Universidade de Lisboa Faculdade de Belas Artes

METODOLOGIA E TÉCNICAS DE INVESTIGAÇÃO 2012/2013

Sofia de Castro Erzini

Corregio , *Júpiter e Io*

***Bibliografia****:*

* GOULD, Cecil (1957). *An introduction to Italian renaissance painting*. London : Phaidon;
* DAVIES, P., DENNY, W., HOFRICHTER, F., JACOB, J., ROBERTS, A., SIMONS, D. (2010). *A nova história da arte de janson*, a tradição ocidental.9ª edição Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
* REVILLA, Frederico(1992). *Iconografia de la “sensualidade” a comienzos de siglo.* Lisboa: Colóquio. Artes;
* OVIDIO(1841),  [Castilho, António Feliciano (trad.).](http://www.biblartepac.gulbenkian.pt/ipac20/ipac.jsp?session=A35215F628N64.809611&profile=ba&uri=search=AL~!Castilho,%20Ant%C3%B3nio%20Feliciano%20de,%201800-1875&ri=1&aspect=advanced&menu=search&source=~!fcgbga)*As Metamorphóses* . Lisboa : Na Imprensa Nacional;
* VERHEYEN, Egon (1996). *Correggio’s amori di giove*. Jornal of the Warburg and Counrtauld Institutes: pp.160-162;
* PANOFSKY, Erwin. *Estudos de iconologia*. Lisboa: Editora Estampa;
* STURGIS, Alexander(2002). *COMPREENDER A PINTURA*. Lisboa : Editorial Estampa;
* <http://www.iconos.it/index.php?id=2617>;
* SOUZA, Helena Vieira Leitão (2009). ANPUH – XXV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA – Fortaleza;

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |