



☉ **Datos para citar este trabajo** ☉

Autores:	Mayra Sánchez Medina y José Ramón Fabelo Corzo
Título del trabajo:	Coordenadas epistemológicas para una estética en construcción
En:	Sánchez Medina, Mayra; Fabelo Corzo, José Ramón (Coordinadores). <i>Coordenadas epistemológicas para una estética en construcción</i> . Colección La Fuente. BUAP. Puebla, 2019.
Páginas:	13-18
ISBN:	978-959-7197-38-6
Palabras clave:	Pensamiento humanista latinoamericano, estética en construcción, espectacularidad y seducción.

☉ Se autoriza el uso de este texto, siempre y cuando se cite la fuente ☉

PRESENTACIÓN

COORDENADAS EPISTEMOLÓGICAS PARA UNA ESTÉTICA EN CONSTRUCCIÓN

Mayra Sánchez Medina¹
José Ramón Fabelo Corzo²

[...] Una forma especial de lo que aparece. No solo aparece, se muestra en su aparecer. Presenta su aparecer. Exige a quien la contempla, el descubrir y explorar, el comprender e interpretar, el admirar y seguir la construcción de su aparición [...]

Martín Seel, *Estética del aparecer*

Si algo caracteriza el escenario de la estética del último siglo, además de la recurrente necesidad de demarcación de sus incumbencias como saber, sus alcances y atribuciones como campo de estudios, es la prolijidad de su producción. La experiencia, lo relacional, el aparecer de las cosas, la comunicación, la sensibilidad o lo sensible, la autopoiesis, las cronotopías de la cotidianidad, entre otros, se propugnan como asideros conceptuales de un tipo de actitud/percepción/relación/condición, difícil de seguir encasillando en los reductos modernos de la belleza y el arte.

Resultan cada vez más frecuentes, entonces, las mezclas inusitadas entre diversos tópicos, conceptos y disciplinas que, de alguna manera, comprometen la reflexión estética hacia vericuetos insospechados y permiten umbrales inéditos de discusión. Desde la certidumbre del sentido necesariamente inacabado, nómada y abierto de sus propuestas, *Coordenadas epistemológicas para una estética en construcción* da cuentas del esfuerzo de un grupo de profesores e investigadores de La Habana,

¹ Investigadora Titular del Instituto de Filosofía de La Habana; jefa del proyecto de estudios estético-filosóficos y Profesora Titular de Estética de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA).

² Investigador Titular del Instituto de Filosofía de La Habana; Profesor-Investigador Titular y Coordinador de la Maestría en Estética y Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Cuba y de Puebla, México, por esbozar, más que respuestas, aquellas interrogantes sociales, culturales y artísticas, que desde *constelaciones cambiantes*³ de conceptos y reflexiones estéticas, puedan ser emplazadas en sus respectivas realidades.

Coordenadas... representa la segunda entrega editorial de una ya extensa hoja de aportaciones conjuntas en el ámbito académico entre el Grupo de Investigaciones Estético-Filosóficas del Instituto de Filosofía (IF) de la Habana, Cuba, y el Cuerpo Académico y la Maestría en Estética y Arte (MEyA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México.⁴ Precedida por *Estética, Arte y Consumo. Su dinámica en la cultura contemporánea*,⁵ la nueva propuesta sigue los derroteros de sucesivos proyectos de investigación desplegados por el Grupo del Instituto de Filosofía, tales como: “Vida cotidiana y re-estetización. Claves epistémicas, culturales y políticas para la emancipación”, (2014-2016) y “Bases conceptuales y metodológicas de la producción simbólica en el desarrollo local adscrito al Programa Desarrollo Local en Cuba” (2016-2018). Este último en colaboración con el Centro de Desarrollo Local y Comunitario de Cuba.

Por su parte, desde la perspectiva de trabajo del Cuerpo Académico y la Maestría en Estética y Arte de la BUAP, el presente libro agrega un nuevo volumen, el número 15, a su colección de libros La Fuente. Se trata, en este caso, del tercero de la serie Redes, dedicada a plasmar en productos impresos y digitales los principales resultados del trabajo de colaboración con otros grupos de investigación y cuerpos académicos, entre los cuales, el Grupo de La Habana siempre ha sido el más entrañable y de más cercanos vínculos. Es así que este producto académico se inserta como un eslabón propio y relativamente diferenciado en las respectivas lógicas de trabajo, tanto del grupo cubano, como del mexicano, siendo una muestra más de lo fructífera que ha sido la unidad de esfuerzos en estas dos décadas de labor mancomunada.

Se trata, entonces, de dos lógicas relativamente autónomas de trabajo las que se cruzan en este libro. Sin embargo, lo que hace posible

³ Adorno, T. *Actualidad de la Filosofía*. Barcelona, Planeta Agostini, 1994.

⁴ A lo largo de más de 20 años, la colaboración ha abarcado la impartición de docencia en la Maestría en Estética y Arte de la BUAP, la coordinación compartida de 10 ediciones —hasta el momento— de los coloquios internacionales de estética y arte en La Habana, el intercambio de especialistas, la asesoría y evaluación de tesis, la integración a redes y las publicaciones hermanadas en diversos espacios.

⁵ José Ramón Fabelo Corzo y Alicia Pino Rodríguez, coordinadores, Colección La Fuente, BUAP, México, 2011.

la intercepción es el propósito compartido de construir un discurso propio que, sin renunciar a lo mejor del pensamiento internacional acumulado, intente hablar al hombre y la mujer de nuestros pueblos. Ese, que sigue siendo el reto mayor del pensamiento humanista latinoamericano, es el fértil terreno que permite productos colaborativos como este. Con el afán de transitar el camino del *nosotros*, el libro que ahora se presenta consta de tres partes coordinadas entre sí:

Parte I. Una estética en construcción. Se estructura en seis capítulos que bosquejan determinadas nociones matrices, no sustancialistas o encerradas en territorios estéticos *per se*, que derivan su esteticidad de la apelación a lo sensible como constitutivo de lo humano. Nociones como *estetización, actualidad, territorialidad, colonialidad*, entre otras, entendidas como coordenadas de orientación analítica-crítica de la realidad social contemporánea, intentan dinamitar reflexivamente los reductos elitistas y abstractos de una estética rebasada, pero latente. Esa latencia se concreta en nociones, instituciones y valores que aun pueblan circuitos y publicaciones del mundo, cuyas jerarquías y exclusiones determinan políticas y plataformas de formación. Lo que se busca aquí, por el contrario, es esbozar la faz de una estética otra, cuya viabilidad teórico-metodológica le permita desempeñarse como instrumento del pensamiento social progresista, no solo en su crítica a la dominación capitalista, sino también en la modelación de los procesos de cambio emancipatorio alternativos al capital.

Parte II: El arte en el discurso de la estética. Presenta una reflexión actualizada a partir de relecturas y contextualizaciones imprescindibles, desde las que los autores de los siete capítulos se acercan a lo artístico a través de sus polémicas recurrentes con la ciencia, la ideología, la tecnología y los llamados nuevos medios, así como su propia autopercepción como esfera heterogénea y plural. El arte, ese ámbito que antaño se reservaba casi exclusivo para la estética, al tiempo que esta última lo asumía casi como objeto único de reflexión, muestra ahora sus relaciones complejas con diferentes esferas de la vida y obliga a un ajuste de cuentas con el lugar que tradicionalmente había ocupado en el discurso estético.

Parte III: Espectacularidad y seducción. Miradas estéticas a la socialidad contemporánea. Propone un acercamiento a los contextos geopolíticos de la actualidad, desde la certidumbre de que el poder funciona como una totalidad significativa compleja en la que resultan centrales los procesos

subjetivos, simbólicos y de sentido. Sus siete capítulos incursionan en la estética política, de la mano de nociones como espectacularidad, teatralidad, seducción, mundanidad. Desde estos síntomas innegables de los procesos de estetización del mundo que nos envuelven a todos, se propone un acercamiento crítico a la experiencia contemporánea, con apertura a los procesos de cambio que incorporan el espacio de lo sensible al horizonte de las luchas por la emancipación.

La coordinación de esta entrega de la Colección La Fuente contó con la sapiencia y laboriosidad académica de la doctora Alicia Pino Rodríguez (Pinar del Río, 16 de diciembre de 1954 - La Habana, 3 de agosto de 2017), Investigadora del Instituto de Filosofía de La Habana, colaboradora permanente de la MEyA, integrante del Consejo Editorial y Académico de la Colección La Fuente, autora recurrente en sus páginas, coordinadora de su segundo volumen y parte esencial de este, dedicado a su memoria.

Alicia trabajaba en el Instituto de Filosofía de La Habana desde 1999, institución en la que se doctoró en 2005 y en la que fue Jefa del Grupo de Investigaciones Estético-Filosóficas desde su creación en 2007. Profundamente martiana por convicción y placer confeso, dedicó su tesis de doctorado —bajo el título *José Martí: analista crítico del origen de la sociedad del consumo de masas en Estados Unidos*— a mostrar el legado del Maestro en la identificación de los primeros síntomas de fenómenos contemporáneos en las postrimerías del siglo XIX en los Estados Unidos. Con ello puso en práctica uno de los más importantes soportes epistémicos del que después sería su grupo investigativo: la actualidad con que es posible releer el pasado y la pertinencia de este recurso epistemológico para la comprensión del presente.

A su iniciativa fundadora se debió la realización del I Coloquio Internacional de Estética y Arte en La Habana en 2002 y, desde entonces, fungió como organizadora responsable por la parte cubana de nueve de los 10 coloquios que hasta el momento se han realizado, siempre con el coauspicio de la MEyA. El último de estos coloquios, realizado en diciembre de 2018 ya sin su presencia física, estuvo dedicado a su memoria.

Alicia Pino desplegó una amplia labor investigativa en los ámbitos de la estética como saber, especialmente en la búsqueda de coordenadas estético-filosóficas para la comprensión de la sociedad contemporánea, incursionando en temáticas como el consumo, el cambio cultural, la

territorialidad, entre otras. Publicó numerosos artículos y libros, siendo su obra más reciente *José Martí: Miradas de fin de siglo* (La Habana, Editorial José Martí, 2016).

Su voz comprometida con la liberación humana, su perspectiva contrahegemónica y anticolonial, se perpetuó en sus muchos estudiantes de pregrado y posgrado en varias instituciones universitarias de su país y de México, nación por la que nunca dejó de profesar un profundo amor.

También destaca su trabajo como asesora para la enseñanza de la filosofía en el Ministerio de Educación Superior de Cuba y como asesora del programa de municipalización de la enseñanza, específicamente en la formación de profesores de estética. Mención aparte merece su destacada participación en el programa televisivo cubano *Universidad para todos*, coordinando, asesorando y apoyando como docente un total de seis cursos. Especialmente memorables para la teleaudiencia cubana fueron sus cursos: *El oficio del pensar. Introducción a la historia de la filosofía* (2003) y *José Martí. Miradas de fin de siglo* (2009), de conjunto, este último, con el Centro de Estudios Martianos de Cuba.

Su colaboración internacional más destacada fue, justamente, con la Maestría en Estética y Arte (MEyA) de la BUAP en México, donde fue profesora invitada en reiteradas ocasiones. Además, colaboró académicamente con otras naciones latinoamericanas como Venezuela, Colombia y Chile. Formó parte, en esta última nación, de los comités editoriales de las revistas *Complexus* y *Aisthesis*.

En su investigación dentro del proyecto Producción simbólica para el desarrollo local en Cuba, truncada por su prematura desaparición física, se planteaba cuestionar lo local desde lo estético-epistemológico, entendiéndolo desde la noción de *territorialidad*. Esta noción reconoce que las sensibilidades diversas y las redes intersubjetivas que atraviesan un territorio, lo producen como instancia social, surcada por espacio-tiempos múltiples, yuxtapuestos, que generalmente no percibimos. Visto desde allí, el territorio rebasa las coordenadas planas de la cartografía física y muestra de una nueva manera el mapeado del lugar desde el que se pretende fomentar este desarrollo.

Sirvan las páginas de este libro —que ayudó a concebir y coordinar y que enriqueció con su autoría— como homenaje y muestra fehaciente de su contribución a la estética cubana, mexicana y latinoamericana, a la que dedicó su vida y gracias a la que recibió incontables momentos

de regocijo e imborrables muestras de amor, mismos que compensan a sus colegas y amigos en el dolor de su ausencia.

Antes de culminar esta breve presentación deseamos dejar expreso nuestro agradecimiento a Ángel Xolocotzi Yáñez, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, y a Georgina Alfonso González, directora del Instituto de Filosofía de La Habana, gracias a cuyo apoyo ha sido posible esta obra conjunta. De igual forma, agradecemos a todos los integrantes de los grupos académicos involucrados en la elaboración de este libro, a los integrantes del equipo editorial de la Colección La Fuente, así como a María Elena Frías Llanes, quien tuvo a su cargo el cuidado de la edición en su etapa inicial.