

ELIA GONNELLA

IMMOTA HARMONIA 42

# L'ORECCHIO E LO SGUARDO

INTRODUZIONE A UNA FENOMENOLOGIA  
DELL'IMMAGINE SONORA



*IMMOTA HARMONIA*

COLLANA DI MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

42

*Direttore*

Sergio PRODIGO

*Comitato scientifico*

Guido BARBIERI

Conservatorio di Musica di Trapani "Antonio Scontrino"  
Società aquilana dei concerti "B. Barattelli" Ente musicale

Dario DELLA PORTA

Conservatorio di Musica di L'Aquila "Alfredo Casella"

Alessandro CUSATELLI

Conservatorio di Musica di Roma "Santa Cecilia"

Stefano RAGNI

Università per stranieri di Perugia  
Conservatorio di Musica di Perugia "Francesco Morlacchi"

## IMMOTA HARMONIA

COLLANA DI MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

La collana *Immota harmonia* accoglie e prevede nelle sue linee programmatiche e nei suoi intendimenti le tre diramazioni e direttive della ricerca musicologica: monografie e biografie, trattatistica e analisi musicale. L'argomentazione biografica e monografica spazia naturalmente in tutto l'ambito della millenaria storia della musica, mentre la trattatistica s'indirizza verso le teorizzazioni tipicizzanti e fondamentali (teorie generali, acustica, organologia, armonia, contrappunto, studio ed evoluzione delle forme); l'analisi, infine, comprende riletture e tematiche specifiche secondo intendimenti e campi di indagine molteplici, caratterizzanti e soggettivi.



ELIA GONNELLA

# L'ORECCHIO E LO SGUARDO

INTRODUZIONE A UNA FENOMENOLOGIA  
DELL'IMMAGINE SONORA



aracne



aracne



ISBN  
979-12-5994-932-5

PRIMA EDIZIONE  
ROMA APRILE 2022

# INDICE

13 *Introduzione*

## PARTE I

### **Immagine sonora**

21 **Capitolo I**

**Sull'immagine sonora**

1.1. Che cos'è un'immagine?, 21 – 1.2. L'immagine: degradazione dell'essere, 32 – 1.3. Distanza e contatto, 36 – 1.4. Similarità e novità: i rapporti densi tra copia e originale, 41 – 1.5. L'immagine sonora tra ascolto iconico e ascolto indicale, 59 – 1.6. Riflessioni fenomenologiche sull'oggetto sonoro e l'ascolto, 69 – 1.7. Riflessione schaefferiana: l'ascolto ridotto, 44 – 1.8. Immagini sonore, 95 – 1.9. L'occhio e lo sguardo: i significati del vedere, 99.

## PARTE II

### **Sul senso: immagini e suoni**

113 **Capitolo I**

**L'immagine del pensiero**

1.1. Del pensiero: l'immagine e i suoi sensi, 113 – 1.2. L'immagine accessoria, 116 – 1.3. L'immagine come mediazione, 118 – 1.4. L'immagine e il legame fondamentale con il pensiero, 123 – 1.5. La dimensione comune dell'immaginazione: l'immaginario, 135 – 1.6. L'immagine fenomenologica, 143.

- 155 Capitolo II  
Il suono del pensiero  
2.1. Pensiero sonoro, 155 – 2.2. La funzione dell'oralità, 162 – 2.3. Pensiero vibrante, 165 – 2.4. L'evento come vibrazione, 169 – 2.5. Guardare ascoltando, 174 – 2.6. L'immagine dei suoni, 178.

**PARTE III**  
**Suono d'immagine**

- 183 Capitolo I  
Il corpo dei sensi  
1.1. Le ragioni del tatto nella costituzione sonora, 185 – 1.2. Il corpo della sinestesia, 194 – 1.3. La carne senziente: *chair du monde* e *chair du corps*, 204 – 1.4. La sinestesia e il virtuale, 217 – 1.5. Il virtuale dell'immaginario: l'immaginabile, 229.
- 241 Capitolo II  
L'immagine sonora: il fondamento sonoro dell'immagine  
2.1. Significanti e significati, 241 – 2.2. La sonorità dei tratti, 243 – 2.3. La sonorità del colore, 249 – 2.4. Il suono di Rothko, 253 – 2.5. L'orecchio altrove, 268.
- 271 *Bibliografia*



# IMMOTA HARMONIA

COLLANA DI MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

- I. Sergio Prodigio  
*Plagi d'autore. Incisi ricorrenti, similitudini, analogie, coincidenze tematiche, attribuzioni e citazioni nella storia della Musica*  
ISBN 978-88-548-5775-9, formato 17 × 24 cm, 356 pagine, 22 euro
  
2. Gaspare Nello Vetro  
*Vissi d'arte. Luigi Illica librettista*  
Prefazione di Marco Capra  
ISBN 978-88-548-5833-6, formato 17 × 24 cm, 264 pagine, 14 euro
  
3. Anna Zilli  
*Cristina di Svezia regina della musica a Roma. Le "canterine" al suo servizio*  
Presentazione di Corrado Augias, prefazione di Maria Francesca Agresta  
ISBN 978-88-548-5838-1, formato 17 × 24 cm, 216 pagine, 13 euro
  
4. Giuseppina Giuliano  
*L'unione tra le muse. Musica e teatro in Russia nel primo trentennio del XIX secolo*  
ISBN 978-88-548-5855-8, formato 17 × 24 cm, 204 pagine, 12 euro
  
5. Sergio Prodigio  
*Trattato di armonia teorica e di analisi armonica. Volumi I e II*  
ISBN 978-88-548-5876-3, formato 17 × 24 cm, 1436 pagine, 50 euro
  
6. Giovanni Guaccero  
*L'improvvisazione nelle avanguardie musicali. Roma, 1965-1978*  
Prefazione di Alvin Curran  
ISBN 978-88-548-6154-1, formato 17 × 24 cm, 276 pagine, 16 euro
  
7. Giovanni Ippolito  
*100% American. La classicità del rock americano*  
Prefazione di Iain Chambers  
ISBN 978-88-548-6157-2, formato 17 × 24 cm, 188 pagine, 13 euro
  
8. Sergio Prodigio  
*Verdi e Wagner. Analisi armoniche e strutturali a confronto*  
ISBN 978-88-548-6184-8, formato 17 × 24 cm, 224 pagine, 14 euro

9. Chiara Sintoni (a cura di)  
*Impariamo ad ascoltare la musica classica. Percorsi interdisciplinari nella Storia della musica d'arte*  
ISBN 978-88-548-6212-8, formato 17 × 24 cm, 272 pagine, 13 euro
10. Giovanni Guaccero  
*Il suono spontaneo. Manuale di libera improvvisazione e composizione istantanea per il corso di Didattica della Musica*  
ISBN 978-88-548-6280-7, formato 17 × 24 cm, 96 pagine, 7 euro
11. Chiara Sintoni  
*I trattati pianistici prima e dopo l'Ottocento. Tra didattica, sociologia e organologia*  
ISBN 978-88-548-2200-9, formato 17 × 24 cm, 612 pagine, 27 euro
12. Gaspare Nello Vetro  
*Intorno al Maestro. Compositori d'opera parmigiani al tempo di Verdi*  
Prefazione di Giuseppe Martini  
Con scritti di Mario Ferrarini, Emilio Ghezzi, Federico Gon, Giuseppe Martini, Raffaella Nardella, Giampiero Rubiconi  
ISBN 978-88-548-6326-2, formato 17 × 24 cm, 300 pagine, 17 euro
13. Gianfranco Ferrara  
*Zelmira e lo stile compositivo "tedesco" di Gioachino Rossini*  
ISBN 978-88-548-6283-8, formato 17 × 24 cm, 200 pagine, 12 euro
14. Alberto Rizzuti  
*Sotto la volta celeste. Beethoven e l'immaginario pastorale*  
ISBN 978-88-548-6754-3, formato 17 × 24 cm, 212 pagine, 12 euro
15. Sergio Prodigio  
*La trattatistica musicale nella latinità medievale*  
Prefazione di Claudia Fabrizio  
ISBN 978-88-548-6918-9, formato 17 × 24 cm, 240 pagine, 17 euro
16. Sergio Prodigio  
*La grande musica. Media, istituzioni, strutture e altro*  
ISBN 978-88-548-6934-9, formato 17 × 24 cm, 284 pagine, 17 euro
17. Paolo Micciché  
*Manualetto Verdiano. Istruzioni per l'uso in un Prologo e 4 Atti in occasione dell'Anniversario Verdiano*  
ISBN 978-88-548-7016-1, formato 17 × 24 cm, 112 pagine, 8 euro

18. Luca Zanchi  
*Lamentazione e maledizione. Una introduzione a Diamanda Galàs*  
Prefazione di Renato Miracco, Introduzione di Fernando Castro Floréz, Postfazione di Viviana Meschisi  
ISBN 978-88-548-7020-8, formato 17 × 24 cm, 116 pagine, 9 euro
19. Eleonora Cosci  
*Musica e pittura nel Novecento. "Corrispondenze" sensoriali fra due arti sorelle*  
ISBN 978-88-548-7041-3, formato 17 × 24 cm, 128 pagine, 9 euro
20. Luigino Pizzaleo  
*Il liutaio elettronico. Paolo Ketoff e l'invenzione del Synket*  
Prefazione di John Eaton  
ISBN 978-88-548-7363-6, formato 17 × 24 cm, 452 pagine, 23 euro
21. Livia Brillarelli  
*Francisca Solari: da soprano a contessa. Il fascino di una donna tra '800 e '900*  
ISBN 978-88-548-7380-3, formato 17 × 24 cm, 320 pagine, 25 euro
22. Marco Angius  
*Del suono estremo. Una collezione di musica e antimusica*  
Prefazione di Gianluigi Mattiotti  
ISBN 978-88-548-7379-7, formato 17 × 24 cm, 264 pagine, 20 euro
23. Danilo Gatto  
*Basta Tarantelle. Antropologia della nuova musica popolare*  
Prefazione di Alessandro Portelli  
ISBN 978-88-548-7475-6, formato 17 × 24 cm, 192 pagine, 14 euro
24. Donald Burrows  
*Handel: Messiah*  
Traduzione di Gianluca Faragalli  
ISBN 978-88-548-7612-5, formato 17 × 24 cm, 176 pagine, 10 euro
25. Sara Elisa Stangalino  
*"Ciro in Armenia" di Maria Teresa Agnesi. Tra dilettantismo e professionismo nel Settecento milanese*  
Presentazione di Paolo Russo  
ISBN 978-88-548-8133-4, formato 17 × 24 cm, 216 pagine, 15 euro

34. Anna Crestani  
*Il flauto e la poetica di Pierangelo Valtinoni nelle opere teatrali*  
ISBN 978-88-255-2090-3, formato 17 × 24 cm, 104 pagine, 10 euro
35. Giorgio Tagliabue  
*Bayreuth 1876. Genesi di un mito*  
ISBN 978-88-255-2613-4, formato 17 × 24 cm, 540 pagine, 26 euro
36. Antonio Bellandi  
*Il teatro musicale di Michele dall'Ongaro*  
Prefazione di Sandro Cappelletto  
ISBN 978-88-255-3224-1, formato 17 × 24 cm, 72 pagine, 8 euro
37. Antonio Grande  
*Una rete di ascolti. Viaggio nell'Universo musicale neo-riemanniano*  
Prefazione di Mario Baroni  
ISBN 978-88-255-3279-1, formato 17 × 24 cm, 552 pagine, 33 euro
38. Sergio Prodigo  
*Storia e Filosofia della Musica*  
Volume I Dall' Antica Grecia al Classicismo  
Volume II Dal Romanticismo alla Contemporaneità  
ISBN 978-88-255-3710-9, formato 17 × 24 cm, 1308 pagine, 62 euro
39. Luca Ricci  
*Comporre [con] il suono: un'immagine ri-composta*  
ISBN 978-88-255-3961-5, formato 17 × 24 cm, 72 pagine, 22 euro
40. Antonio Polignano  
*Dialogo sopra Il Primo Libro dei Madrigali a doi Voci di Girolamo Scotto*  
Prefazione di Bruno Zanolini  
ISBN 978-88-255-3480-1, formato 17 × 24 cm, 428 pagine, 22 euro
41. Antonio Briguglio  
*La musica al tempo del lockdown. Diario whatsapp*  
ISBN 979-12-80414-71-7, formato 17 x 24, 216 pagine, 10 euro
42. Elia Gonnella  
*L'orecchio e lo sguardo.*  
*Introduzione a una fenomenologia dell'immagine sonora*  
ISBN 979-12-5994-932-5, formato 17 x 24, 292 pagine, 16 euro



Finito di stampare nel mese di aprile del 2022  
dalla tipografia «The Factory S.r.l.»  
via Tiburtina, 912 – 00156 Roma

IMMOTA HARMONIA 42  
COLLANA DI MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

## L'ORECCHIO E LO SGUARDO

### INTRODUZIONE A UNA FENOMENOLOGIA DELL'IMMAGINE SONORA

I suoni e le immagini sembrano appartenere a due forme dell'esperienza profondamente distinte. Due registri sensoriali antitetici cui corrispondono due fenomeni accostabili, ma mai completamente unibili. Eppure si ricorre spesso all'espressione *immagine sonora*, che cosa si intende precisamente? Esiste un punto in cui i suoni e le immagini si appartengono reciprocamente? Può un'immagine risuonare e un suono essere anche un'immagine? Il testo cerca di rispondere a questi quesiti scavando e intarsiando una concettualizzazione dell'immagine sonora attraverso un dialogo con la semiotica, la fenomenologia e la filosofia dell'arte. Arricchendosi di una riflessione sul rapporto con il pensiero, l'indagine sull'immagine sonora si declina in tre momenti distinti: il suono con un fondamento d'immagine in cui l'elemento fondante è dato dalla presenza dell'immagine nel suono; il suono e l'immagine che si equivalgono orizzontalmente fondendosi l'uno con l'altra; l'immagine con un fondamento sonoro, in cui si rintracciano presenze sonore nell'immagine visiva.



## ELIA GONNELLA

Nato ad Arezzo (classe 1996), si è laureato in Scienze Filosofiche nel 2022 presso l'Università di Verona. È chitarrista diplomato in jazz e fingerstyle, si dedica alla filosofia del suono e all'antropologia filosofica. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo: *Fondamenti sonori del logos. Distribuzioni di senso all'interno dell'impero visuale* (2020); *Una fenomenologia all'ascolto. Epochè, intenzionalità e costituzione del sonoro* (2020); *Il canto dell'entusiasmo. Quotidianità ed entusiasmo: un'analisi a partire da Karl Jaspers* (2020); *Ontologia del tra. Metamorfosi e incontro per un'antropologia fenomenologica* (2021). Sono in corso di pubblicazione contributi sul rapporto tra suono e prossemica, sulla fenomenologia e il realismo segnico nelle rappresentazioni della metamorfosi, sulla solitudine essenziale nel pensiero fenomenologico francese e tedesco.



In copertina  
Mare, foto dell'autore.

16,00 EURO

ISBN 979-12-5994-932-5



9 791259 949325

