

## RESEÑAS

Cardona, Carlos: *Olvido y memoria del ser*, Eunsa, Pamplona, 1997, 517 págs.

La edición póstuma de esta obra, ha corrido a cargo de Ignacio Guiu y Lluís Clavell. Cardona enfermó gravemente cuando redactaba uno de los últimos capítulos, que pudo ser completado por Ignacio Guiu basándose en guiones de clase; finalmente el autor, antes de su fallecimiento en 1993, pudo leerlos y corregirlos por completo. En el libro se realiza un análisis crítico del pensamiento heideggeriano en torno a la metafísica. Primeramente recuerda el gran acierto del filósofo alemán al denunciar “el olvido del ser”, pero muestra la insuficiencia de los elementos filosóficos propuestos para su recuperación; ofrece a cambio la reflexión metafísica de Tomás de Aquino y la vasta tradición que lo respalda.

*Olvido y memoria del ser* se divide en tres partes; en la primera el centro de la discusión es Martin Heidegger, luego interviene Nietzsche para finalizar con el paralelismo de ambos filósofos en una confrontación (*Auseinandersetzung*). Uno de los temas que trata a fondo es el de las condiciones de posibilidad para hacer filosofía por parte de un creyente, aspecto recurrente en los trabajos de Heidegger (p. 93). La segunda parte es como un breve extracto de escasas páginas, donde muestra que no es posible apelar a una solución del problema de la crítica del sentido en Heidegger y de recuperación de la metafísica, acudiendo a Wittgenstein o a Scheler.

Finalmente, en la tercera parte titulada “La memoria del ser” procede a la presentación de la metafísica tomista como solución de fondo a los planteamientos iniciales. Resulta de interés la presencia de Kierkegaard a lo largo de toda la obra. ¿Por qué Kierkegaard? Cardona está convencido de que el verdadero núcleo del

problema del ser es el tema de Dios, y así como Heidegger habría denunciado el olvido del ser, es Kierkegaard quien denunció el olvido de Dios. La tesis fundamental de Cardona es que resulta imposible emprender el rescate de la metafísica sin contar con el Ser Mismo Infinito o Acto Puro de Ser Personal, es decir, Dios. Hay un reclamo desde lo más profundo del hombre; se descubre así que la filosofía no solamente comienza con el asombro –como decía Aristóteles–; también comienza con la nostalgia (p. 323).

La claridad con que están expuestos los argumentos facilita su acceso por parte de personas que tengan conocimientos de metafísica, sin olvidar la complejidad que conlleva el análisis hermenéutico de estos grandes filósofos. El libro presenta una unidad armónica de estructura y contenido, sin caer en ambivalencias, guardando un sincero respeto hacia estos pensadores. *Olvido y memoria del ser* destila una síntesis de la filosofía que ha mantenido Carlos Cardona en toda su producción intelectual. Como afirma uno de sus editores: “el hombre desorientado de nuestro tiempo es un hombre amnésico, olvidado de su origen y destino, olvidado de su propia identidad, olvidado del ser. Sin embargo, el ser nos sigue llamando desde su verdad. Hoy el amor al saber pasa por salvar del olvido el ser. A esta tarea nos convoca Carlos Cardona, y le agradecemos sinceramente que nos lo haya recordado” (p. 15).

Miguel Acosta

Galison, P.: *Image and Logic. A Material Culture of Microphysics*, The University of Chicago Press, Chicago, 1997, 955 págs.

Según Galison, la ‘Nueva Física’ valoró las *imágenes gráficas* de los fenómenos experimentales con unos peculiares *criterios lógicos*, que garantizan la independencia valorativa y la compleja interrelación de sus respectivas aportaciones, aunque procedan de ámbitos aparentemente inconexos. Los cálculos numéricos de tipo probabilista o estadístico pueden modificar la valoración inicial de las *imágenes gráficas* obtenidas en un experimento crucial, pero nunca pueden sustituir su valor testimonial respecto de una realidad más profunda que es en sí misma inaccesible por otros medios,