**“Andrei in camera de hotel” (*Nostalghia* de Tarkovski)**

Gabriel Vacariu (March 2023)

Voi analiza una dintre cele mai importante secvente (min 20) din acest film: “Andrei in camera de hotel”. Ideea principala: camera (pin obiecte si lumini) reflecta granita dintre doua lumi (Est-ortodox si Vest-catolic) + femeie-barbat + suspendarea TIMPULUI + lipsa de identitate a lui Andrei (scriitor rus pierdut in Italia). Ideea de pierderea a identitati este “universala” datorata pierderii credintei in general. Identitatea fiecaruia dintre noi data de ganduri, amintiri, emotii, imaginatie, visuri![[1]](#footnote-0) Cand sunt inca pe hol, Andrei aude latratul cainelui (care trimite la nostalgia casei din Rusia). Cu valiza in mana, Andrei se afla acel hol intunecat, fara lumina in jurul lui, se aude un latrat de caine, apare imaginea sotiei pe campul de langa casa, un sir de stalpi de lumina (= credinta), doi copii si cainele fugind cu totii, casa e in background, in fata casei se afla trei copaci (copacul lui Leonardo, care trimite la viata si la credinta) si sunetul unui parau de apa care curge, fetita arunca un bat iar cainele[[2]](#footnote-1) fuge sa il aduca inapoi. Este Rusia, timpul din Rusia, timpul copilariei copiilor lui (oglinda a copilariei lui Andrei)… In acelasi timp (cand el viseaza), femeia de la hotel ii spune traducatoarei ca barbatul (“logodnicul”) e trist pentru ca e indragostit de ea. (Fraza aceasta trimite direct la ceea ce va spune Andrei cand se afla in acel subsol si vorbeste cu fetita (dedublarea traducatoarei): “Sentimentele neexprimate sunt cele care nu se uita”.) Andrei intre cele doua lumi, intre cele doua femei (sotia si frumoasa translatoare italicana).

In camera de hotel, Andrei pune geamantanul (identitatea) perpendicular pe peretele toaletei. El deschide fereastra: afara este lumina (in fata ferestrei este un perete[[3]](#footnote-2) si se aude clipocitul apei de la conducta!). Camera este imagine a celor doua lumi (Rusia vs. Italia) si personaje (Andrei vs. Eugenia). Andrei nu are identitate in Italia (legat de amintirea pe care o are inca de pe hol). Cand incearca sa aprinda becul de sus al camerei, se aude in zgomot ciudat, becul palpaie, nu se aprinde cum trebuie, rusul il stinge: el nu are acces la “lumina Italiei” (adica nu are acces la Italia, la credinta catolica.[[4]](#footnote-3) Ideea principala: singuratatea lui Andrei, singuratatea fiecarui individ care nu are credinta. Andrei inchide intrerupatorul de la becul din centrul camerei si aprinde o lampa aflata pe o mica masuta. Fereastra cu oblonul inchis este filmata, o crapatura mica prin care abia intra lumina. Andrei se deplaseaza in intuneric catre toaleta. Prin acest fapt, Tarkovski ne arata ca eroul nu are identitate de vreme ce nu exista lumina pentru acesta. Lumina, in crestinism, este credinta in Dumnezeu, deci Andrei nu are credinta. Eroul se indreapta catre toaleta sa bea apa. In toaleta este lumina care intra pe fereastra din stanga (nu se vede de unde vine lumina). Oglinda este rotunda, cerc inchis (care nu oglindeste aproape deloc pe Andrei): oglinda inchisa oglindeste pe Eugenia. Andrei face un pas in mica camera a toaletei, cu mana stanga cauta intrerupatorul ca sa aprinda lumina si nu il gaseste. Bineinteles, este vorba iarasi de credinta, intrerupatorul se afla in partea dreapta. De obicei, intrerupatoarele de lumina se afla in partea unde se deshide usa, dar toaleta nu are usa![[5]](#footnote-4) In acel hotel, intrerupatorul se afla pe partea dreapta a peretelui. Deja aceste detalii ne arata lipsa de identitate a lui Andrei in Italia. In camera toaletei, Andrei intra sa bea apa: el deschide robinetul, se aduce cum apa abia curge prin teava, el se apleaca si bea apa de la robinet.

In fata oglinzii de la toaleta se afla un scaun. Nici vorba ca Andrei sa se aseze pe acel scaun; de altminteri nu ar avea nici un motiv sa se aseze pe acel scaun. De fapt, tocmai acest fapt reda, iarasi, lipsa de identitate a lui Andrei caci pe scaun se aseaza o persoana (de obicei, o femeie) care are identitate si se uita in oglinda ca sa isi aranjeze figura si parul (Eugenia care inseamna “arata bine/bine formata”). Femeia (traducatoarea, dar e vorba de femeie in general, de Eva versus Adam) are identitate. Andrei nu are nici un motiv sa se uita in oglinda tocmai pentru ca nu are identitate. Camera reflecta cele doua lumi, ortodoxa (stanga) si catolica (dreapta): partea stanga a camerei e in intuneric si se vede cum ploua afara prin fereastra din stanga (ploua chiar si in camera cand intra cainele); toaleta e luminata, dar e o camaruta mica si inchisa, fara usa.

In camerea, Andrei aprinde o lampa mica. Cadrul usii este negru, peretele alb, dar intunecat. Dupa ce bea apa, fara sa stinga lumina, Andrei iese din toaleta, ia o pastila pentru inima, verifica dulapurile goale (nu era acasa, deci nu avea cum sa fie haine in acestea=nu are identitate nici macar de turist). Pe peretele din dreapta (esential) este o mica oglinda cu cadru negru si patrat (ca si cadrul usii), imaginea eroului este oglindita de oglinda, in stanga oglinzii sa afla un sticla verde (pe jumatate cu lichid care il reprezinta pe Andrei), in dreapta se afla o lampa inalta, frumoasa (care o reprezinta pe Eugenia[[6]](#footnote-5)). In fata oglinzii, Andrei ridica Biblia (limba rusa!) pe care o rasfoieste, este un pieptane cu par. Biblia trimite la credinta, la relatia crestina dintre biserica ortodoxa si cea crestina.

Andrei aude o moneda care cade in fata usii camerei lui, deschide usa, in fata se afla traducatoarea care tine in mana un volum de poezii scrise de “Arseni Tarkovski” (tatal regizoruliu) tradus in italiana. Andrei iese pe hol si aprinde lumina (deci nu era loc de o relatie intre cei doi), ea ii spune ca ar trebui sa o suna pe sotie, el spune ca nu e nevoie sa o sune, dupa care ii ia volumul de poezii din mana, intra in camera lui si inchide usa. Ea incearca sa fuga pe scari, dar cade si rade (ea are sperante pentru o relatie cu rusul, dar relatia lor nu are nici o sansa). Cand intra in camera, Andrei arunca volumul de poezii intr-un colt al camerei (“poezia nu poate fi tradusa”). Stinge lumina de la toaleta si lampa din camera si deschide oblonul ferestrei. Afara ploua. Pe peretele din stanga al camerei se afla o oglinda patrata (cadru negru) si inalta (cat un om): oglinda reflecta ploaia de afara ca si cum apa ar curge pe oglinda. Oglinda din stanga reflecta identitatea lui Andrei: in “scurgere”, udata, spalata, in intuneric. Lumina de afara intra pe fereastra camerei dar si prin fereastra toaletei. Se aude cum ploua insistent. Oglinda din stanga nici nu mai arata a oglinda, e ca si cum ar fi suprafata unui mic parau versus oglinda din toaleta[[7]](#footnote-6) care e foarte normala (doar ca pe acel scaun lipseste sa fie traducatoarea!). Ploua. Andrei e asezat pe marginea patului, se descalta si se intinde in pat. Din camera toaletei se reflecta foarte bine lumina care vine de afara, in schimb, prin fereastra camerei lumina este slab reflectata: este vorba despre cele doua persoane/lumi: Andrei (fara identitate), traducatoare (cu identitate). Camera de luat vederi si apropie de pat.

Andrei incepe sa viseze. Din toaleta, apare cainele care se aseaza langa pat. Se vede apa care a curs in camera prin fereastra acesteia. Se aude o sticla care se rostogoleste pe podea (sticla il reprezinta pe Andrei[[8]](#footnote-7)). Camera de luat vederi se apropie tot mai mult de patul in care este intins Andrei care vizeaza: la un moment dat, apare lumina care ii lumineaza figura eroului (suvita alba de par, exact ca si pana care cade in cer cand el se afla in grota), apa se aude clipocind tot mai tare, apare iarasi figura sotiei si apoi a traducatoarei (Andrei se simte vinovat, ar vrea o relatie sexuala cu frumoasa traducatoare - par blond versus par negru ca al sotiei, sotia zambeste, italianca are lacrimi - scena inspirata din “Persona” lui Bergman): este idea de a impaca cele doua femei + incercarea de unificare a celor doua biserici! Eugenia se apleaca peste Andrei, bratul stang al lui Andrei (sau al Eugeniei?) este cu sange (dedublare a lui Iisus rastignit). In visul lui Andrei, intr-o secventa filmata special intr-o anumita ordine, apare sotia lui Andrei, copilul, fetita (copii lui Andrei) si mama lui Andrei (+ casa/Rusia). Sunt trei personaje feminine si un baietel, un cal alb (care reprezinta viata alba, viata copilariei) si un catel (care face legatura dintre lumea terestra si cea cereasca, cele doua biserici) care fuge dupa un bat aruncat de fetita. Catelul leaga spatiul profan cu cel sacru al copilariei. Andrei, cu dedublarea data de copii sai, se afla in Paradis. (Mai tarziu, Andrei are un vis in care cele doua femei se imbratiseaza = unificare celor doua biserici/lumi). Spre sfarsitul visului, o femeie insarcinata se afla pe pat. Este o dedublare a Mariei, mama lui Iisus (se aude cum cineva striga “Maria”, cum o cheama pe sotia lui Andrei). Afla ploua = stergerea a identitatii lui Andrei data de ploaia care se vede in oglinda din stanga. (Oglinda din stanga este pentru barbat, oglinda din dreapta (toaleta) este pentru femeie. Andrei este “pacatos” pentru ca nu are credinta, ar vrea sa faca sex cu italianca, e ratacit in Italia.

Intreaga secventa ne arata: cele doua lumi (ortodoxa si catolica) + pierderea identitatii personale a lui Andrei intre aceste doua lumi + faptul ca eroul se afla in Italia si nu in Rusia (situatie care oglindeste perfect si starea in care s-a aflat muzicianul caruia Andrei, scriitorul, ii studia viata pe care acesta a avut-o in Italia). In vis, Andrei se ridica de pe patul pe care se afla o femei insarcinata (sotia pe care o cheama Maria, deci poate sa fie si dedublare a mamei lui Iisus), Andrei se ridica din pat, se aud cheile de la casa din Rusia, sotia isi indreapta capul spre Andrei si ii striga numele, se vede fereastra din stanga si apoi oglinda din toaleta cand se aude cum traducatoarea bate la usa. Acum Andrei se trezeste si o aude pe traducatoare[[9]](#footnote-8) care ii spune ca se duce la micul dejun.

Concluzia principala a acestei secvente: cele doua lumi despartite (care ar trebui sa fie unite - la inceputul filmului, Andrei mentioneaza granitele trebuie sa dispara) + rusul in Italia care si-a pierdut credinta/iubirea/familia/identitatea/acasa. Singura alternativa: eroul isi pierde si viata.

1. “Art symbolises the meaning of our existence.” (Tarkovski) https://quotepark.com/quotes/1928222-andrei-tarkovsky-art-symbolises-the-meaning-of-our-existence/” [↑](#footnote-ref-0)
2. Numele cainelui lui Tarkovski pe care l-a lasat in Rusia a fost “Dark”! (Numele catelului meu: “Negruta”!) Intr-un videoclip despre Nostalghia, autorul ne relata ce a spus Tarkovski despre plecarea lui in Italia si reactia cainelui sau: la la despartire, cainele nici nu se mai uita la Tarkovski, parca stia ca nu se vor mai vedea niciodata… Cainele este ceva dincolo de comunicarea intre oameni, face legatura dintre lumea cereasca si cea umana + “mesagerul” lui Dumnezeu pe Pamant. [↑](#footnote-ref-1)
3. Tarkovski declara, intr-un interviu, ca o data cand a fost bolnav, temperatura 38 grade, era intr-o camera si cand a deschis fereastra, in fata era un perete care i-a dat senzatia ca se afla la spital, un loc unde se simtea foarte rau. Scena reda criza in care se afla Andrei (atat eroul cat si regizorul). [↑](#footnote-ref-2)
4. Piscina din film se numeste “Ecaterina”. Sfanta Ecaterina a luptat pentru unitatea dintre biserica catolica si cea ortodoxa in timpul Marei Schisme. (din <https://www.youtube.com/watch?v=YSzHyrd9yoI>) [↑](#footnote-ref-3)
5. Cadrele usilor din film seamana foarte bine cu cadrele usilor din picturile danezului Hammershoi. (indicatie din clipul despre Nostalghia, nr 4: https://www.youtube.com/watch?v=1hK7uqyW1qw). [↑](#footnote-ref-4)
6. Inainte este o secventa in care Eugenia se uita chiar in aceasta oglinda si in dreapta oglinzii se afla aceasi lampa frumoasa. [↑](#footnote-ref-5)
7. In film, apar multe oglinzi… [↑](#footnote-ref-6)
8. Secventa cu doua sticle (care reprezinta pe cei doi eroi, Andrei si Domenico) apare de mai multe ori: o data, acestea sunt spalate de ploaie (ei sunt spalati de pacate datorita intelegerii lor), in finalul filmului, cele doua sticle sunt murdare la marginea piscinei (amandoi sunt morti). [↑](#footnote-ref-7)
9. Eugenia seamna foarte bine cu Madonna din “Fecioara Maria” din fresca lui Piero della Francesca! [↑](#footnote-ref-8)