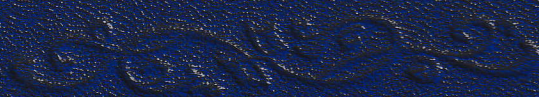


А. В. Бронников



ТРЕТЬЕ БЫТИЕ





Том 125

А. В. Бронников



ТРЕТЬЕ БЫТИЕ



Санкт-Петербург
«Владимир Даль»
2020

Серия основана в 1992 году

Редакционная коллегия серии «Слово о сущем»

В. М. КАМНЕВ, Ю. В. ПЕРОВ (председатель),
К. А. СЕРГЕЕВ, Я. А. СЛИНИН, Ю. Н. СОЛОНИН

Бронников А. В.

Б88

Третье бытие. — СПб.: Владимир Даль, 2019. — 319 с. — (Серия «Слово о сущем»; т. 125).
ISBN 978-5-93615-225-2

В книгу вошли тексты А. В. Бронникова, написанные в 2011—2019 годах и посвященные вопросам философии искусства, творчества и языка. Если первое бытие — это бытие вечного и божественного, второе — временного и человеческого, то новое, третье, бытие рождается на пересечении и продолжении первых двух. Третье бытие проглядывается и предчувствуется в искусстве — во вневременной и неуничтожимой реальности, создаваемой человеком, в реальности поэтического слова, поднимающего мир и его вещи на уровень формы, образа и идеи. В книге сравниваются подходы к философии искусства и теории слова Х. Г. Гадамера, М. Хайдеггера, Г. Фреге, Р. Ингардена, Р. Барта, Л. Витгенштейна и Ж. Деррида. Важное место отводится русской религиозной философии, представленной П. А. Флоренским, С. Н. Булгаковым, Н. А. Бердяевым и другими. Издание содержит эссе о жизни и творчестве поэтов Р. М. Рильке, Э. Паунда и Т. С. Элиота, а также первый перевод на русский язык работы Ж. Деррида «Авансы», представляющей собой постмодернистский комментарий к платоновскому «Тимею».

- © Издательство «Владимир Даль», 2020
- © Les éditions de Minuit, 1995
- © Бронников А. В., 2020
- © Палей П., оформление переплета, 2020
- © Редакционная коллегия серии «Слово о сущем» (разработка, оформление), 1992 (год основания), 2020

ISBN 978-5-93615-225-2

РОССИЯ В РИЛЬКЕ

Не Рильке о
и Россия — Россия

Есть что-то глубоко поразительное в том, что Рильке — один из наиболее значимых поэтов которого ставят в один ряд с Гёльдерлином, Шеллером и который, возможно, заслуживает самого высшего поэтической иерархии, — был способен сказать о России? Она сделала из меня того, кем я стал; и вышел, все мои глубинные истоки — там». Насколько можно доверять этим словам, и что, собственно, Рильке говорил так о России? В устах одного из крупнейших поэтов это не может не звучать как метафора какой-то иной реальности, как признание о существовании некоего всецело завладевшего поэтом. Но если это действительно так, то было бы интересно проследить истоки этого феномена, довести границы его влияния на творчество Рильке.

Необходимо сразу оговориться, что наше понимание мифотворчества свободно от каких-либо негативных оценок. «Мифотворчество» понимается здесь в том смысле, который предполагает не следование традиционным схемам, идеям и образам, а вполне самостоятельное исследование пределов существующей действительности и попытка выйти за ее пределы в высшей реальности. Пример такого понимания мифотворчества мы отмечаем, в частности, у С. Н. Булгакова:

СОДЕРЖАНИЕ

Россия в Рильке	5
Платоновская идеальность текста	25
Слово и мир	42
Искусство как реальность	57
Сакральность искусства	90
Космисты	114
Пространство Флоренского	121
Серийная музыка «Четырех квартетов»	147
Философия «Кантос»	156
Эзра Паунд и его «Кантос»	175
Поэзия: прорыв в реальность	244
У истока мира / «Авансы» Жака Деррида	262
Аннотированный именной указатель	317