seguida, el papel mediador que E. Reimarus asumirá en su despliegue será central...

2. EL ROL DE ELISE REIMARUS EN LA DISCUSIÓN SOBRE EL SPINOZISMO DE LESSING

2.1 LA SINGULARIDAD DE LA POSICIÓN INTELLECTUAL DE ELISE

La referencia a algunos elementos relevantes de la biografía de Elise resultará harto útil para poder calibrar pertinentemente su participación en la polémica a reseguir. Sin duda, su nacimiento en el seno de una familia de profunda raigambre ilustrada aparece como primer ingrediente notable. A la significación intelectual

Filosofía, Mujeres y Naturaleza

de la figura paterna, Hermann Samuel Reimarus⁴ (1694-1768), cabe añadirsele el trabajo erudito del abuelo paterno Johann Albert Fabricius⁵ (1668-1736). Juntamente con el disfrute de una posición económica holgada (Cf. Spalding: 2005, 34-48), la presencia de dos personajes protagonistas de la historia cultural germana constituye el entorno familiar de Elise como espacio propicio para el desarrollo intelectual de la joven Reimarus (Cf. Spalding: 2005, 56-74): gracias a la sensibilidad cultural prevaleciente en el núcleo familiar, así pues, Elise accederá a un nivel formativo superior al habitual entre sus condiscípulas mujeres (Cf. Spalding: 2005, 56-74). Su escolarización, comenzada tempranamente cuando Elise contaba siete años, correrá inicialmente a cargo de profesores particulares: si bien debe tenerse en cuenta que los niños y las niñas de la casa recibían sendas formaciones separadamente, la mayoría de contenidos enseñados a ambos grupos eran, con frecuencia, prácticamente equivalentes (Cf. Spalding: 2005, 75-108). El dibujo, la danza y la música, en conjunción con un sólido aprendizaje lingüístico (que comprende tanto el alemán como el francés y el inglés),

⁴ De entre la bibliografía reciente sobre H.S. Reimarus, destacamos la notable trayectoria intelectual perfilada por U. Groetsch. Vid. Groetsch: 2015.

⁵ El lector hallará un bosquejo panorámico del trabajo llevado a cabo por Fabricius en RAUPP, W. "Fabricius, Johann Albert" en: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*: 2005, 393-408.

conforman los ejes de una educación vasta que, al fin y al cabo, denota el sólido compromiso de la familia Reimarus con la cultura. La impronta de este amor y respeto para con la cultura cuajará con vigor en la joven Elise, convencida de que "der Umgang und das Gespräch eines edelgesinnten Freundes, die Philosophie und die Liebe zu den Wissenschaften, was für drei wichtige Glückseligkeiten des menschlichen Lebens! (Sieveking: 1940, 88)".

El estímulo recibido durante la infancia favorecerá la ulterior consagración de Elise a distintos quehaceres intelectuales: su vocación poética, incentivada y estimulada por el hermano mayor Johann Albert Heinrich, dará sus primeros frutos en 1753 y tomará derroteros variopintos con el transcurso de los años ("Der Andenken eines unglücklichen Jünglings" advierte sobre los peligros de una gestión descontrolada de las pasiones; "Der Thee", rebosante de humor, define un divertido testimonio de las alegrías inherentes a la amistad; "Auf den Tod eines reistigen Katers" esconde intereses de carácter político...; Cf. Spalding: 2005, 109-133); sus sólidos conocimientos lingüísticos, patentes en las dos traducciones que emprenderá con éxito (*Die Freundschaft auf der Probe* de J.F. Marmontel y *Zaire* de Voltaire), hallarán su máxima expresión en la adaptación libre del *Cato* (1713) de Joseph Addison que decide abordar; sus preocupaciones de índole educativa y

Filosofía, Mujeres y Naturaleza

política, en fin, germinarán de manera culminante en *Versuch einer Erläuterung und Vereinfachung der Begriffe vom natürlichen Staatsrech* (1789-1792)... La sólida apuesta de Elise por los quehaceres intelectuales también queda ilustrada por la vasta red de contactos que teje: A. Hennings, J.H. Campe, M. Mendelssohn, G.E. Lessing o F.H. Jacobi, todos ellos pensadores activos y reconocidos, encontrarán en Elise una agradable e inusual interlocutora femenina con la que mantendrán relaciones epistolares bien provechosas (Cf.Sieveking: 1940, 90-100). El reconocimiento que se desprende de esta circunstancia queda más que afianzado por la efeméride de enormes consecuencias que nos disponemos a desglosar seguidamente.

2.2. ELISE, ÁRBITRO DE LA DISPUTA ENTRE MENDELSSOHN Y JACOBI

Situémonos al término de 1782: habiendo publicado Jacobi *Etwas dass Lessing gesagt hat*, Mendelssohn procede a elaborar *Gedanken Verschiedener bei Gelegenheit einer merkwürdige Schrift*, respuesta al posicionamiento anti absolutista que Jacobi arroga sobre Lessing aparecida en la publicación *Deutsches Museum* (enero de 1783; Cf. Altmann: 1973, 599). Las críticas aducidas por Mendelssohn avivan el interés jacobiano por polemizar y dar rienda suelta a los recelos que le suscita el proyecto

ilustrado: es por ello que, no sin celeridad, concibe *Erinnerungen gegen die in den Januar des Museums eingerückte "Gedanken über eine merkwürdige Schrift"*, siendo el vínculo entre pensamiento y ilustrado y catolicismo y el uso abusivo de determinados principios especulativos (principio de contradicción y de razón suficiente) los ejes motrices de su ataque a Mendelssohn (Cf. Altmann: 1973, 600-603). Sabedora de la tensión que empieza a prevalecer, Elise se dirige a Jacobi en carta del 25 de marzo con el ánimo de recalcar su interés y respeto para con las aserciones de Jacobi y contribuir de este modo a atenuar su fogosidad. La respuesta de Jacobi a la joven Reimarus llegará bastante tardíamente pasados tres meses. El 21 de junio, el interlocutor de Elise rompe su silencio tratando de justificar su demora: según Jacobi puntualiza, el deseo de profundizar en la relación de Lessing con la filosofía spinoziana le ha mantenido ocupado significativamente durante las últimas semanas (Cf. Altmann: 1973, 606). La alusión al spinozismo lessingiano abriga una finalidad clara: Jacobi, recientemente informado del deseo mendelssohniano de redactar una biografía sobre el difunto Lessing, no está dispuesto a que Mendelssohn omita la inclusión de tan sustantivo detalle. Revelando la secreta confesión lessingiana a la que Mendelssohn no habría tenido acceso, Jacobi pretende apelar directamente al pensador judío y emplazarlo a discutir sobre el tema a efectos de convertirlo en objeto público de discusión.

Filosofía, Mujeres y Naturaleza

A instancias de Jacobi, Elise realiza el paso crucial para el cumplimiento del plan susodicho. En carta a Mendelssohn del 4 de agosto, Elise adjunta un resumen de las dos últimas cartas tramitadas por Jacobi:

«Only you are in a position to judge whether the public should be apprised of the information contained therein. I am very anxious to hear to what extent it is new to you and what you think of these last beliefs of our friend. [...] With regard to this I am suspending my judgement until I hear yours. I am also keeping the entire matter strictly to myself. Should you desire to know more details about the matter, it is obvious that Jacobi will be glad to oblige, insofar as it can be useful to what you want to write about Lessing's character»
(Altmann: 1973, 606)

La mediación de Elise no podría ser más comedida: adoptando una actitud análoga a la acuñada en su trato con Jacobi, Elise combina la deferencia y el respeto ("only you are in a position to judge whether the public should be apprised of the information contained therein") con la referencia a la posible utilidad del cometido ("it can be useful to what you want to write about Lessing's character"). El efecto resultante de tan mesurada retórica satisfará gratamente los designios del belicoso Jacobi: el 16 de agosto, Mendelssohn envía a

Elise una tentativa primigenia por derrocar la atribución de fatalismo a Lessing hecha por Jacobi (Cf. Altmann: 1973, 607-608); la polémica sobre el spinozismo que hallará un hito culminante en *Über die Lehre des Spinoza in Briefen an den Herrn Moses Mendelssohn* (1785) se encuentra definitiva e inexorablemente en marcha. La intervención de Elise como estímulo indispensable para su comienzo será reconocido por el mismo Mendelssohn en diversas de las cartas que dirigirá a su condiscípula⁶. Pero la participación de la joven Reimarus no se limita solamente a este gesto inicial... En el desarrollo subsiguiente de la discusión, Elise ejercerá como interlocutor intermediario entre ambos contendientes, dedicándose a modificar y matizar las palabras del uno antes de que el otro llegue a tener noticia alguna (Cf. Altmann: 1973, 608-620). Por todo ello, parece razonable advertir y subrayar la centralidad de la posición ocupada por Elise. Su mediación no sólo la constituye en chispa iniciadora y eje vertebrador del diálogo sino que, aún más notoriamente, la convierte en agente director de su articulación: con el sesgo impreso por sus matizaciones, Elise acaba determinando la información recibida por ambos interlocutores y, por consiguiente, las respuestas formulables en función de tales datos. La referencia de

⁶ Así las cartas del 8 de agosto de 1784 y del 28 de junio de 1785. Cf. Altmann: 2005, 607.

Filosofía, Mujeres y Naturaleza

Altmann a la carta del 1 de setiembre que recibe Jacobi ilustra el hecho inmejorablemente:

On September 1, 1783, Elise conveyed to Jacobi a summary of Mendelssohn's reply. She had evidently taken pains to smooth over its rough edges and tone down its occasional harshness. The result was a rather tame and courteous letter. By putting Mendelssohn's array of questions in the form of indirect speech she succeeded in making them sound less aggressive. She omitted whole sentences that she considered offensive or merely rethorical (Cf. Altmann: 1973, 611).

3. CONCLUSIÓN: LA VISIBILIZACIÓN DE LA MUJER EN LA HISTORIOGRAFÍA DEL PENSAMIENTO

El caso de Reimarus nos lleva a sugerir que, si se quiere estudiar de forma máximamente provechosa el papel de la mujer dentro de la historia de la filosofía y la historia del pensamiento, deben abandonarse las tendencias historiográficas centradas en los grandes nombres y sendos hitos que, por ser mayoritariamente masculinos, propician una invisibilización injusta de los actores femeninos: bien distintamente, creemos, cabe abogar por un *modus operandi* inclusivo y atento a las

peculiaridades propias de cada momento histórico, que tenga en cuenta las diferentes restricciones que han marcado el rol de la mujer en los debates intelectuales y, de este modo, permita poner de relieve y valorar las aportaciones llevadas a cabo conforme a tales limitaciones coyunturales. El ejemplo particular de Elise define un testimonio magnífico de los beneficios tributarios de esta estrategia: asumiendo la peculiaridad del papel que ejerce en el seno del marco social y cultural dónde su trayectoria se encuadra, hemos conseguido dilucidar la significación de una de sus aportaciones, sobrepasando, así, los límites inherentes a la mayoría de análisis sobre la cuestión, más bien propensos a ignorar o a enfatizar escasamente la relevancia de Elise con respecto a la polémica en juego. A fin de cuentas, consideramos que este gesto metodológico (consistente, de hecho, en ensanchar el alcance de las categorías historiográficas de "mujer filósofa" y "mujer pensadora" por tomar como materia de estudio personajes y trabajos antes omitidos) resulta doblemente beneficioso: (i) por un lado, revela los estragos de la desigualdad de género (al consignar la actividad llevada a cabo por Elise, constatamos la profunda asimetría que la marca: lejos de poderse constituir como figura intelectual señera y referencial, Elise ha de conformarse con desempañar labores como el diálogo epistolar, de carácter más bien auxiliar y secundario); (ii) por otro lado, contribuye a la lucha contra tal desigualdad (dando voz a personajes

Filosofía, Mujeres y Naturaleza

esencialmente silenciados hasta el momento poniendo énfasis en el tipo restringido de aportaciones a las que tuvieron acceso) en cuanto a la historiografía del pensamiento se refiere. Trabajar de manera comprometida y persistente con miras a la visibilización de agentes eclipsados y ninguneados, en suma, posibilitará la recuperación de voces enmudecidas (tanto de mujeres en particular como de individuos discriminados y estigmatizados en general) y la eventual generación de una comprensión histórica más plena.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes primarias:

- LESSING, G.E. (1982) *Escritos filosóficos y teológicos*. Madrid, Editora Nacional.
- MENDELSSOHN, Moses. (1997) *Philosophical Writings*. Cambridge, Cambridge University Press.

Bibliografía secundaria:

- ALTMANN, Alexander. (1973) *Moses Mendelssohn. A biographical study*. London, Routledge and Kegan Paul.
- GROETSCH, Ulrich. (2015) *Hermann Samuel Reimarus (1694–1768): Classicist, Hebraist, Enlightenment Radical in Disguise*. Brill, Leiden.

- JIMENA SOLÉ, Maria. (2011) *Spinoza en Alemania. 1670-1789*. Buenos Aires, Brujas.
- SIEVEKING, Heinrich (1940). "Elise Reimarus in den geistigen Kampfen ihrer Zeit" en: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte*, 39, p86-138.
- SPALDING, Almut. (2005) *Elise Reimarus (1735-1805). The muse of Hamburg*. Würzburg, Königshausen & Neuman.
- RAUPP, Werner (2005) "Fabricius, Johann Albert" en: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*. B. 25, Bautz, Nordhausen, p. 393-408.
- ZAC, Sylvain. (1989) *Spinoza en Allemagne: Mendelssohn, Lessing et Jacobi*. Paris, Meridiens Klincksieck.