

Cinemanía

Ensayos Ex-Peri-Mentales

Colección de Guiones de Cine

Esencialmente Cortometrajes

Victor Mota
Enero de 2018
Lisboa

La cama

Escena 1

Una casa donde todas las divisiones tienen una cama, unas veces mayor, otras más pequeñas. Frida Khalo Hasta hacer una cama en la casa de baño llena de escarabajos y cacas de gato.

A cama donde se demora más tiempo, la cama donde se duerme a sesta, después de una cerveza.

A la cama donde duermes solo, donde duermes con otros, donde probablemente tengas sexo en grupo.

Todo se reduce y conduce a la cama, invención milenar tras la litera y del sofá de Nero, el diván, que aún persiste.

La cama donde duerme el padre, se levantando de noche para pedir un té a la empleada, que por veces es su hermana, por veces no.

En la cama fluye el deseo, sea la cama de una puta sea la cama de una santa.

Cuando nos acomodamos, cuesta adormecer solo. Lobo Antunes y los cuerpos psicoanalíticos reducidos o aumentados en suyo estertor corporal, en una anima que los distiende y prolonga en deseo. Los cuadros de Paula Rego. Las esculturas de Joana Vasconcelos.

Bia (LA CASA)

ESCENA 1

Mi problema,
o mi mérito
es que intento siempre situarme
gaijas apenas-educadas, siempre las hubo
siempre las habrá
aunque fodam nunca quedan bien-dispuestas
ya los padres lo eran
en el fondo y a la superficie
es sólo una cuestión de educación

ESCENA 2

Bénard buscaba, pelo pavimento ese tipo de equilibrio entre el éxito
y la autosatisfacción de Cristo
Sin tener que dar cuenta a nadie, será como un topo, pero no es mudo
y huele bien, es bueno escuchar un sentido refinado del tacto y el olfato, también descubre
otro sentido más allá de los sentidos obvios

ESCENA 3

Usa la empatía en lugar de la verborrea, habla menos y logra más, a través del
entrenamiento de fuerza, a través del estrés de dar clases en la calle, en los cafés, quizás te
mereces un gimnasio propio y de los demás

ESCENA 4

Todo depende de cómo construyan la acera, porque Bénard conecta lo teórico con lo
práctico por un puente invisible que sólo él sabe cruzar mientras los demás se consumen
en la satisfacción de una manzana podrida.

La Casa

ESCENA 1

Dos habitaciones

Un espacio de libertad

Un solo habitante en uno de ellos

Siete habitaciones

Siete habitantes Siete gatos

ESCENA 2

El abuso de ciertas personas de Lisboa

"pieds noirs", letrados

en comparación con alguien que es realmente letrado

y además un sacerdote

con una noción absurda del espacio

ESCENA 3

Un mes de alquiler para una señora

consumidora de hachís, como Baudelaire

El hijo, buen chico, con la manía de inteligente

El casero presenta la declaración a la seguridad social

Un mes de duración

ESCENA 4

Comportamiento lascivo del propietario

La inquilina niega cariño, no se sabe por qué

Prefiere la traducción

O tal vez el propietario no es un buen partido

Pero seguro que lo es, además es guapo Y sexualmente activo.

ESCENA 5

Un anuncio en un sitio web para estudiantes.

El casero, un filósofo, está haciendo su doctorado.

El problema de los filósofos con las mujeres

Ella se va a fin de mes porque no tiene dinero

La seguridad social se atrasa en los pagos

Aparece el hijo y acosa al casero con varias propuestas
y conversaciones más o menos filosóficas

ESCENA 6

El casero es de corazón blando, no tiene posibilidades ni ayuda, aun así Ella se va, arribercedi, la habitación se convierte en oficina Nada puede negar al casero su vida social y la vuelta, más rica, a la gestión de sus casas y sus posibles inquilinos, dando menos importancia a las mujeres Entre la palabra y la presencia, el halo, el aura, un gato es arrojado por la ventana a un coche, en la calle.

"Vamos a la vida", esto no es la Sociedad para la Protección de los Animales

A mí no me gustan los animales domésticos porque todavía confío en la gente.

El gato araña todo el coche.

Al día siguiente, la llave del auto aparece en el buzón.

"Solo pinta"

Se cierra la casa por dos años.

Y viajas al norte para pasar unas vacaciones con Lena, lejos de todo y de todos.

ESCENA 7

Un coche circulando por la carretera

Un hombre que piensa, que huele bien,

Para un encuentro más o menos sexual.

Una ambientación bucólica y fílmica

Dos cuerpos que se fatigan

Y se duermen juntos a media luz.

LA LLAVE

Regresé a casa después del almuerzo, en el lugar de siempre, tomé el metro y luego caminé un poco hasta mi calle, tratando de evitar la mayoría de los peligros y trampas que invariablemente nos ofrece la ciudad, sea por diferencias económicas, culturales o por la sed. Encuentro en ella conseguir algo, algo para sobrevivir y llegar a fin de mes y al menos lograr trabajar. Estaba en una ola bastante psicótica, pero tomaba mis pastillas, una en la mañana, dos en la noche, en la cena, pero esencialmente lo buscaba con la idea de ir a Nueva York a defender mi tesis, ya sea en portugués o en inglés. Después me di cuenta de que, sea en un idioma o en otro, sería destruido, incluso humillado, pero seguí insistiendo en la idea de liberarme de los medicamentos y tabaco. Más tarde me di cuenta de que esa era la razón por la cual una mujer brasileña me había dejado parado en mi lugar de viaje. Me di cuenta, por lo tanto, que la mayoría de las personas no entienden quién toma psicotrópicos, especialmente un extraño que se les acerca. Luego llegué a casa y noté que se me había caído la llave en el bolsillo del pantalón, así que llamé al timbre de varios vecinos para que me ayudaran. Me dirigí a la localidad más próxima en la busca de bomberos y de una estación de policía, pues sabía

que sea unos y otros me podrían ayudar. Sí, hice el camino de regreso de la carrera anterior, caminando, preguntando por la llave en diferentes lugares, con diferentes personas. Pero nada dio resultado. Entre en la policía y ahí me ayudaron, diciendo que irían mi casa con los bomberos, siendo que tendría que esperar a la puerta. Mientras tanto, hablé con un vecino, Zeca, mientras esperaba, luego, como si ya hubiera llegado la policía y los bomberos, hablamos y terminamos por concluir que yo, esencialmente, tendría que resolver el problema de otra manera, rompiendo el bombín de la puerta. Como se hubiera percibido cualquier cosa de errado conmigo, mi vecino del lado me abrió la puerta y hablé con él. Llamó a un señor del barrio que abrió cerrojos, pero como si la puerta tuviera cuatro vueltas en el pestillo, no pudo, así que le sugirió que se quedara allí, en una pensión o en otro lugar, hasta mañana, que llamaría. un colega que, por ser una hermosa, me abría la puerta y ponía otra cerradura. Entré en casa de mi vecino, el Jonas, hablé un poco con él, llamé a mi hermana y resolvemos que tendría de regresar a la tierra de mis padres. Fue lo que hice. En la estación de Cromi, la señora del mostrador parecía querer hacerme la vida difícil, a pesar de que le expliqué que no tenía llave, pero sentí una extraña atracción por ella, debo confesarlo, tenía ojos particularmente hermosos. Sí, la ciudad era Lisboa, donde, para mí, todo y nada acontece. Entonces llegué a Riachos y hablé con mi madre, ya la extrañaba un poco, después de que mi hermana me trajo de la ciudad más cercana a la casa de mis padres. Hablé con dos chicas en el tren, estaba particularmente emocionada, a pesar de lo que me estaba pasando, pero terminé por darme cuenta de que esa llave, perdida para siempre, solo podía

ser reemplazada por otra, en poder de mi hermana. Me di cuenta de que varias personas se burlaban de mí, pero yo estaba más o menos solo en esto, aunque ayudado, no de alguna manera, por muchas personas. En cierto momento sospeché que podría haber una conspiración para que yo no consiguiera la llave, o que tuviera que volver a Riachos, casi a la fuerza, por la razón que fuera, como si mi comportamiento fuera extraño, entrometido, agresivo, grosero. Me estaba preparando para defender mi tesis y estaba enojado por no tener empleo, Dios sabe hace cuánto tiempo. Muchos pensarían que sería loco, pero yo continuaba, la mayor parte del tiempo bien dispuesto, como si nadie, ni siquiera los dioses, pudieran perturbar mi buena disposición y hasta felicidad. La policía llegó a saber dónde vivo, así como los bomberos, pero creo que ya me di cuenta. Cada cual tiene su trabajo. No soy necesariamente antropólogo porque tenga un título, ni necesariamente filósofo porque tenga una tesis entre manos. Cada cual tiene el suyo oficio, y todo esto será entonces una cuestión de huesos del oficio. Ser escritor, por otro lado, es una ventura para la cual solo tras este día estoy preparado o percibo alguna cosa. Juzgar no lleva a lado ninguno, aunque el instinto, las convicciones y los prejuicios nos puedan llevar a eso, en determinado punto. De hecho, quería irme del país para escapar del estrés que sufro, pero finalmente perdí el interés por las mujeres. No apareció la llave, ni siquiera tenía que presentarse. Supongo que alguien la encontró e irá a estar algún tiempo en los objetos perdidos. Alguien podrá entrar en mi casa estando yo a dormir, si supiera la vida, o podrá haber sido jugada al río. Podrá estar hasta a servir en otra cerradura. Allí se puede repetir la aventura, si el

habitante corre y tiene el bolsillo en el pantalón, como yo, si escucha con entusiasmo e hirviendo música popular de los 80...

La Mano

Elementos: un camión, una botella de vino, una mano, ladrillos, una pelota

ESCENA 1

El FaDo

ESCENA 1

Messias de Haendel

Dom Sebastião en la Batalla de Alcácer Quibir

Hitler

Sá Carneiro

Francisco Louçã

ESCENA 2

Manuscritos en la sede del partido

Escribir sin publicar

Triunfar sin ser leído ni discutido en las universidades

¡Mierda Tavares!

Las adolescentes con los calzoncillos de mierda

¿Cristo cagó?

Las heces de Saramago

Bárbara Guimarães

Vitorino de Almeida

Modelo y detective

ESCENA 3

El cigarrillo apagado

Tony Carreira

Puentes entre la nada y ninguna cosa

Alves Redol en la playa, pescando en el mar

ESCENA 4

Erause en concierto

David Fonseca

El Don y la mercancía,

Los Bi Men

El Cura de la ciudad recoge las monedas.

Una limosna para el mendigo que no tiene perro.

La astucia campesina de Sócrates

ESCENA 5

El alcohol

Las medicinas

El tabaco de la hija de Adriano Moreira

Teresa Patrício Gouveia sola en la cama

Rui Rio bate las alas y bate de puntillas unas castañuelas negras
sobre lirios de agua desgredados

Entra a la casa, va al baño y vuelve a salir, entra a casa de un amigo,
bebe un Fra Angelico Y odia al mundo con un broche mal hecho mal
genio tenía a la chica de la esquina, entró al cine y no ni siquiera
pagar un boleto Desgracia de la gente, que está tan triste que está
feliz, que canta una sabiduría triste como toda y cualquier filosofía
que se predica en el Nuevo y el Viejo

FOSGASE

ESCENA 1

David Carreira atónito al ver a una mujer desnuda

Einstein con el pelo rapado

Sucesión de fotografías de colores y sabores y olores, algunos humanos otros animales

Leila escribe, fuma, se droga, pero no tiene éxito.

Tomé mira por la ventana y cree que, después de tanto esfuerzo y sufrimiento, ha alcanzado el estatus de estrella en sus dos ateliers

Bia se frota los ojos, tiene un fuerte dolor de cabeza.

Toma un medicamento fuerte

ESCENA 2

Un médico tiene

El guardia de seguridad ajusta la pierna cruzada de Belmiro

Costa corta una cinta

Sousa tiembla después de un café

Viene Jorge, dentro de sus pantalones, cuando pisa el acelerador, le crece el pelo debajo de la cabeza calva en veinticinco segundos.

ESCENA 3

Cien gatos, en un saco de patatas, son arrojados al río Tejo, detrás de ellos hay dos hombres y veinte mujeres.

Dos niños se descuidan y son envueltos por una ola gigante en Peniche

Maremoto, terremoto en Lisboa

Algunos aprovechan para echar un polvo rápido, que es su testamento emocional.

ESCENA 4

Víctor resucita

Edeia regurgita

El sacerdote bendice todo, incluso el mal moral el engaño legal

En masa

ESCENA 5

La pantalla sigue en porno, Tacídedus se queda dormido en la sala Márcia, su mujer, sale de casa para trabajar como conductora de tuc-tuc

Tacídedus no descansa

La cabeza no para

Toma dos copas de champán

Fuma cigarrillos, bebe 67 cafés en un día Tom Cruise sufre un infarto y muere

¿Quién gobierna el país?

¿Don Sebastián?

Hay quien le paga, como Mourinho, solo para que le enseñe a patear la pelota

ULISSEIA
CIUDAD INVISIBLE

Guión para un cortometraje de ciencia ficción
Protagonistas: gente de Lisboa, el Rey de Lisboa

Moamba

ESCENA 1

En el Barrio Azul, una escuela

En la Plaza de Londres, una biblioteca en una cabina telefónica, frente a una iglesia

En Cais do Sodré, en una habitación de una mujer de vida,

En el bar de la estación

En el kiosco de Júlio de Matos

En su biblioteca

En el Hospital de Día

ESCENA 2

En el tiempo de dos días en la Clínica de Benfica,

Lobo Antunes da una consulta

Aparece la hija, con la hija de Zeca Afonso,

me miran y me ignoran, como si no fuera su colega, como un mero usuario

ESCENA 3

Vitor Belanciano, el viaje con drogas y pelo blanco,

Afeitarse y hablar de viajes en el Lux

De cinco a medianoche en el canal Q

El enemigo público del culo, por tanto, una cámara en el baño de mierda.

ESCENA 4

En Lorvão, entre un convento convertido en manicomio y el sustento de médicos corruptos

En el interior de una ambulancia

Así se va el cuerpo

Así se va el alma

Un plato de altramuces en un café cualquiera

Que no sirve cafés espressos

ESCENA 5

Los coños de Alcamen que se convirtieron en un super macho

El vocalista de Depeche Mode se ha afeminado

El sol resonando en el horizonte de una arena que atrapa

Un mosquito habita en una cocina

El mundo acá no es el mio,

Pero el mundo allá sí, de todos y más algunos

Salazar: ¿útil o desnecesario?

¿Desechable?

Herman José sentado en un váter lleno de mierda

ESCENA 6

Ta ta ta pim pam pum

Al Berto Caeiro

El respeto por los muertos, sean poetas o millonarios locos

El empresario y el comunista, consumistas como los demás

La imagen en movimiento

La fijeza de la palabra (concepto vacío) en nombre de la memoria

De un lápiz azul en el Museo de la Ciudad

La Casa Amarilla

El amarillo de la diarrea corriendo por tus pantalones

Joder Cavaco, haz algo,

Mira que Marcelo resbala

Y se hinchan las mejillas...

Sin Maca

ESCENA 1

El Consejo de Seguridad de la ONU se reunió para decidir si el Secretario General estaba loco o sano.

Todo el mundo qué loco estaba

Pasaron la pelota al gobierno portugués, que también estaba loco, pasaron la pelota al gobierno noruego, que pasó la pelota al gobierno brasileño, que dijo que era adicto al sexo y al fútbol, igual que los portugueses, además de una cultura inculta

ESCENA 2

El dios Erbius no podía enloquecer, aunque quisiera, aunque lo intentara muchas veces, aunque varias, por no decir muchas, mujeres intentaran volverle loco, y para entonces él ya estaba loco y los demás normalmente estaban sanos o se habían vuelto locos, y él respiraba oxígeno a través de las grietas de su alma, a través de la amalgama de su mente entre la locura y la razón,

A João César Monteiro le pidieron que evaluara la cordura de la humanidad y se asustó, tan sano que era y se fue

ESCENA 3

Así, mientras algunos hombres se dedican únicamente a volver locos a los demás, otros se dedican a demostrar que están cuerdos delante de los demás, a veces casándose y teniendo hijos, a veces escribiendo libros y haciendo películas, a veces jugando al fútbol, donde tener relaciones sexuales con valentía.

Así es el mundo, mucho más que un teatro, un circo, un tióvivo, una hoguera de vanidades, donde el dinero, más que un regalo, dicta el destino al que uno se entrega.

ESCENA 4

Judas se reencarna en vampiro, entre el Mal y el Bien y se dedica al pastoreo

Mientras Tomás reescribe el evangelio

Cristo baja aquí para ver esto y vuelve a mitad del camino.

¿Está Dios, entonces, en algún lugar de una gran nube al nivel de la atmósfera?

¿El Hombre?

Se dedican a la música,

Mientras los portugueses se sienten hartos de la influencia estadounidense

Los españoles se convierten en noruegos y los franceses en australianos

ESCENA 5

Se pierden los imperios

Las fronteras se disuelven

El portugués es el idioma universal.

Superando al inglés y al esperanto

Reina cincuenta años

El inglés es absorbido por el español y desaparece, por erosión mental colectiva, lentamente, consumido por su propio fuego y exactitud emocional a la vez que cúspides, seca, diversamente áspera

ESCENA 6

Nacen y proliferan nuevas lenguas, nuevos dialectos, nuevos modismos, las razas se mezclan

La gente sigue creyendo en un Mesías, venido de alguna Matriz, mientras que los portugueses tienen su Don Sebastián en Sócrates, juzgado de nuevo y otra vez absuelto.

ESCENA 7

La democracia se extiende en Angola y Mozambique y aumenta el número de escuelas

La clase media crece

Se convierte en la mayor potencia del hemisferio sur junto a Sudáfrica

ESCENA 8

Los hombres se meten bajo tierra por miedo a las bombas nucleares, como una nueva Atlántida en las catacumbas terrestres

Los muertos son enviados a Marte para ser resucitados.

NYC

ESCENA 1

La monja de Nueva York
Sting con el banjo
Erause en Brooklin
Bob Dylan en Soho

ESCENA 2

Una barca en el río del olvido
Nelly Furtado con la abeja maya
Yo y mi hermano
Un contragolpe
NYC es tan grande como mi pene es estar allí y aquí
Bailando bajo la lluvia

ESCENA 3

Tiroteo en la iglesia
Marcuse y Fromm desayunando en Tiffany's
Jack John con Pollock en un asilo de ancianos
Tráfico caótico y ordenado
540 dólares al final del mes
Las conversaciones interminables y los conflictos de los que quieren mantener la alianza evangélica
Católicos y protestantes
Escritores corruptos y antropólogos en matrioskas
zás zás pás paz

EL ACTOr

ESCENA 1

Una bolsita de palomitas en el cine, salta, salta palomitas

Una escena de "Felicity of Angels"

Una tele con falla

Una cafetería con gente, mucha gente

Una iglesia con muchísima gente

Un cementerio vacío, sin cuerpos, sin momias

ESCENA 2

Un libro sobre el salpicadero de un coche

Una pantalla de cine en casa

Un pin en la solapa

Un videoclip de Portugal. The Man

ESCENA 3

Un escenario vacío, seguido por las palomas

Las palomas hacen de teleprompter

Los cuerpos se confunden en el escenario

Hallan un cadáver de un militar en el fondo del río Tajo

ESCENA 4

La escritora que escribió 25 libros para acostarse con alguien, llamada Margarida

El filósofo que escribía porque quería vivir

El Zen que escribí y pensé (en la muerte de la vaquilla)

Porque quería gobernar un mundo diafanizado

El antropólogo (social) que escribía y, mimado, se enfadó a perder porque quería poder territorial

ESCENA 5

El gladiador que cogió un terrón de tierra y lo aplastó con el puño

El Pensador que puede tenerlo y serlo todo

Y simplemente envejeció feliz

El Amor

ESCENA 1

El sexo mientras amor

El amor mientras reproducción, mientras descarga psíquica u ocio

el sexo como ocio, recurso de intelectuales y futbolistas

la misma maquinaria del mundo y de la

sociedad la mezcla a la saciedad

relleno del embutido

ESCENA 2

Dos ciclistas salen de la aldea natal,

pasan por la ciudad en que estudiaron

se dirigen a una otra, noutro país

donde hay raíles

la carrera tarda dos días

Tanto como un alpinista en los

alpesun aventureiro en el mar

atlântico hasta a Américas

ESCENA 3

Una mujer con dolores de cabeza

Un hombre que huye del crimen que no cometió

Hombres que dicen mentiras para estar con mujeres

Mujeres que hacen el mismo solo para tener comida

Sin trabajar ni estudien

ESCENA 4

La hermana paga todo

y continúa como asistente social

el hermano continúa creativo

pero no vende libros

el pueblo quiere confusión, tragedia y

sangreAsí es el pueblo iletrado

pero el letrado es peor

ESCENA 5

Un cuchillo, los antropólogos, raza de no-

hombresni ET's, ni astronautas,

conferenciando

miran más por su interés del que pelo de la humanidad

o de sus discípulos, porque en el fondo quieren tener un

feudo,por eso son primitivos a la europea,

como la mayoría de los americanos...

El Barco

ESCENA 1

En un apartamento, un solteirão alquila un cuarto
con intención de ella venir a dormir, más tarde o más pronto,
dormir con él en la cama grande
amigo que es de la humanidad en general y de las mujeres en particular

ESCENA 2

Una de ellas alinea, al fin de 14 visitas decepcionadas
Sin embargo, restringe su andanza a su cuarto y a la
cocina, con un gato y su hijo estudiante-trabajador,
que aparece de vez en cuando, intentando entrar en medio en Lisboa

ESCENA 3

Tíbio, el dueño de la casa, es invitado para dar clases de Física
Nuclear en una universidad bastante modesta, pero da para
sobrevivir
y alimentar el sueño de Dalí a unos años
concluir el posdoctorado y entrar como profesor en otra ciudad. Eso
acontece dos años más tarde

ESCENA 4

En una de sus clases, Tíbio rechaza la entrada de alumnos
visitantes, mejor,
asistentes
sus clases son auténticas performances físicas e intelectuales
bien mejores del que las de Foucault,
más enérgicas y tranquilas
Alcanza en poco tiempo la fama y va a investigar y
trabajaren la mejor universidad del planeta

ESCENA 5

El hijo de Raia se hace filósofo
nunca será célebre, pero, tiene consigo la razón,
que le permite sobrevivir como profesor de liceo,
casando seis años después
teniendo ocho
hijos, tal como
Bach

El Cansancio

ESCENA UNO

Una mesa iluminada

Un escritor escribe un argumento, bebiendo un poco de vino
En la mesa está una vela, televisión hay un partido de fútbol

ESCENA DOS

Se levanta y va a

telefonar
Desconecta la televisión

Va hasta a la ventana

Vuelta y enciende de nuevo la televisión
Hay una película etnográfica

Queda a ver 5

minutos
Adormece

en el sofá

La televisión acaba por desconectarse

ESCENA TRES

Un mazo golpea en una era de maíz

Un martillo en un golpe, derribándolo

Algunas gafas caen al suelo de una cama donde duerme un poeta
harto de un mundo sin sentido

ESCENA 4

Un artista en su casa, bebe café,

Conecta la tele, va a la carnicería,

toma baño
Sale de casa

ESCENA 5

Instalaciones en la plaza central

De un montón de cuerpos nús, muertos,

Titulado: Porno: Cuerpos Fatigados del

Jadear

La instalación es retirada momentos después por la policía

Sin embargo, se esparce de modo viral por la internet
Donde su "mensaje" genera polémicas de toda la orden
Acesos debates sobra tópicos de diversa naturaleza
Mientras el artista explica su punto de vista
En una entrevista de la televisión estatal

El Perro

ESCENA 1

Bajo la sepultura de su dueño, Fiel baja su cuerpo
Como se comenzara a llover, se apresura a cavar la tumba
Descubre que el dueño no está allá, pues fue enterrado de manera
ficticia Por razones que no importa aquí saber
Huye asustado y deambula en esa noche en las calles
No sabiendo que el dueño está vivo y se recomienda en la taberna de la
esquina De su vivida habitual, ese Sábado a la noche

ESCENA 2

Titaz, un impresor, se ducha de tinta para quedar más blanco
una clavija incorretamente conectada y mal dirigida acaba con él electrocutado en la
bañera

ESCENA 3

"Quedas ahí prendido, eres guapo, habil y listo,
quedas ahí nos está protegiendo, desde que
hagas esoy que ladras un poco de vez en
cuando te damos de comer y dormir"
Fue lo que le dijeron a Steven
el alicatador inglés que trabajaba en la
tierra O Arabia Saudí

ESCENA 4

El filósofo busca la fundación en los libros y
se olvida de la observación-participante
El antropólogo social, que va con mucha sed para la
olla y ni siquiera sabe escribir
El escritor que ve palabras en todo
menos en su cabeza

ESCENA 5

El perro que ladra
Las señales que son trasplantados
Una canción de Count Basie
Otra de música andaluza

Lo Coma

ESCENA 1

Universidad de Letras de Nyon

Hospital

Benny está en coma hace cuatro semanas. en una cama
Es cómo y cuándo se desmaya. Se pierde la conciencia
El subconsciente comienza a trabajar de nuevo

ahora bajo un régimen superficial, en el ámbito de la conciencia
Será que la vida es interrumpida o nada se pierde?

ESCENA 2

En un café comenta~se lo coma de Benny

Lenny va al cuarto de baño y limpia el trasero
Vuelta y pide un café

ESCENA 3

Entre en la ciudad, llena de pordioseros

Ve una joven con VIH caída, que le pide ayuda
Él rechaza y continúa su camino

ESCENA 4

Stefanie pone la piel de seis conejos y una liebre la curtir
Bebe un Licor Beirão

Se extiende, enseguida, del otro lado de la casa, la ropa de los su marido y de sus hijos
Vuelve para casa, como se comenzara a llover

Enciende la chimenea y adormece a leer un libro, el crepitar de la chimenea.

EL DATO

ESCENA 1

El redactor-corredor que habla de cine
El antropólogo tísico que no fuma
El antropólogo gordo que fuma para adelgazar,
aún tras haber hecho operación
El historiador que llora y hace juegos
El hombre que lee y escribe acabando solo en la cama

ESCENA 2

Los datos, el tabaco, entre los
dedosEl casino, donde todo es
legal
A pierda y la ganancia en la lucidez de un llanto de niño
El bolsillo del artista, que quita de allá dos monedas negras de cêntimo

ESCENA 3

Si me respetaras respetarías mi deseoni
antropólogos ni escritores
todos hacen alguna cosa con alguna intención
"sin contacto físico", dijiste
no estoy para melodramas

ESCENA 4

Regreso a una casa vacía Vivo
en ella solo, solo dos años
más
Por lo menos escribo, hago amor conmigo, leo,
veo teleComo, respiro, deseo las mujeres que no
tengo
Y espero, mejor, trabajo en función de una tesis
de un empleo

El Dinero

ESCENA 1

Escena! Acción! Reflexión!

El slogan de una manifestación contra algunos correctores de Wall Street

Mientras eso, la media-docena de correctores de la Bolsa de Lisboa beben cerveza sin alcohol y petiscam altramuces

Uno de ellos se lanza por la ventana, mientras llueven notas En Nueva York , llueve agua bendita durante una semana

ESCENA 2

Una monja en la Quinta Avenida

Un predador en las aldeas y pueblos, caza al

hombre La policía hace el qué? Estudia el

perfil Militares y antropólogos colaboran en el

fenómeno Lo que da dinero, lo que quita,

intercambia por cambio, cada vez que limpia el trasero, deja de pensar

en el dinero, pero antes y tras cagar solo piensa en la mierda del

dinero, el artista

ESCENA 3

Tiago se interroga: debía cambiar de visual, donde está el dinero, donde está el amor, el amor está en el aire, mientras yo en él crea

ESCENA 4

Uno que tiene diez euros

Otra que ha ochenta euros y no es zorra

Otro que tiene 600 euros y no es prostituto ni travestimuy menos transexual

Otros que pide limosnas a la obra de su arte

ESCENA 5

Otros que se complacen en el cuidado

Mientras otros mediatizan

Y otros que solo esparcen confusión

mientras otros rezan fervorosamente

Uno que está prendido a una cruz

Otro que descarga la cruz inmediatamente que la siente bajo sus hombros Otro que pasa y registra todo, tal como lo veo.

ESCENA 6

Uno que se rinde al alcohol

Otro a la música

Otro a la conspiración en el deseo de haber
poder

Uno que avanza eliminando pensamientos

Otro que se juzga el mayor mismo sin droga

Una que se quita la túnica

Una que es cantante y prostituta de su éxito masturbatorio

Otro que es fálico

Otro que es masturbador

Uno que solo piensa en el
trasero

Otro que quiere sangrar a toda costa,

Sin cubrir la sartén donde hierve su odio

Un Dios

Otro Pueblo

Otro sujeto

Otros casando.

El Libro

ESCENA 1

Un niño encuentra un libro bajo la tapa de una alcantarilla Un antropólogo maricas está en el psiquiatra, en una sesión singular Es famoso, ya fue feliz, por su ambición realizada, Ya no será, sesión después de sesión Un carpintero hace su trabajo dos pisos abajo Dos pisos arriba, se hacen obras en el que será un salón de belleza En la planta baja, un hotel con encanto recibe clientes de varias órdenes

ESCENA 2

Jonas tira la cadena

Su pensamiento es difundido en Marte, sin embargo, nada cambia en su vida Jonas busca, entrevista después de entrevista, el empleo en que se pueda realizar

Dejó la mujer hace cuatro meses, continúa en la misma casa de la BajaMujer después de mujer, no se consigue realizar, aunque haga amor con ellasEl misionario está en Congo, en las obras bíblicas y experimentaciones enseñando a los nativos diversos oficios prácticos y lo de pensar en sus vidas únicas cuyos destinos se cumplirán allí mismo, en medio de la selva Joaquim de Almeida es el protagonista de *A Sela*, de Ferreira de

Castro.ESCENA 3

El Frade

ESCENA 1

El Fray, como la monja,
fantasean con conocer
cuerpos conocen cuerpos
Conocen los espíritus, el
Espíritu, así que no necesitan el
cuerpo, mero envoltorio usual

ESCENA 2

El Fray desnuda el hábito, marrón,
mientras la monja Dorotea lava el
rostro,
Viéndose al espejo, se recuerda de su boda fracasada
El convento, para uno como para otro, es mero reflejo de una vida anterior, pasada,
pasada notro tiempo, notro espacio,
que no existe en el convento,
ahí el Tiempo no solo paró, como ni siquiera existe

ESCENA 3

El superior ordena, comanda, el rector decide,
impone, legisla, como Robinson en la isla
el fray es hermano,
el monje es fray
el fray no enseña, comulga de la esencia del que es humano
y divino al mismo tiempo
Cuando se separa y une en el
convento, se une y separa en la
ciudad

ESCENA 4

El fray y la monja no son fallidos
no les importa la genética o la familia, constituida y por constituir
peroa la vez mejorarlos
El habitante del convento le gusta leer, sabe escribir, pero prefiere rezar y
viviren un contexto donde hay reglas simples y la vida es más interesante,
donde la crítica no es mordaz, pero escupida en la cara.

ESCENA 5

Los que están en el convento son neoyorquinos,
los que están en las calles de la ciudad son monjes y frailes
En el fondo toda la gente hace lo que le apetece, pero ni siquiera sabe
de eso
La reflexión es la maestra de la estrategia

El monje masturbarse, el padre no, pues hay muchas que lo quieren ver la revirar los ojos para dentro endemoniado de placer estático rezar permite pensar y dar tiempo, eternizar el tiempo cosa que nunca puede ser hecha en una clase de universidad

ESCENA 6

La música, el cultivo, la decencia, son ocupada esencialmente coger uvas, ir a la ciudad, comunicar con mil y una personas, esencialmente con los pobres, cois que los políticos le dan las gracias, aún a los votos Fuman un cigarrito en la Semana Santa y en el Señor de los Pasos Hay algunos en América , por eso son americanos Hay bastantes en nuestro Reino, pues eso son europeos y santos americanos como los místicos rusos El monje y el fray sueñan siempre en Diosy volver a la sociedad de la que procedían pero esa es la sociedad que habitan

El Padre

ESCENA 1

Un padre habla con el
hijo
Otro le golpea Otro
nunca está
Otro está y no habla

ESCENA 2

El hijo que habla con el padre con un
megáfono, el hijo por teléfono,
la hija que no habla
El hombre, en el café, que dice cosas malas de su hijo

ESCENA 3

Un padre que oferta casas
Otro que oferta educación y cultura
Un bando de padres en un país que no ofertan ni una cosa ni otraUn
bando que oferta las dos cosas

ESCENA 4

Una pantalla, un diván freudiano
Un poeta que ve chicas desnudadas en la
televisión
El Macron que le gusta la vieja
Gulbenkian le gustan los adolescentes
Un ataque cardíaco cuando llego la casa
Venta de la casa. Compra de otra, más
grande

ESCENA 5

Ella, que no telefonea
Yo, que duermo solo
La sociedad portuguesa, que no es nada de especial,
tal como la americana o el jetset acá del burgo
Una rave de yonkis policías
Una vieja que nunca tuvo otro hombre que no el suyo
Y nunca quiso ser monja, ni lo es
Ni dice que es santa

ESCENA 6

Las madres de los
otros Los padres de
los otros Defectos y

calidades
Discreción y
exposición
problema social

El Pensado

ESCENA 1

Tomé es
pensarilhopiensa
el sarilho
su mente es un laboratorio, como a de todos los cómicos
tarados y perversos
Por eso no saben reír ni enseñar ni fornicar
No pierden tiempo, ve más inspiración en el supermarket va de allá
para acá de acá para allá
del que en una mujer desnuda
que hace su cuerpo de rehén y después
o se vitimiza o se afirma como feminista

ESCENA 2

Bernarda piensa que piensa y compensa
y así valora la existencia como Persona,
sentado a la mesa del Nicola con un café

ESCENA 3

Claraval se libra de la pesadilla del
pornô en un bordel
El Primer Ministro tiene menos coraje
Elbispo le gustan los niños
la rubia rodeada de militares, también es estúpida como una
puerta
Las gordas llaman a la puerta

ESCENA 4

La ausencia de sexo en Mário lo hace
obsceno como si la posesión del Otro
ledeseaba
una R de divinidad mal vestida
Muchas prefieren Prada
Otros Pravda
Otros aún NY Times *Square la rabbit*

ESCENA 5

En una piscina, un niño se ahoga
mientras los padres están tomando
La piscina es cerrada
así como otra a diez kilómetrosUn
antropólogo muere
nace un filósofo

su hijo crece mientras realizador de sueños
se da el relleno de los conceptos más o menos femeninos
comme il faut

El Prato

ESCENA 1

En el laboratorio de una escuela, alumnos hacen experimentaciones incluso hacen ráfagas
Algunos desobedecen al profesor y saltan por la ventana para el recreo
El profesor expulsa dos o tres, solo para mantener la disciplina Toca el timbre

ESCENA 2

En un campo de tiro se juega tiro al pinchón
Ellos comienzan a despegar piu piu y a agitar las alas y batiendo castañuelas con las patas
Viene el número 6 y mata siete
Viene el número siete y no acierta en ninguno
Dali a poco cae un jabalí del cielo con gran estruendo

ESCENA 3

Ellas prefieren los astronautas, dicen los especialistas
Otras son más paganas y prefieren los terrestres Un un ir y venir lleva tierra de la Tierra para Marte
Un astronauta cae de paracaídas en el Triángulo de las Bermudas
Otro en Alentejo
Lisboa continúa en su bullicio tranquilo durmiente
Un antropólogo para Marte para beneficio del Yo Terreno y del Alter Marciano

ESCENA 4

En una disco de nombre Brondy jóvenes bailanal son de "Latina América" de Jáfumega
El mundo y las sociedades, locales y globales, se hacen más violentas
Los niños pierden las referencias,
no se puede culpar ni los padres ni los profesores,
muy menos Dios, que tiene su apanage estar lejanamente presente
Alguien contesta un teléfono: "Está? Está allá? Estoy!"

ESCENA 5

Una impresora de agujas imprime una factura, en un café en algún sitio de Lisboa
Una otra imprime en una oficina

Un escritor pasea por una aldea histórica abrazando su mujer
Un bombero es sepultado con la gloria de Dios

ESCENA 6

Una misión de Cuerpo de Dios. Procesión en las calles de Lisboa.
Hermoso El padre tiene un ataque cardíaco, una joven le ayuda y recupera los sentidos cuando, bombeira, le hace respiración boca a boca

En un bosque, un filósofo recoge hongos "envenenados"
Regresa para casa, prepara unas bebidas y se emborracha con ellos y con la mujer
Viajan para Cabo Verde y allá pasan en el resto de la vida, una vida simple.

El Profesor

ESCENA 1

Con su carrito, el profesor, tras años de arduo trabajo accede a un nuevo nivel y cambia para un BMW serie H
Un día de clases, alumnos rebeldes le agujerean los neumáticos, son los días de hoy, que se hay de hacer
Es profesor de Filosofía pero no es blando,
por eso le llaman de "loco" con megáfono

ESCENA 2

"Cuando no estás bien, no quieras estar malo"
He ahí el slogan del consultorio del psicólogo de la escuela
Entran y saiem jóvenes alumnos, unos con problemas mentales otros sociales y familiares, otros son vocacionais
Sin embargo, algunos faltan a la clase para beber y fumar

ESCENA 3

Una escena de incienso de un escritor
Un escritor solo varios días en casa, escribiendo, evidentemente, a la vez que lucha contra la adicción al tabaco y a la droga, bebiendo, escribiendo, de una correcta paliza a seis siete enemigos en la calle solo un golpe en la cabeza para les tirar al suelo quejandose

ESCENA 4

En un barrio pobre de Lisboa, hay música,
un editor descubre que está viejo y que no puede cambiar de mujer
¿Estás de acuerdo? ¿Busca una joven? ¿Respetas la que tienes?
Se aleja, su suerte es buscar el amor, no encontrarlo
Conduce de noche en la autopista y reencontrase en una prostituta de la carretera, que lleva para casa

ESCENA 5

Entre placer y ayuno sexual,
el profesor se dedica al fútbol en un club amateur
es Disc jockey en una discoteca, la Brondby
se prepara para dedicarse a la filosofía, comprando los más diversos libros en la Odile-Jacob de París
en uno de estos días, es entrevistado por París - Match, en medio del aula, tal como Foucault

El Prostíbulo

ESCENA 1

Tal vez el secreto de la disciplina esté solo en la disciplina En una correcta forma de imposición (de la felicidad) a nosotros mismos

Sin que se busque, sin que se encuentre

Porque la felicidad no es el contrario de la melancolía

ESCENA 2

Una ex-prostituta enseña escritura creativa

Una (ex)jueza va para un convento

Un presidente del país va a gobernar otro país

ESCENA 3

Prostíbulo: lugar de prostitución o solo de externalización del obsceno despierta en cada uno de nosotros, como animal sagrado

Lugar de oración

¿E-jaculation-Jaculatoria? Unión de sagrados bajo el signo del dilema moral de la relación o ausencia de relación (maniquea) entre el Bien y elMal

ESCENA 4

Un confesionario

Un burdel

Lo que las personas hablan

Lo que el sujeto habla, lo que guardas para sí

ESCENA 5

La escena social

El susto del antropoceno, que es cualquier cosa de cuerpos envueltos

La esquina mientras cajón, terraza del cementerio, lugar

El tren mientras no-lugar y lugar de conducción del cuerpo además de él-mismo

ESCENA 6

La casa, donde todo se detiene y baila, en la mente y en el corazón, último reducto de una civilización occidental sobre la felicidad es la realización individual ¿Hacia qué tiende? ¿Para más, para el eterno vuelve a ti misma?

El sujeto, en el camino, entre los árboles, de coche, el primer y último coche.

Un viejo que lee biografías y ve el canal Bio

ESCENA 7

Bia, Vía, Vida, Árbol

Sangre entre los dedos

Una lámpara al lado de la Otra

WC's sucios

Un hotel

Una aldea, en el norte, todo organizado en la mente, hasta el juicio moral,
porque importa más el colectivo, el sujeto se realiza por él

A la entrada del Metro, pasajeros corren, de un lado y de otro,
voces de la violencia contra Bia

ESCENA 8

Armand Assante con una travesti

Joana Amaral Dias fuera de la clínica

Francisco Louça en el convento

ESCENA 9

Hagamos

Oremos

Seamos

capaces

La Unión de los contrarios

La mascarilla de Trás-os-

Montes

Los dientes bonitos

La privación de todo, hasta de los bienes culturales

El mantenimiento y/o prolongación de la vida, tras varias pruebas y tribulaciones

ESCENA 10

Una clase de antropobiología

Una clase de música

Los quartetos para cuerdas de

Mozart Suites y *Variaciones Goldberg*,

de Bach Sinfonías de Mahler

Episodios replicados de Satiricon Pasajes

de *Cummus*, de Alberto Hernando

"¡El Origen del Mundo!"

ESCENA 11

Tiago deja su amor, porque este, aunque le inspira, lo puede matar

Prefiere ser como el colibrí, cuchara en cada flor

sin sentir demasiado, conocer gente diferente

iral prostíbulo de vez en cuando

ser una basura de la discordia moral de la

sociedad. Acaba junto a la chimenea,

leyendoromances filosóficos.

Rey de Lisboa (Tor)

ESCENA 1

Ante mi muerte solo
deseo que la película
sea un cortometraje
exhibida en un jardín abandonado
donde un barrendero recoge hojas
caídas

ESCENA 2

Una cámara Victor me filma y yo soy la
película, por eso
puedo ser actor, realizador, con
Truffaut Con Deleon
Como Cazeneuve

ESCENA 3

En un mundo en que nadie da importancia profunda a nada
todos dan importancia a alguna cosa
pocos dan importancia a libros,
sin embargo otros dan
importancia
al Banquete de los Sentidos, de Monteverdi
como se quisieran ser enterrados antes del tiempo

ESCENA 4

Las más cosas que no digo me dan vida
soy un escritor, no una máquina de escribir
por eso filmo y me desgasto en nombre de la
humanidad que me da tiempo de respiración entre
dos cigarrillos Fumo uno
Me acosto
amamanto tus
pechos
Fumo Otro
Viajo para lejos en un globo
Tiro fuera todos los sacos de arena.

La Risa

ESCENA 1

Dos payasos ríen durante dos horas,
el público también ríe, en mayoría, durante una hora
Dali a cuatro horas un payaso ríe durante seis horas se
calla y un espetador le toma lo pulso y ríe hasta que
estalle.

ESCENA 2

Un otro comienza a hablar retóricamente:
"En el fondo, la literatura dispone a decir lo que
apetece, sobre la vida, sobre la muerte, sobre el
amor
la antropología dice científica y
emocionalmente lo que el hombre
siente
la filosofía dice lo que le apetece sin fundamento
alguno, como si la especulación, subjetividades,
fuera algún designio humano,
como si el hombre solamente
pensara, fuera un pensador".
Amen

ESCENA 3

Un poeta bebe una botella de uisquí desencantando
por haber hecho todo, de todo en la vida,
pero vacío de Dios, que es el llenado de todas las cosas así,
hay ateos y creyentes y diversas formas de ver la cuestión
mientras Henry-Lévi se ve aplastado por uno TGV

ESCENA 4

En un pub lounge, hay una discusión entre un hombre y una
mujer
En otro bar, más abajo, una discusión entre dos gays En otro, una
pareja hace sexo desechable en un cuarto de baño todo sucio En
otro, por fin, una pareja decide hacer sexo tántrico
después de 45 años de matrimonio

El Vengador

ESCENA 1

Misa en Latín

El padre de espaldas para la asamblea

ESCENA 2

Misa en lengua nativa

El padre al frente

ESCENA 3

El hombre trabajador que muere de viejo

por causas naturales, junto a la mujer, su unico amor

ESCENA 4

El hijo que se vuelve feliz, de algún modo

Las obsesiones por las convenciones
sociales

La escena

primordialLa

antropocena

ESCENA 5

El vengador, en nombre del padre

Lo que se da por vencido, en nombre de su
supervivencia hace todo lo que le mandan,
elsirviente, porque halla todo interesante

ESCENA 6

El escritor trivial, que se hace genial

Que huye a las entrevistas, a las mujeres, a los hombres,
a la fama en nombre de la literatura, de la ciencia y de la
filosofía

Vende sus libros, compra otros, vueltas a ver de toda laorden
algunas sin interés alguno

ESCENA 7

El escritor que pasa a escribir guiones de cine y poesía
como siempre hizo

Que acaricia en su trabajo de calzada portuguesa

Que duerme con una cada día y no es molestado por eso

Tiene dos hijos, una pareja

Tiene un coche de primera

línea, dos casas,

mucho dinero
trabajo hasta que
llegue Dios
y la felicidad de hacer lo que le gusta,
pudiendo prescindir de todo para el
hacer. Fuma dos cigarrillos por día
No si droga
Un licor en las fiestas
Un polvo en los festivos.

Old England

SCENE 1

I'm an old man
In a old new land
Between flowers and style

SCENE 2

Perversion in a gamble akward
between a rock and a hard place
waiting sea sume love (potion)

SCENE 3

Pick up a root
and give him away
stil looking sea compreehsion
whaen you're crazy genious
and nobody talk te lo you
franklyinstead of mokery

SCENE 4

The path, the
riverthe
fisherman
that music from Eliad Nowadays
The three of three brothers
The wise french father
and spanish wife

SCENE 5

Tha criminal light of evidence
the proof when everybody wants sex
but on calm and understanding
On a conflitct betwee capitalism
and liberalism
Between comunism and
religionFor God's sake!

Los Cuerpos

ESCENA 1

Los cuerpos no son sensuales
Los cuerpo son nada más del que pañuelos,
sábanas, pala de molino
poesía de natura naturans

ESCENA 2

Los cuerpos que pasan
O se alejan de sí y del trascendente
Intentando comprender
Son una bolsa de gatitos que se juega al río

ESCENA 3

Juan me decía que tiene que
ser que tiene, de ser
cirurgicoy no es que tiene
razón Cordial estudia y ya
allá vive ¿Campeones del
mundo?
Probablemente la mejor cerveza del barrio

ESCENA 4

La lista de mis enemigos en
cada esquina un amigo
probablemente el mejor tipo de comprensión
con mucho dinero para mezclar
sin ser grosero
¿Vosotros sois que jodan y yo es que
soy tarado ?Donde hay espíritu hay
espíritus No tengas cuidado que vas a
esparza

ESCENA 5

El excremento sale de la cabeza
cuello oído
Por el trasero salenperlas,
por los genitales sale agua bendita
Por los ojos buenas y malas
influenciarlo que entra también
sale
por lo tanto todo se resume al
humano que habita en el
estómagode los dioses
Y Dios se espanta con la maravilla de su obra
un día de la semana que antes no existía

Salero Azual

ESCENA 1

El genio de Ladin
El alicatador acaricia con los dedos los ojos cerrados
de Nina
Estêvão consigue empleo y se hace filólogo
supadre vuelve a hablarle
Su madre se llena de vida en el viejo rostro
demuerte natural
el hermano de muerte natural

ESCENA 2

En el funeral, Paula vuelve a hablar con
Carlos, Estêvão sirve aperitivos a los
jóvenes
que beben desalmados, oyendo las jerigonzasde
Sartre
Paula Moura Pinheiro se endurece
Margarida Reyes emigra conmigo a Noruega

ESCENA 3

Vic Mortensen casa con Kuala Lumpur
Eva Mendes explota de placer
Gina Jameson va para el convento hacer
hacer Trump afeitarse el pelo
Putin se asume gay
Un legionario es premio
nobel Taigen casa con
Teigen

ESCENA 4

Julia Roberts me da un dinero de bolsillo
mientras me entretengo con la idea de un
determinado país Xutos y Pontapés
plagam Scorpions
Tony Carrera pone los hijos en un manicomio
Taigen recibe doce premio de 90 mil euros cada
Da el dinero a los pobres y
Recuperarlo en un casino, al primer golpe

ESCENA 5

El mar se extiende por la playa
dentro, como la arena por Javier
Bardem

Tiago deja la escritura y pasa a vivir sus novelas
Elpinhal de Leiria es replantado exhaustivamente
cómo se fuera zona de muerte, que es
Coimbra se inclina ante Taigen