

Una interpretación de los años 70

La Transición no tuvo nada de modélica, fue una chapuza y los políticos de entonces, especialmente los de la UCD, dieron una imagen deplorable de nivel bajo y de ambición por el poder dentro de su mismo partido , la UCD, que llevó a la dimisión de Suárez , hecho que aprovecharon los golpistas de ultraderecha para secuestrar a los diputados en el Congreso el 23-F .

Si queremos ver una transición modélica, deberíamos fijarnos en la de ~~C~~ecoslovaquia en los años 90, solamente en DOS años pasaron de una dictadura comunista a una democracia capitalista, y además dividieron el país en dos pacíficamente (la República Checa y Eslovaquia), todo ello civilizadamente y en sólo DOS años.

La "solución Armada" en Febrero de 1981 no era incons-
titucional ni ilegal pero sí extremadamente impopular e inaceptable
para los partidos políticos democráticos. Desde el momento que Tejero
secuestra a los diputados y al gobierno en las Cortes, Armada ya no
puede proponer su gobierno de unidad nacional con representantes de
todos los partidos puesto que se está aprovechando de una posición de
fuerza para imponer su presidencia militar. Pero los gobiernos de
unidad nacional no son anticonstitucionales, se dan en situaciones de
emergencia nacional, como en Inglaterra (con Churchill) en la guerra .

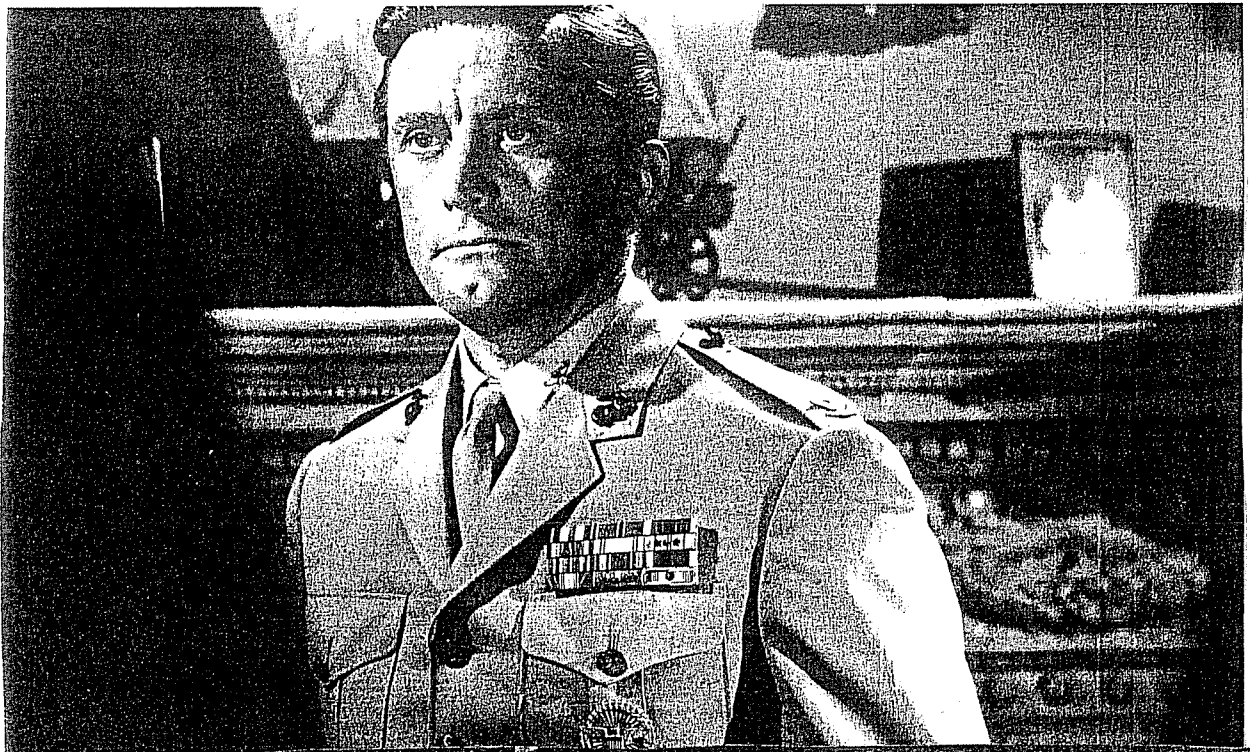


Pero es interesante el tema Armada porque muestra que incluso si Armada hubiera propuesto su gobierno de unidad nacional con él como presidente , sin secuestrar al gobierno, los políticos "democráticos" y la mayoría del pueblo español la habrían rechazado, no porque fuera una proposición ilegal, sino porque no soportaban ni a Armada ni a los

viejos franquistas, lo cual demuestra una vez más que la Transición no fue un cambio de sistema político sino una lucha generacio-

nal ,

en la que Armada (y todavía más los otros militares gol-
pistas) representaban al pasado, a los viejos, a lo anticuado mientras
que los antifranquistas, los jóvenes, los demócratas representaban
otro estilo de vida, otra mentalidad y otra manera de hacer las
cosas, con un estilo totalmente incompatible con el de los viejos
franquistas.



"7 DIAS DE MAYO" de John Frankeiheimer,

(1964) con una trama golpista muy parecida

a la del 23-F .



Y como la mayoría del pueblo español quería la democracia, los mandos militares que seguían controlando el Ejército el 23-F dudaron acerca de apoyar a Armada y , finalmente, prefirieron obedecer al Rey.

Al cometer la payasada de Tejero, los últimos franquistas regalaron a la naciente democracia su "mito de creación" definitivo, que cada año, en el 23-F es celebrado y donde los buenos y los malos se ve claramente quiénes son.

En el año 82 estaba haciendo la "mili" y en mi cuartel se sentía cada día la tensión entre las dos partes del Ejército : por un lado los mandos, de edad avanzada, criados en el franquismo, antidemócratas, generales, coroneles y comandantes, que apoyaban a Tejero y a Milans del Bosch durante el juicio por el 23-F que se celebró ese año y a los que se les oía decir cosas como : "A TEjero deberían soltarlo , total no ha matado a nadie" o "A Tejero y a Milans deberían dejarlos libres, lo que hicieron fue por España".



El cambio en los militares españoles, ya anunciado en la película de 1950

"Balarrasa" con Fernando Fernán Gómez .

Por el otro lado teníamos a la tropa, mayoritariamente democrática , muy joven , como yo, y los capitanes, todos de menos de treinta años, recién salidos de la Academia General Militar, demócratas y nada afectos a un franquismo lejano ya para ellos y para nosotros los soldados.

La tensión entre estos dos sectores dentro del Ejército se notaba cada día en el cuartel y se apreciaba en la diferencia de estilos de mandar de los mandos , todos franquistas y viejos , y de los capitanes, casi todos jóvenes y demócratas. Los mandos se daban perfecta cuenta de lo impopulares que eran entre la tropa mientras que nosotros los soldados confiábamos mucho más en nuestros capitanes , que estaban en la edad más cerca de nosotros que los mandos , todos fachas incluso en su mismo aspecto. Así transcurrió el año 1982.

El general del cuartel era Angel

Centeno , que habfa sido investigado por su participación en el 23-F y uno de

los coroneles se llamaba Inglés y habfa sido arrestado dos meses por un ar-

tículo que escribió en "El Alcazar". Pero también habfa coroneles que eran

buenas personas, franquistas pero moderados hasta el punto que sabfan que

tenían que sacrificar su ideología franquista por el bien del país para que no hubiera enfrentamientos . Muchos militares de alta graduación y de una edad se sacrificaron por el bien de su España para evitar males mayores e incluso otra Guerra Civil y dejaron a un lado sus convicciones franquistas : la mayoría de los capitanes generales durante la noche del 23^F eran de este tipo y dudaron durante varias horas sobre qué hacer hasta que las órdenes clarísimas del Rey les decidieron .

Los militares golpistas eran una minoría y eran gente del tipo más

duro y violento pero hay que decir, en honor del Ejército, que

la mayoría de los mandos militares sacrificaron sus ideales franquis-

tas (a los que no sabían renunciar por formación y por edad) por su

concepto de servicio a España , que en esos años les pedía que acataran

el orden constitucional, para evitar males mayores. Pero el 20 de

Octubre de 1982 estaba yo de cabo cuartel, era domingo y normalmente

en los domingos no habfa ningún mando en el cuartel, estaban pasando el

día fuera con su familia. Pero ese domingo , desde la mañana, habfa

mucho movimiento en el cuartel, mandos que iban de un lado a otro,

capitanes que entraban y salían del cuarto de comunicaciones donde estaban

las radios. Yo pregunté a los otros soldados : "¿Qué pasa hoy que hay tanto

movimiento?" y nadie sabfa nada.

Días más tarde nos enteramos que aquel domingo había habido otro intento de golpe de estado , desarticulado por los servicios de inteligencia del Gobierno (parece ser que entre los planes de los golpistas había el bombardeo de la Zarzuela) . La tensión que habíamos vivido en el cuartel todo ese año 82 se explicaba : los mandos más implicados con la ultraderecha y con acabar con la democracia estaban esperando un nuevo golpe de estado. Nosotros , mientras tanto , como soldados, se nos repetía , una y otra vez, en las clases de formación y en la instrucción, que según la Constitución no estábamos obligados a obedecer órdenes anticonstitucionales.

Creo que la mayoría de nosotros

soldados no habríamos obedecido ninguna orden golpista. Pero han pasado

muchos años y todos esos hechos ya parecen cosa de "batallitas de abuelitos"

y la realidad es que los mandos golpistas, ese año 82, estaban dando

sus últimos coletazos, su canto del cisne, porque cada vez eran más viejos

y — pocos y se daban perfectamente cuenta que tenían enfrente a una mayoría

de soldados de 20 años a los que caían muy mal, que eran demócratas y

que además eran representativos de la mayoría de los españoles civiles

de entonces, la mayoría que no quería saber nada del franquismo y que

apoyaba y votaba a los partidos democráticos.

Pero todo eso ya son

"batallitas de abueletes" y esa situación de la Transición debería haberse resuelto de una manera mucho más civilizada, con la parte del Ejército que era franquista, renunciando a sus ideas e integrándose en la España democrática (que es lo que finalmente hicieron los militares españoles, como puede verse en el Ejército español actual) pero no se hizo así, sino en medio de una gran confusión, sin saber realmente qué militares estaban por volver hacia el franquismo y cuáles por la nueva democracia,

mucha tensión en los cuarteles pero sin llegar nunca a las manos ni a

las armas (lo cual honra a todo el Ejército español) y con

muchos movimientos subterráneos secretos (de forma que nunca sabías qué

iba a pasar al día siguiente ni cómo acabaría la Transición)

y , a veces, en un ambiente propio de una comedia bufa , en la que

los viejos mandos franquistas tenían que coexistir con los

jóvenes capitanes y soldados demócratas, a pesar de aborrecernos mutua-

mente, "por el bien de España" y para evitar otra Guerra Civil.

NUEVO GOBIERNO



Almirante don Luis Carrero Blanco, presidente



Don Torcuato Fernández-Miranda, vicepresidente y ministro secretario general del Movimiento



Don Laureano López Rodó, Asuntos Exteriores



Don Francisco Ruiz Jarabo, Justicia



Teniente general don Francisco Colomo Gallegos, Ejército



Almirante don Gabriel Pita de Saiz, Marina



Teniente general don Julio Salgado y Diaz-Benjumea, Aire



Don Antonio Borrero de Irma, Hacienda



Don Carlos Arias Navarro, Gobernación



Don Gonzalo Fernández de la Maza, Obras Públicas



Don Julia Rodríguez Martínez, Educación y Ciencia



Don Licio de la Fuente, Trabajo



Don José María López de Larrea, Industria



Don Tomás Allende y García-Bastier, Agricultura



Don Agustín Casarrubia Sendagorta, Comercio



Don Fernando Liñán y Jofa, Información y Turismo



Don José Utrera Molina, Vivienda



Don Cruz Martínez Esteruelas, comisario del Plan de Desarrollo



Don Enrique García-Ramal, Relaciones Sindicales



Don José María Gamazo y Mangano, subsecretario de la Presidencia

En medio de toda esa confusión, había los oportunistas, casi siempre de la extrema derecha o de la extrema izquierda, que aprovechaban para cargar contra la Monarquía, contra el sistema democrático, contra el Sistema en general y contra la civilización, añadiendo más confusión todavía a la Transición.

Guerras civiles encubiertas

En cada país también se dan guerras civiles que pasan sin que los historiadores se den cuenta que son una forma de guerra civil.

Así, en España durante la crisis económica de finales de los 70 y principios de los 80 hubo una guerra civil no oficial, en que la vieja guardia franquista, que todavía ocupaba puestos clave de poder en las empresas, en el ejército y en la administración, dejó que el país se hundiera en esa crisis económica de finales de los 70, como venganza contra los nuevos españoles que se habían ido criando en los años 60 y 70 en el bienestar del desarrollismo franquista, para convertirse luego en antifranquistas (además de unirse a todo ello un conflicto generacional entre los nuevos españoles jóvenes y la vieja guardia franquista).

Así pues , los franquistas dejaron que las fábricas cerraran y la gente se quedara sin trabajo, a finales de los 70, como castigo contra los españoles jóvenes que eran antifranquistas. Con esta estrategia, esperaban también desprestigiar la nueva democracia, dejándola como ineficaz.

Y esto es lo que ocurrió a finales de los 70 y principios de los 80, por esto había tanto paro y no había manera de salir de esa crisis económica: los franquistas no movieron ni un dedo para sacar el país adelante y prefirieron que todo se hundiera como castigo contra los españoles antifranquistas. Por eso la transición fue tan larga y confusa, con el 23-F enmedio. Se trató de una guerra civil no oficial, en que dos

Españas se enfrentaron por el poder, pero esta vez no con cañones ni pistolas, sino cada una de ellas usando las armas que disponía: los antifranquistas con la propaganda democrática constante y los franquistas (que todavía controlaban las fábricas y el ejército) con su pasividad y apatía .

M. Vázquez
Montalbán



José M^a Carandell



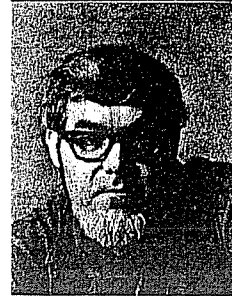
Pere Gimferrer



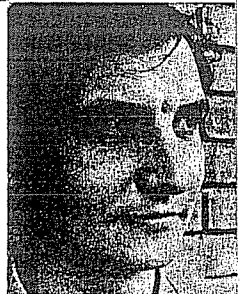
Maruja Torres



Antonio Rabinad



Guillem Frontera



José M^a
Rodríguez Méndez

José Luis
Guarner



Joaquín Ibarz

Román Gubern

Algunos de los intelectuales del antifranquismo.

Esta situación sólo terminó con la llegada al poder de los socialistas y su **consolidación** hacia 1985, y con la desaparición física "por el hecho biológico irreversible" de los franquistas, que se fueron muriendo de viejos.

Se trató también de un conflicto generacional entre los españoles viejos y los españoles jóvenes, y sus incompatibles estilos de vida, de mentalidad y de ideología política.

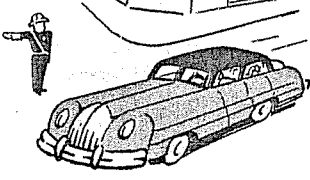
Los que tuvimos que sufrir aquellos años de auténtica guerra civil encubierta, desde finales de los 70 hasta 1985 más o menos, no entendíamos nada entonces de lo que pasaba y por qué no había manera de crear empleo y de salir de la crisis. Como decía Baltasar Gracián, cuando estás entre enemigos todo sale mal.

LOS TURISTAS



POR BENEJANS

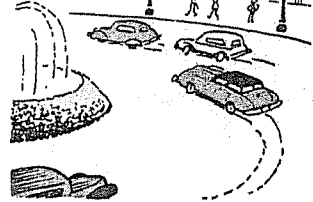
LOS GRANDES SEÑORES QUE VIENEN EN AUTOS COLOSALES...



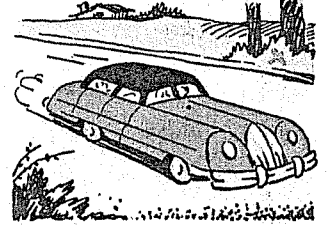
... SE HOSPEDAN EN LOS MEJORES HOTELES...



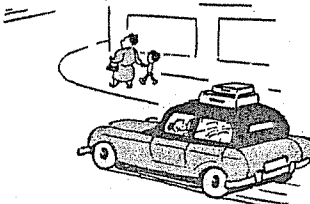
... DAN UNA VUELTA POR LA CIUDAD SIN PONER LOS PIES EN EL SUELO Y...



... SE VAN EN SEGUIDA HACIA OTRA PARTE.



LOS QUE LLEGAN EN AUTOS MÁS MODESTOS...



... SUELEN BUSCAR HOTELES DE CATEGORÍA NO MUY ELEVADA.

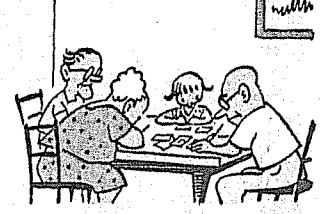


¿QUERER HASER FAVOR DEJIR DONDE EXISTIR HOTEL GARO NO MUY?

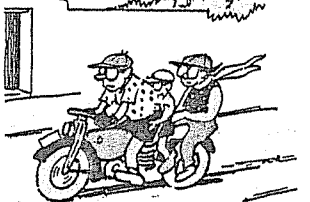
CURIOSSEAN POR LAS CALLES, MIRAN LOS ESCAPARATES Y...



... ESCRIBEN POSTALES A TODOS LOS PARIENTES Y CO-NOCIDOS.



MUCHOS DE LOS QUE VIENEN ASI...



... ACAMPAN EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD...



... RECORREN LOS MERCADOS Y DEMÁS LUGARES DE VENTA Y...



... SON AFICIONADOS A TOCAR LA ARMÓNICA Y A CANTAR.

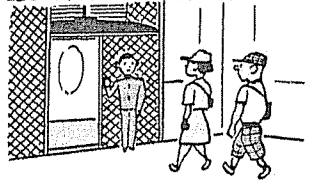


HIG... HIG... NAAAH GUBRIG JAAI PLUG NOOH FLERING NAAAIG PRAAAH...

LOS QUE LLEGAN EN AVIÓN...



... SE HOSPEDAN EN LOS HOTELES MÁS CAROS Y SOLICITAN LAS HABITACIONES DE LOS PISOS SUPERIORES...



... UTILIZAN LOS FUNICULARES, ESCALAN MONTAÑAS Y...



... LES GUSTA CONTEMPLAR LA CIUDAD A VISTA DE PAVARO.



LOS QUE NOS TRAE EL TREN...



... SUELEN HOSPEDARSE EN PENSIONES TRANQUILAS...



... VISITAN MUSEOS Y MONUMENTOS...



... Y SIENTEN PASIÓN POR EL FOLKLORE.



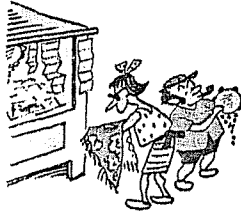
LOS QUE NOS TRAEN LOS AUTOCARES...



... SON DISCIPLINADOS. POR MIEDO DE PERDERSE, SIGUEN AL GUÍA. ¡GROKI FOULKA REKANAKROS!



... Y COMPRAN RECUERDOS DEL PAÍS



CUANDO UNO TIENE SED, TAMBIÉN TIENEN SED LOS DEMÁS...



... Y CUANDO UNO TIENE UNA NECESIDAD, LOS OTROS TAMBIÉN LA TIENEN. ¡PROMPT!



Y luego, pasando los años, nos encontramos con una nueva generación de españoles , los actuales españoles jóvenes, que se han criado en la tranquilidad y estabilidad de estos años de juancarlismo, que no pasaron esa guerra civil secreta de ~~finales~~ finales de los 70 y principios de los 80 y que ahora dominan el país. Con su metronoventa de estatura, sus varias carreras y su sed de dinero, se han convertido

en los continuadores de sus padres pijos, están muy aliados con las nuevas tecnologías que les hacen ganar dinero y nosotros, los que ~~tuvimos~~ tuvimos que sufrir aquella pseudo-guerra civil para que las nuevas generaciones de españoles crecieran ya en la democracia y en un país más moderno, nos hemos encontrado que todo ello sólo ha servido para que apareciera esta nueva generación de españoles de ahora que sólo piensan en ganar dinero . Nos han salido unos hijos monstruos, por haberse criado en la estabilidad y el nivel alto del juancarlismo.

Los años de Aznar recordaron aquellos últimos años del franquismo porque en los 8 años del Partido Popular España estuvo gobernada por un gobierno de derechas muy parecido al gobierno del tardo-

-franquismo. Es cierto que no había libertad de expresión, ni elecciones, ni derecho a la huelga, ni partidos políticos y que se condenaba a muerte a los terroristas pero la mayoría de la gente (la "mayoría silenciosa" y franquista, consciente o inconscientemente) se burlaba del dictador y del Régimen en privado, contaban chistes contra Franco, hacían lo que les daba la gana fuera de los ámbitos oficiales controlados por los franquistas, incumplían las leyes franquistas y , en Cataluña, se hablaba y se publicaba en catalán (incluso se publicaban libros marxistas). Era , básicamente, un país de derechas con un dictador en la cúspide del Estado que ya no importaba a nadie.

Es una situación muy distinta de la que vivíamos en 1.975 donde era fácil destacar porque el nivel en el "desierto franquista" (como lo llamaba Gaziél) era bajo y como apartado del resto del Mundo.

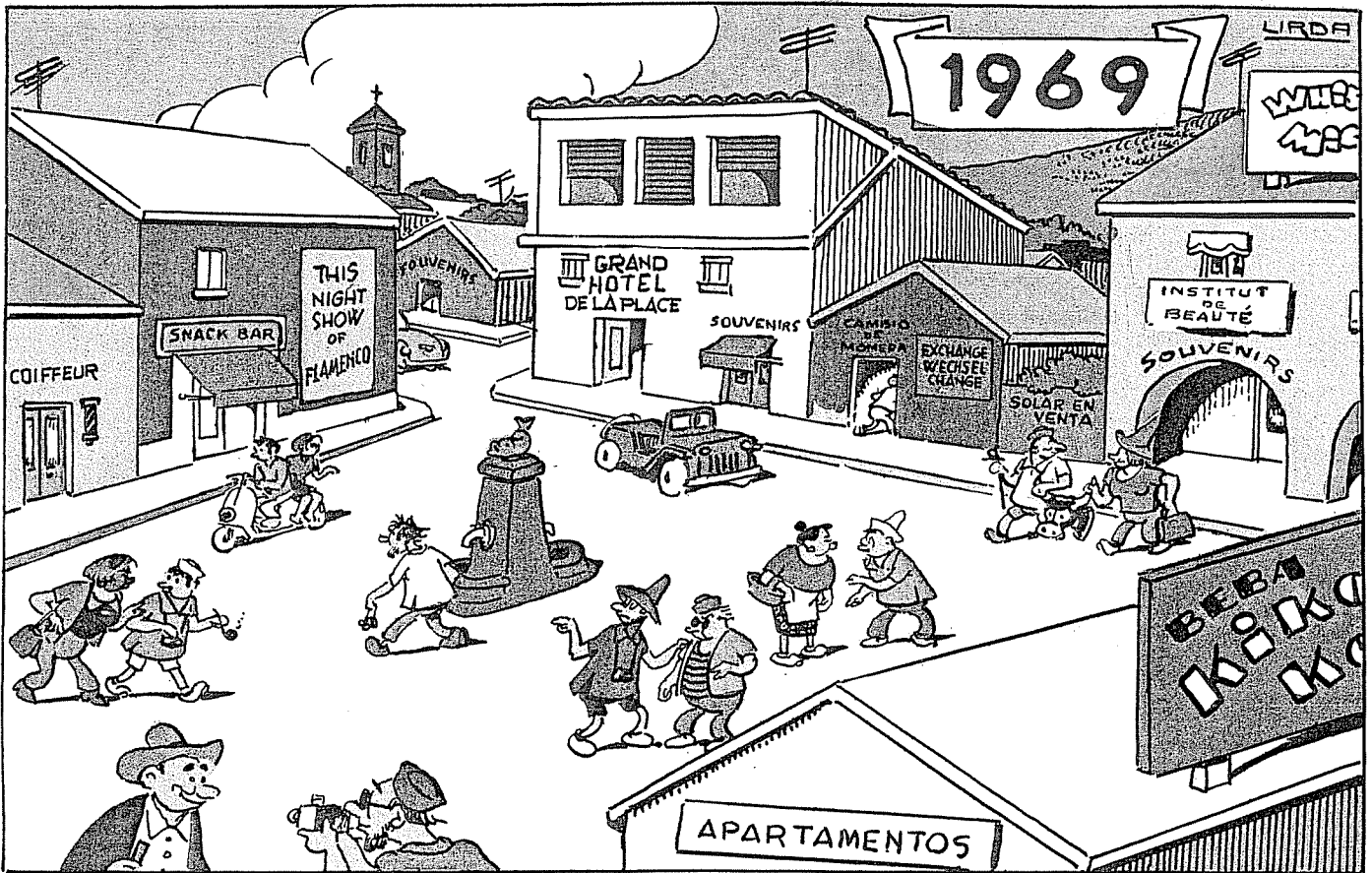
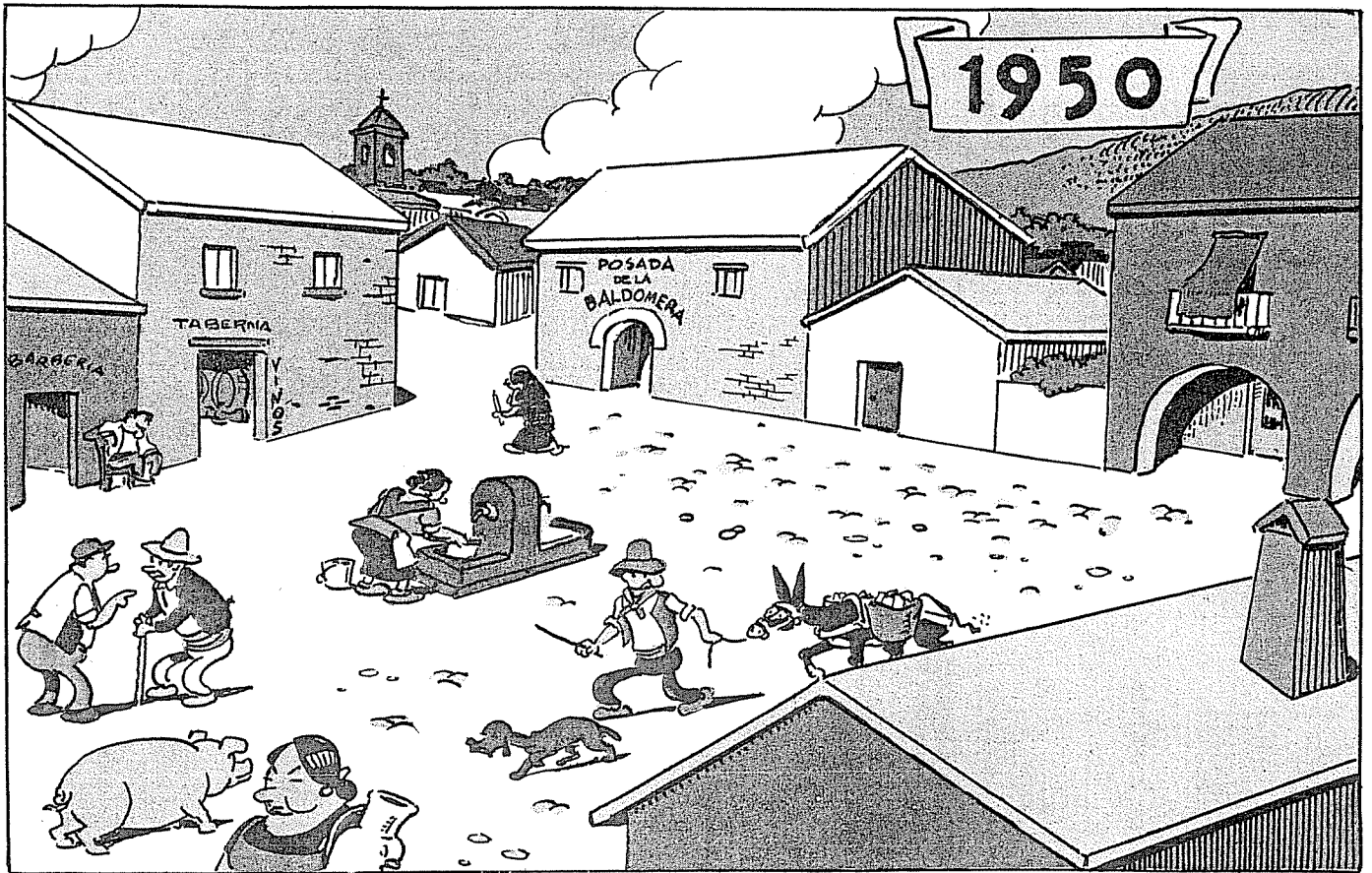
Los jóvenes actuales , de metronoventa y bien formados, creen que los años del tardo-franquismo (entre 1965 y 1975) fueron "una galería de horrores" (según la definición de Gabriel Albiac) pero los que vivimos esa época sabemos que la dictadura ya se había ablandado bastante, Franco era un anciano decrepito y enfermo que no se enteraba de casi nada y el país era administrado por los ministros tecnócratas y por los aperturistas como Fraga.

Que no nos acusen de ser franquistas porque nosotros odiábamos el franquismo y sólo esperábamos el día en que pudiéramos sacarnos de encima esa dictadura grotesca.

Pero había cosas en el franquismo que no tenían por qué ser barridas por la marea antifranquista de la transición, con todo su odio hacia todo lo que oliera a franquismo.

Como si lo que han hecho los antifranquistas en estos 30 años fuera mejor, en gran parte no han hecho más que apalancarse ellos en el poder, una generación antifranquista que odiaba a la generación anterior franquista, más por un conflicto generacional y por incompatibilidad de estilos de vida y de mentalidad que por una razón realmente política.

CÓMO el TURISMO HA HECHO CAMBIAR la PLAZA MAYOR de VALDEOMILLOS



DEDICADO A JULIA CAMPOY LLANOS

Y al final hay que dar la razón a los franquistas que nos advertían, con su típico estilo agresivo, que íbamos atraer lo peor de Estados Unidos a España si persistíamos en la democratización: el espectáculo de circo que son las campañas electorales, el poder de las grandes compañías, la utilización y manipulación del pueblo, la aparición de millonarios explotadores sin escrúpulos, en definitiva, traer todo lo peor del capitalismo salvaje yanqui. Y esto es lo que hemos hecho en estos 30 años.

Y en este gran cambio que ha pasado en España (del que todavía no somos conscientes de lo grave que ha sido) hemos perdido cosas buenas que había en el franquismo (y seguramente a pesar del franquismo) y sus promotores ya han muerto hace tiempo y se han olvidado. Como los ricos filántropos.

Los años 70 acostumbran a ser llamados por los historia-
dores : "la década de los excesos". El grupo más representativo fue
Led Zeppelin, por sus ventas millonarias de discos y por poner de moda
los conciertos en los grandes estadios con públicos de cien mil per-
sonas. Los críticos de música acostumbraban a llamar " dinosaurios"
tanto a Led Zeppelin como a los otros "supergrupos". Hacia 1977 llegó
la rebotada del "punk" que quería acabar con esos grupos de gran-
des giras en jets privados ; los grupos "punk" solamente sabían tocar tres
acordes y con eso tenían suficiente para pasarlo bien.

. Para los Estados

Unidos, sus éxitos en los viajes espaciales hicieron crecer el orgullo nacional de sus ciudadanos y el prestigio del país. En España, todo lo que venía de Estados Unidos era considerado lo mejor del mundo. En España, teníamos complejo de país tercermundista y subdesarrollado y creíamos que lo de fuera era mejor que lo español. Los países ricos de la Europa Occidental nos trataban con desdén y decían aquello de :

"Europa empieza en los Pirineos". Nosotros queríamos entrar en la

Unión Europea pero no nos querían , tenían una imagen muy mala de los españoles, tanto por los emigrantes nuestros en Europa Central que se pasaban el día bailando sevillanas y que presumían de su bajo nivel cultural, como por la misma dictadura franquista que era totalmente incompatible con los estatutos de la Unión Europea.

-BUENO, YO
MANDARÉ DIVISAS
A CAMBIO DE QUE DE
VEZ EN CUANDO ME
DEDIQUEN UN DISCO
DE MANOLO ESCOBAR.





LA SERIE DE PELÍCULAS DE "DON CAMILO" CON FERNANDEL,
EN QUE UN CURA CATÓLICO DEBE COHABITAR EN EL MISMO PUEBLO
CON UN ALCALDE COMUNISTA Y SUS SEGUIDORES.

LA SITUACIÓN , ENTRE DIVERTIDA Y ANTINATURAL , SE PARECÍA MUCHO
A LO QUE VIVÍAMOS EN MI COLEGIO CATÓLICO ENTRE LOS CURAS Y LOS ALUM-
NOS COMUNISTAS Y PROGRES .

LA PELÍCULA "LOS CUATROCIENTOS GOLPES" DE TRUFFAUT SEGUÍA

MOSTRANDO A PRINCIPIOS DE LOS SETENTA LA REALIDAD DENTRO DE LAS

FAMILIAS : LA MAYORÍA DE LOS PADRES ERAN FRANQUISTAS, BRUTOS PRIMARIOS

QUE ABUSABAN DE SU PODER Y SU SUPERIORIDAD SOBRE NOSOTROS POBRES

CHICOS INDEFENSOS (LOS PROFESORES EN EL COLEGIO ERAN IGUAL) .

EN MI CLASE SIEMPRE HABÍAN DOS O TRES MATONES QUE TENÍAN AMEDRENTADOS

AL RESTO DE LOS CHICOS , LAS PELEAS ERAN HABITUALES .

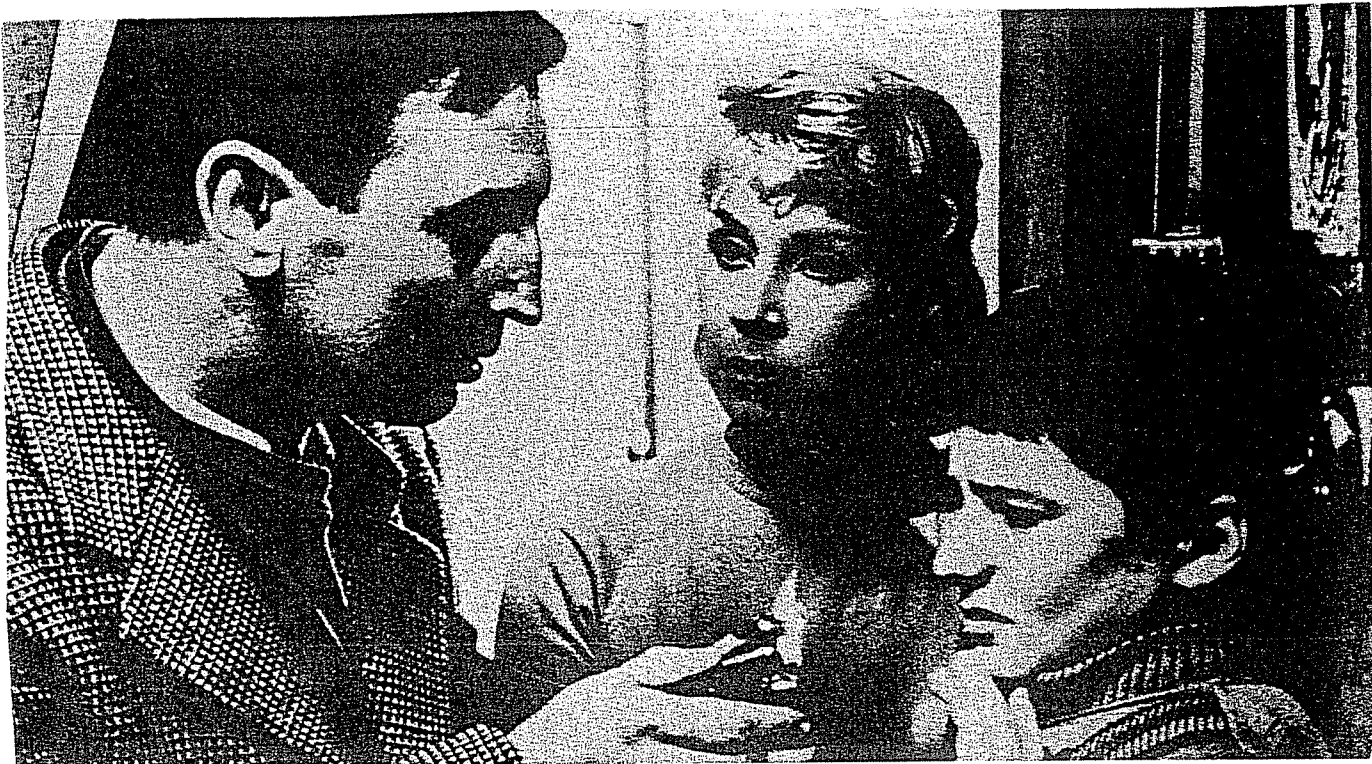
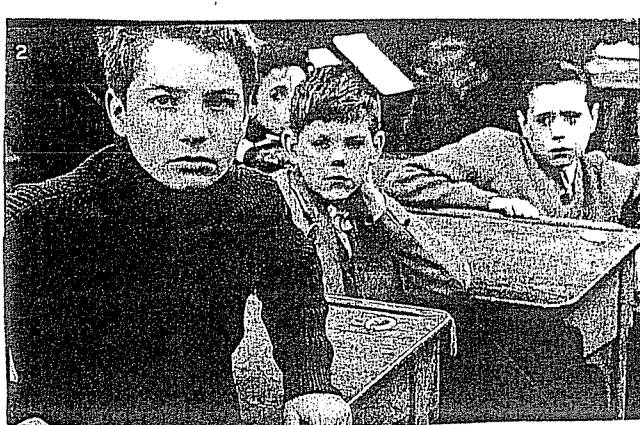
NOSOTROS SOLAMENTE PENSÁBAMOS EN HUIR DE CASA (COMO HACE EL PROTAGO-

NISTA DE "LOS CUATROCIENTOS GOLPES") Y ODIÁBAMOS A NUESTROS PADRES

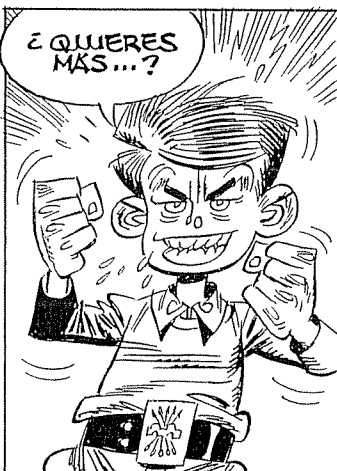
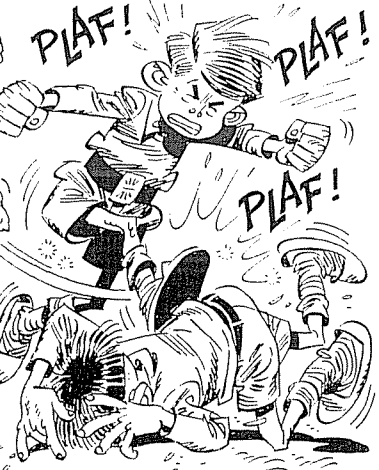
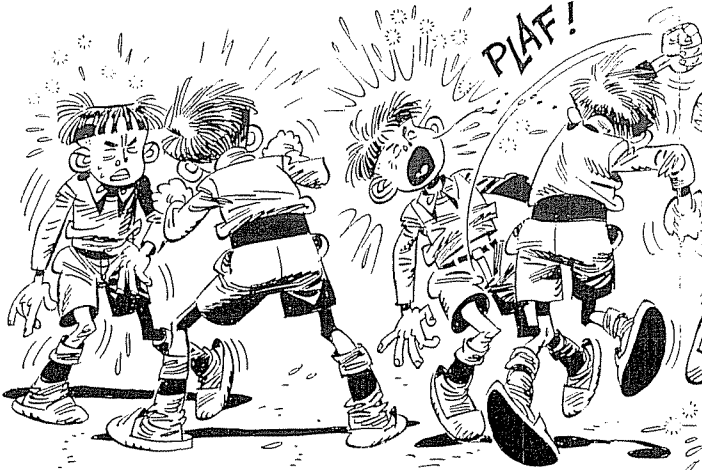
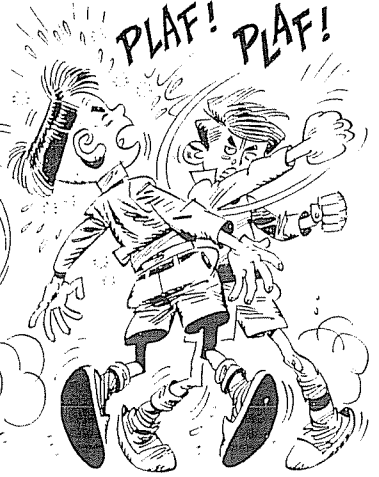
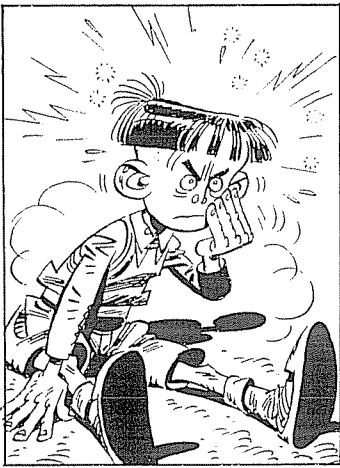
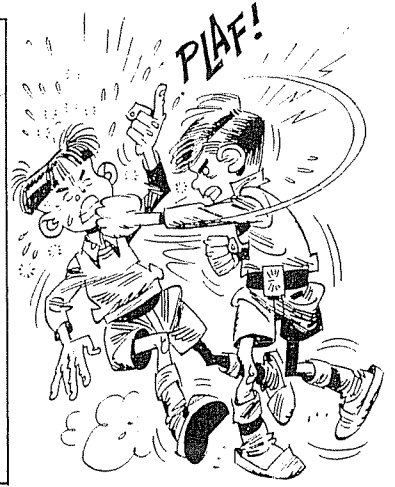
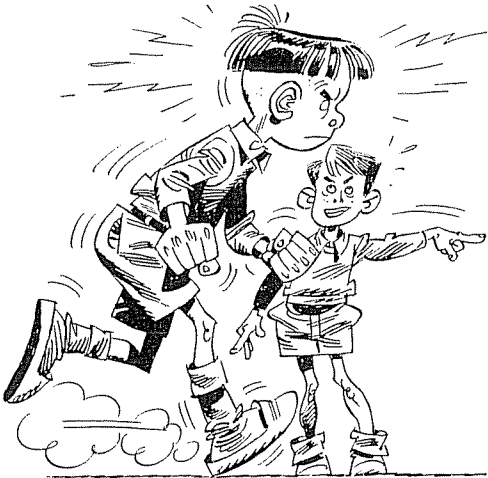
FRANQUISTAS MIENTRAS ELLOS ENVIDIABAN NUESTRA INFANCIA MÁS FACILITADA

Y CON MÁS JUGUETES QUE LA SUYA : NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR EN SU PELÍCULA

"QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO" MUESTRA ESTE CONFLICTO ENTRE PADRE E HIJOS .



LAS PELEAS EN EL COLEGIO :



Nino Bravo , que seguramente no apreciaba especialmente el franquismo, se convirtió en el gran cantante de finales de los 60 y principios de los 70 , con su voz portentosa y las grandes canciones que le escribían Augusto Algueró, Calderón y Manuel Alejandro y canciones realmente difíciles (todavía no hay ningún cantante de ópera que se haya atrevido a grabarlas) y pedían mucha profesionalidad ,

A - mo - res de es - tí - o son co - mo los bro -

Solm7 Dom Fa Dom7

F Bb11 Bb7 Eb7+ Gm7 Cm 3fr

tes que cuan - do flo - re - cen es pa - ra mo - rir. — El fru - to de A - gos -

Fa Sib11 Sib7 Mib7+ Solm7 Dom

F Cm7 3fr F Ab 4fr Gm7

to, es - tá ya muy le - jos no in - tan - tes to - mar - lo, ya no es pa - ra tí. —

F Cm7 3fr F Ab 4fr Gm7

que Nino Bravo

poseía , era muy trabajador y escrupuloso en el estudio de las partituras.

Hay canciones de Nino Bravo como "Hojas amarillas" y "Amores de estío" que

parecen hechas como música de fondo a los apart-hoteles de Benidorm de aque-

llos años.

Tan só-lo el ru-mor ————— de la llu - - - - - via en el mar ———

The first system of the musical score shows a piano accompaniment for the first line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written above the staff. The chords indicated below the staff are Fa, Solb, Solb, Lab, Dom, Fa, and Dom7.

tan só - lo tu voz. —————

The second system of the musical score shows a piano accompaniment for the second line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The lyrics are written above the staff. The chords indicated below the staff are Fa, Lab, Dom, Fa, and Dom7. Above the staff, there are five guitar chord diagrams: F, Ab 4fr., Cm 3fr., F, and Cm7 3fr.

1.

Vol- ví a a- que - lla pla-

The third system of the musical score shows a piano accompaniment for the third line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The lyrics are written above the staff.

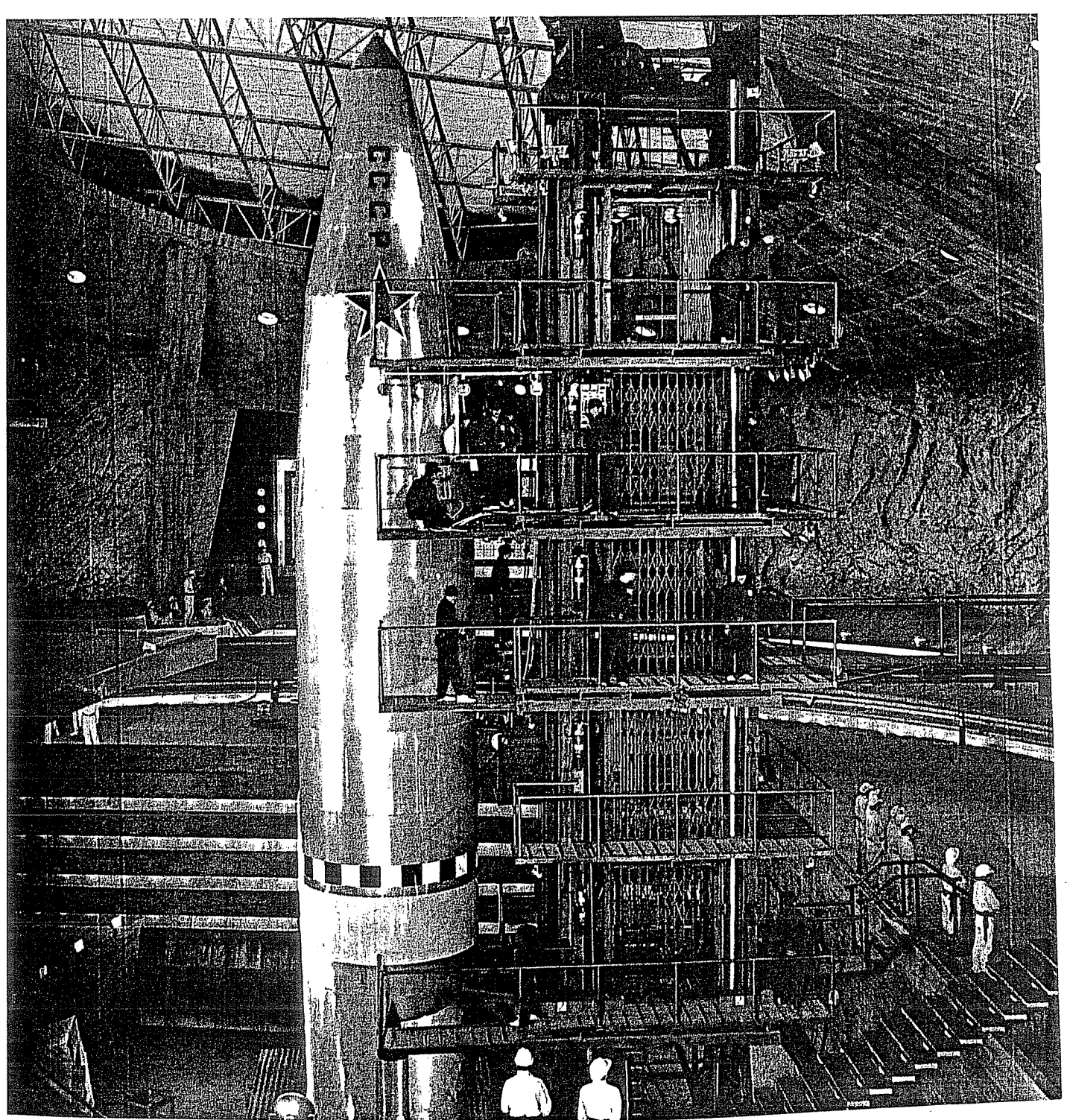
Nino Bravo representa a la "felicidad desarrollista" de finales de los años 60 en España y con su excelencia simboliza a aquellos españoles que , a pesar del franquismo, llegaban a un nivel muy alto en su profesión; pero también representa a los años 70 y su exageración de los logros tecnocráticos conseguidos en la década anterior . Nino Bravo muere en 1973 en un accidente de automóvil (unos meses antes ya había sufrido otro del que había salido ileso). A Nino Bravo le gustaban los autos deportivos.

Nino Bravo nos ha dejado 60 canciones inmortales y su voz única e inigualable.

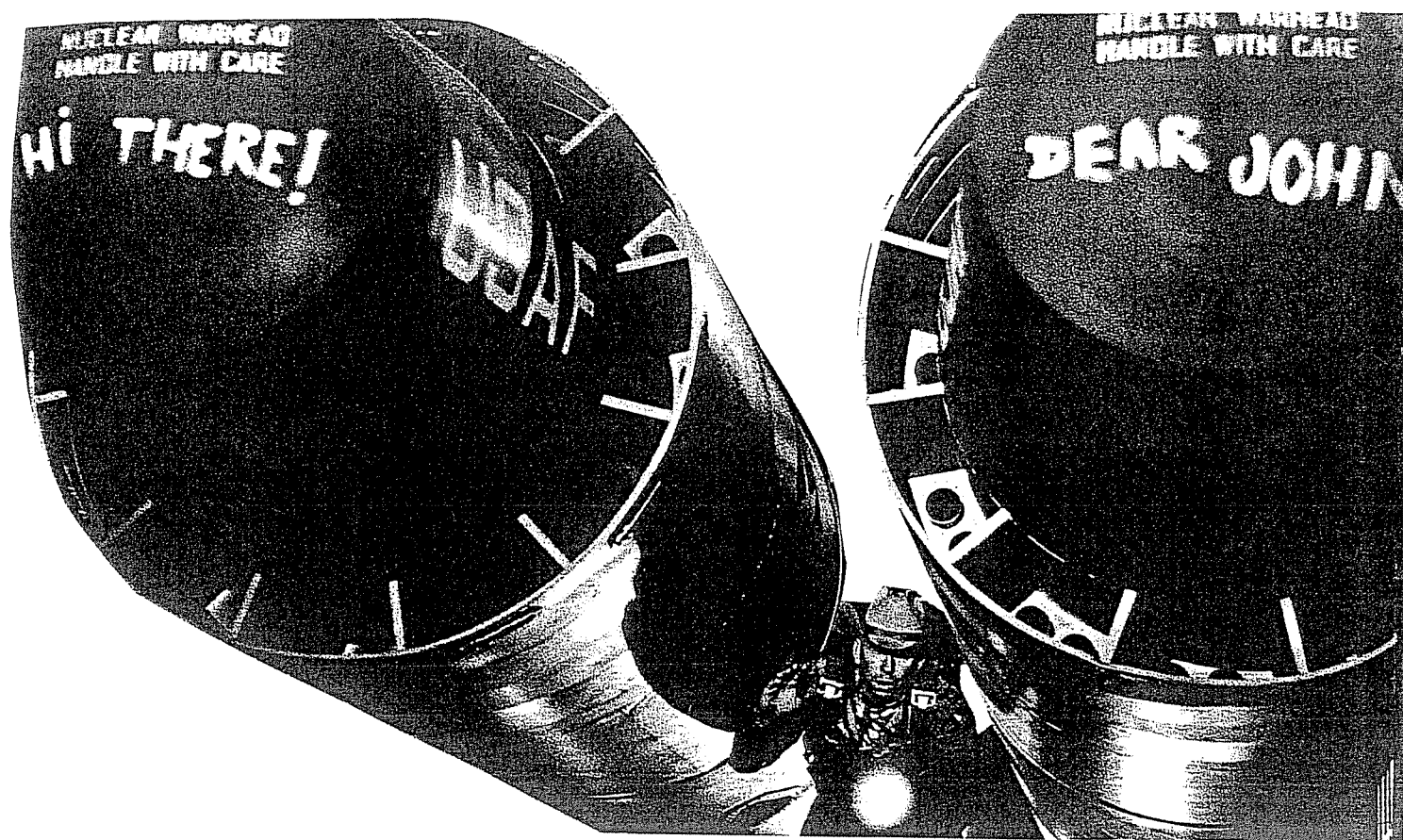
Durante el franquismo la gente se acostumbró a tener dos personalidades : en los lugares oficiales, en los ayuntamientos, en los colegios, en el ejército , en las comisarías y en todos los organismos públicos controlados por el franquismo, la gente decía "sí, buana" a todo, hacía ver que cumplía todo lo que mandaba el régimen franquista, intentaba pasar desapercibida pero , una vez en casa, en su ámbito privado y entre sus amigos, la gente mandaba a tomar por saco al Régimen, incumplía todo lo que podía sus leyes, se burlaba del dictador y de sus ministros y pasaba de su ideología falangista.

Cuando llega la democracia, la situación se invierte y es ahora cuando los franquistas se encuentran con otro país que no es el que han conocido desde la posguerra, en público se callan sus opiniones políticas, se dicen : "Ahora no conviene decir esto, ahora no se puede decir esto" y hacen ver que acatan la Constitución de 1978 y las leyes democráticas cuando están en organismos oficiales pero, en su casa, en privado, siguen siendo tan fachas como siempre aunque vayan a votar a los partidos de la derecha "democrática".

El Rey quería evitar todo revanchismo al llegar al poder pero no lo consiguió : estos 30 años de "democracia" han significado que la España de izquierdas, republicana , ocupara el poder muchos años y obligara a la otra España, la de derechas, más o menos franquista todavía , a someterse al gobierno socialista , o a vivir como habfan vivido los antifranquistas durante el franquismo : semi-escondidos y ocultando su verdadero pensmiento . Esto es revanchismo y desprestigia a la "democracia" española dejándola como un sistema tan malo como el anterior en el que lo único que ha cambiado es que los que estaban antes en la oposición ahora han mandado y los que mandaban antes se han tenido que esconder y resignar a una vida de "topos" entre la "libertad" democrática.



El transcurso de los años 70 estuvo marcado por la amenaza de una guerra nuclear inminente entre la URSS y los USA , cuyos arsenales de misiles atómicos estaban siempre preparados para responder a un ataque. Quizá por esto la gente vivía de una manera tan loca, como si el Mundo se fuera a acabar en cualquier día....



"Dr. Strangelove" de Kubrick o la posibilidad real de

una guerra nuclear entre la URSS y los USA por un error,

un malentendido o un orden de un general loco.



Los años 70 también son los años de la aparición del movimiento neobárbaro, que se manifiesta en los grupos de rock como los mencionados Led Zeppelin, en los shows de motos Harley-Davidson, en los humoristas como Monty Python que ven al mundo desde sus torres de marfil y se ríen de todos nosotros, de los Hell's Angels y los "heavys" que buscan huir de la asfixiante sociedad tecnocrática de los años 70 volviendo al estilo bárbaro del neolítico europeo, y . . .



los tebeos de Stan Lee llenos de nuevos bárbaros y nuevos dioses , superhombres que viven a tope como bárbaros en un entorno avanzado tecnológicamente.

-and now for something completely different
et maintenant quelque chose tout a fait diffe

"Monty Phyton" van a abrir el camino a una nueva generaci3n de humoristas

neobárbaros que se ríen de todo.

BBC - TV

ROSA DE ORO DE MONTREUX 1971



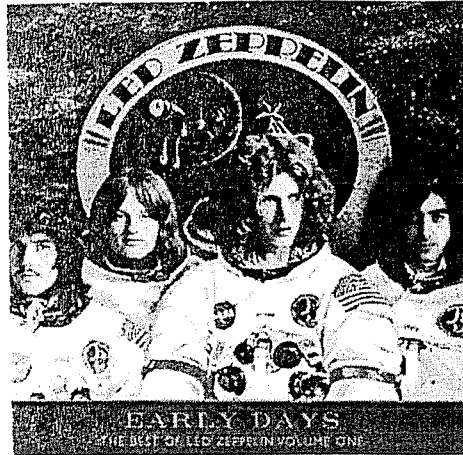
BBC

THE GOLDEN ROSE
OF MONTREUX

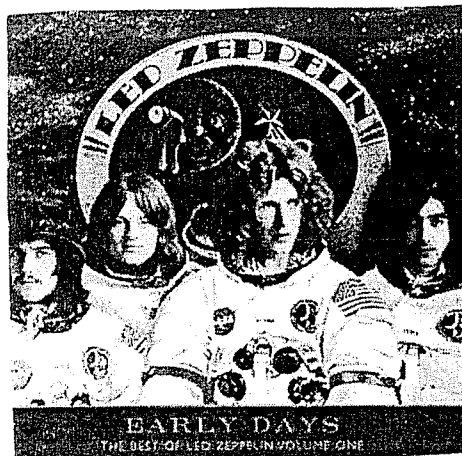
En general, la generación de los años 70 se siente superior a las generaciones anteriores debido al entorno tecnológico en el que se ha criado y las trata como "anticuadas" , "incompetentes" y "poco brillantes": el neobárbaro se siente genial y superior en todo a sus padres y a sus antepasados y quiere vivir una gran vida de aventuras y de grandes experiencias.

En España, los neobárbaros se confunden con los hippies y los jóvenes antifranquistas que traen "lo moderno" ante lo "antiguado" que representan los viejos franquistas. Pero los neobárbaros españoles también quieren vivir a lo grande, con rock, carreras de motos, lo que los franquistas odian.

Monty Pyton y los grupos de rock ingleses buscan vivir como nuevos bárbaros, se sienten superhombres y aprovechan al máximo las posibilidades que les ofrece la nueva tecnología (especialmente los aviones), miles de otros individuos los imitan y viven como play-boys, tratando al resto de la gente como atrasados y como aburridos trabajadores y funcionarios que mantienen funcionando el Sistema mientras ellos se lo pasan en grande, flotando por encima de él , aprovechando sus servicios pero viviendo como nuevos bárbaros . El líder de Monty Pyton, Terry Gilliam , ha escrito un libro en que quiere demostrar que los bárbaros eran mejores que los romanos.



Los años 70 fueron también de los astronautas , que eran considerados superhombres. Led Zeppelin tiene una fotografía con los músicos del grupo disfrazados de astronautas .



RAQUEL WELCH DA EL MODELO, A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 70,

EN PELÍCULAS COMO "HACE UN MILLÓN DE AÑOS" , DE "SUPERWOMAN" ; MUJER NEOBÁRBARA

FUERTE , BELLA Y PODEROSA, QUE VA A INFLUENCIAR A LAS MUJERES DE LAS DÉCADAS

SIGUIENTES (CADA VEZ MÁS RIVALES DE LOS HOMBRES PARA CONSEGUIR UN CARGO Y

UN BUEN PUESTO DE TRABAJO) .

LOS MISMOS HIPPIES VAN A SER INTEGRADOS POR LOS TECNOCRATAS EN

SU ESTILO DE VIDA , EN LA DÉCADA SIGUIENTE DE LOS 80, TOMANDO DEL ESTILO

HIPPIE INGENUO Y HEDONISTA SUS ASPECTOS MÁS SUPERFICIALES Y ADOPTÁNDOLOS

EN SUS SEMANAS DE VACACIONES ; CUANDO LOS TECNOCRATAS SE COMPORTAN COMO

HIPPIES EN LAS PLAYAS Y EN LAS ISLAS TROPICALES Y OTROS CENTROS TURÍSTICOS

ES UNA PRUEBA MÁS QUE LOS AÑOS 70 FUERON UN ENSAYO DE LO QUE SERÍAN LAS DÉCADAS
POR VENIR .



Raquel Welch en "Hace un millón de años" o la búsqueda del primitivismo

neobárbaro para huir de una sociedad tecnocrática agobiante, aspiración

que también se siente en películas como "Jeremías Jonhson" o "Un hombre llamado

caballo".

Éramos superhombres

Es otoño, bello día,
acaricia el sol caliente
lejana Andalucía,
en órbita de Júpiter naciente.

Éramos superhombres,
cuando respirábamos,
cuando pisábamos
temblaba toda la Tierra
bajo tambores de guerra.

Cuéntame de la Tierra,
desde la nave vi el resplandor,
es cierto que perdimos Berlín,
nunca sentí tanto dolor.

Éramos superhombres
cuando respirábamos,
cuando pisábamos
temblaba toda la Tierra
bajo tambores de guerra.

Grande nuestra ambición,
la música nos exaltaba más,
parecía que petróleo y carbón
no se acabarían nunca jamás.

Éramos superhombres
cuando respirábamos,
cuando pisábamos
temblaba toda la Tierra
bajo tambores de guerra.

El viento espacial
repite nuestros nombres.

ÉRAMOS SUPERHOMBRES

MEDIO TIEMPO

Em G

Em G

ES O - TO - ÑO ES UN BE - LLO DI - A

Em G

A - CA - RI - CI - A EL SOL CA - LIEN - TE -

A Bm G

ÉRA - MOS SU - PER - HOM - BRES

A Bm G

CUAN - DO RESPIRÁBAMOS CUAN - DO PISÁ - BA - MOS

A C

TEM - BLABA TO - DA LA TIE - RRA

G D

TAM - BO - RES DE GUE - RRA

D D

VIEN - TO ESPA - CIAL RE - PITE NUES - TROS

A A/F A/G

NOM - BRES.

A A

LA CIUDAD DE LAS FÁBRICAS

DISCO BEAT Cm7 Bb/C Cm7 Cm7 Bb/C Cm7

Fm7 Eb6/F Fm7 Cm7 Bb Ab

UN DÍA LA CRISIS LLEGO' LAS

Bb Gm Cm7 Bb Ab Bb Gm

FÁ - BRI - CAS CE - RRA - RON SÍ LLE - GO' LAS FÁ - BRI - CAS CE - RRA - RON.

La ciudad de las fábricas

En la ciudad de las fábricas
todo el mundo trabajaba
todo el mundo vivía
sin pensar en nada más.

Los obreros olvidaban sus penas
trabajando, haciéndose
daño, no sabían
cómo parar.

Un día la crisis llegó
las fábricas cerraron
sus muros derribaron
los pisos crecieron
sobre las ruinas.

Hace mucho tiempo huímos
de algún pueblo de Andalucía
aquí encontramos el pan
y ahora la ruina.

Aquí estamos sin trabajo
pero empezaremos de nuevo
y esta vez sentiremos
el calor del Sol.

Un día la crisis llegó
las fábricas cerraron
sus muros derribaron
los pisos crecieron
sobre las ruinas.

La medicina habla en esta década de "medicina preventiva",
de "calidad de vida", de "bienestar" del cuerpo humano como una
"máquina maravillosa", como en la "Gufa médica Salvat" de Santiago
Dexeus , bajo la influencia, como toda la gente de los años 70 ,
de la tecnocracia dominante en los países industrializados.

En Suecia, el médico Alf NACHEMSON pone de moda el concepto de
una columna vertebral no dolorosa, por posturas correctas y por masajes
y ejercicios de reeducación postural : en el "Estado del bienestar" sueco
no se concibe una espalda que duela , todo debe ser agradable en un mate-
rialismo suave en el que cae la medicina según el cual lo más importante
es una existencia no dolorosa y la calidad de vida.

CONSECUENCIAS DE UNA MALA POSTURA

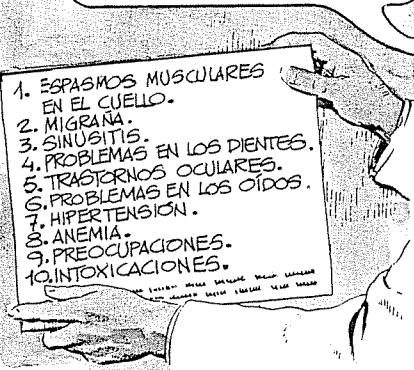
HACE DÍAS QUE TENGO UN TERRIBLE DOLOR DE CABEZA. ¿PODRÍA RECETARME ALGUNAS PASTILLAS?

MEJOR SERÁ QUE AVERIGUEMOS A QUE SE DEBE ESTE DOLOR.



ÉSTAS SON LAS DIEZ CAUSAS MÁS FRECUENTES DEL DOLOR DE CABEZA.

1. ESPASMOS MUSCULARES EN EL CUELLO.
2. MIGRAÑA.
3. SINUSITIS.
4. PROBLEMAS EN LOS DIENTES.
5. TRASTORNOS OCULARES.
6. PROBLEMAS EN LOS OÍDOS.
7. HIPERTENSIÓN.
8. ANEMIA.
9. PREOCUPACIONES.
10. INTOXICACIONES.

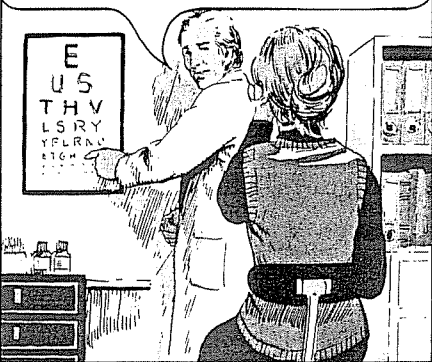


AHORA QUE LO PIENSO, HACE TIEMPO QUE NO ME HAN GRADUADO LA VISTA.

PUES LO VAMOS A HACER AHORA...



SI PUEDE LEER ESTA LÍNEA A UNA DISTANCIA DE SEIS METROS, LA GRADUACIÓN ES CORRECTA.



¿DÓNDE TRABAJA?

EN UN TALLER DE CONFECCIÓN.



LAS PERSONAS QUE TIENEN SU OCUPACIÓN SUELEN SENTIR MOLESTIAS EN LOS MÚSCULOS DEL CUELLO Y LA ESPALDA ¿LE DUELE?



SI, HACE UN PAR DE MESES QUE ME DUELE.

LOS ESPASMOS MUSCULARES EN EL CUELLO PUEDEN OCASIONAR DOLOR DE CABEZA. PROBABLEMENTE SE SIENTA EN MALA POSICIÓN MIENTRAS TRABAJA.



NECESITA UN POCO DE FISIOTERAPIA Y ALGUNOS EJERCICIOS DE RELAJAMIENTO. TAMBIÉN LE RECETO UN RELAJANTE MUSCULAR.



VARIOS DÍAS DESPUÉS.

NO SE OLVIDE DE HACER LOS EJERCICIOS VARIAS VECES AL DÍA.



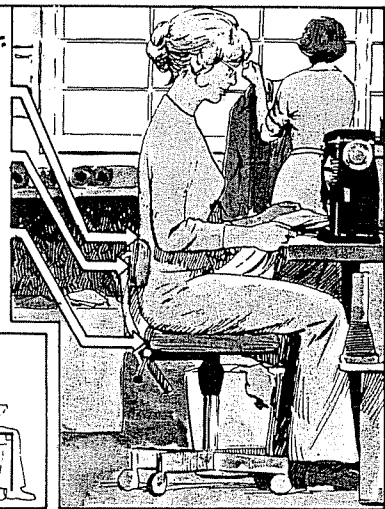
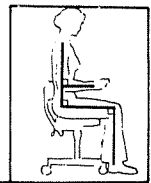
POSTURAS DE TRABAJO CORRECTAS:

ALTURA DE LA SILLA REGULADA DE FORMA QUE LOS ANTEBRAZOS ESTÉN EN POSICIÓN HORIZONTAL.
RESPALDO QUE SOPORTE LA ESPALDA JUSTO POR DEBAJO DE LA CINTURA.

AROYO PARA LOS MUSLOS QUE NO IMPIDA LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE EN LAS PIERNAS.

POSICIÓN DE LA SILLA QUE NO OBLIGUE A INCLINARSE Y GIRARSE.

LOS CODOS, CADERAS Y RODILLAS DEBEN FORMAR ÁNGULOS RECTOS.



La fórmula uno es el escaparate de la tecnocracia que la exhibe como uno de sus más preclaros triunfos. Juntamente con el resto de la gente, los pilotos cada vez viven más lujosamente, con más dinero, creyendo de buena fe que están viviendo la mejor época de la historia de la Humanidad. El año 1974 es uno de los más disputados en la historia de la fórmula uno pero también marca el principio del desencanto ; Reutemann gana su primera carrera en Sudáfrica un día después de la muerte del millonario Peter Revson en un accidente en los entrenamientos : su tragedia es un símbolo de que algo no está bien en el sistema y en el estilo de vida de los 70.

Las carreras de fórmula uno siguen atrayendo público pese a la crisis pero hacia 1979 los equipos anuncian que van a intentar gastar menos combustible en sus motores y bajar sus presupuestos para no dañar la imagen de la fórmula uno en tiempos de crisis y de campañas de los gobiernos apelando al consumo moderado de energía por parte de la población.

Niki Lauda simboliza al hombre de los años 70.

Proveniente de una familia austriaca rica (con un abuelo gallego emigrado a USA y un padre oficial americano destinado en Austria) de muy joven le tira la "vida golfa" de las carreras de coches, con la oposición de su familia. Se paga sus coches pidiendo préstamos a los bancos y llega a Ferrari en 1974 con poco curriculum pero no desaprovecha su suerte , en 1975 ya es campeón del mundo y aprovecha sus ratos libres para estudiar para piloto de aviación comercial. Su compromiso con la tecnología es total , no solamente con los autos de fórmula uno sino con los aviones (propietario de una compañía aérea) y con la tecnología médica más avanzada (pasa por muchas operaciones debido a sus accidentes y , recientemente, por transplantes de riñón).

Impone su estilo de ganar carreras "tecno", le llaman "el computador",

conoce los puntos fuertes y débiles de sus rivales y de sus coches y pilota en carrera manejando toda esa información más la que corresponde a su propio auto y su comportamiento en cada fase de la carrera. Su estilo de ganar carreras es típicamente tecnocrático y representativo de los años 70 y de una concepción de la vida totalmente comprometida con la tecnología , en la que cree ciegamente.

Hasta que falla, como en su famoso accidente del 76 en Nurburgring en que ni él mismo sabe , al día de hoy, qué pasó. O en el accidente de uno de sus aviones en Tailandia hace unos años en que murieron más de 200 pasajeros. Cuando vuelve a las carreras declara : "En tres

grandes premios ya habré recuperado la forma y ganaré". Y efectivamente, en su tercera carrera gana. Con un motor turbo , que quiere dominar. Y efectivamente, el año 1984 gana su tercer título con un Maclaren de motor turbo. Así era Lauda.

ABBA son el grupo que pone música a esos años con canciones lujosas y aspecto pijo de sus cantantes. Hablan de la felicidad de los primeros años 70 cuando parecía que todo iba bien en los países ricos como Suecia, un estilo de vida lujoso y despreocupado gozando de los aviones y de los grandes hoteles. Pero llega la crisis del petróleo, los países productores quieren ganar más con sus barriles y quieren más poder político. Además van apareciendo los escándalos ecológicos, la contaminación industrial es escandalosa, la gente se muere de cáncer sin entender nada. Para la población menos favorecida por las grandezas de los primeros años 70 (y que habían obligado a vivir en ciudades industriales malsanas y en ciudades-dormitorio de grandes bloques de pisos inhumanos) es evidente que los 70 son una época de excesos que hay que parar. En España las protestas se confunden con la lucha antifranquista, con cantautores como Serrat y Lluís Llach como sus representantes, navegando en la semi-clandestinidad.

En los otros países occidentales aparecen los movimientos ecologistas

con Greenpeace como su punta de lanza. 1975 muestra

que el sueño tecnócrata se ha desmadrado, en la fórmula uno los autos

exhiben neumáticos enormes, los accidentes mortales siguen, Lauda gana

con un comportamiento propio de "una computadora" acabando con el

estilo de los pilotos "gentlemen" que corrían por el amor a

las carreras, el accidente de Stommelen en Montjuic 75 muestra la

chapuza general en la que se movía el país en el último año del

franquismo, cuando se obliga a los pilotos a correr en un circuito

peligroso con los guardaraíles mal colocados y el público demasiado

cerca de la pista. Los años siguientes se caracterizan por la crisis

económica, la inercia de mucha gente que sigue viviendo al estilo

loco de los primeros años 70, las críticas que aparecen...

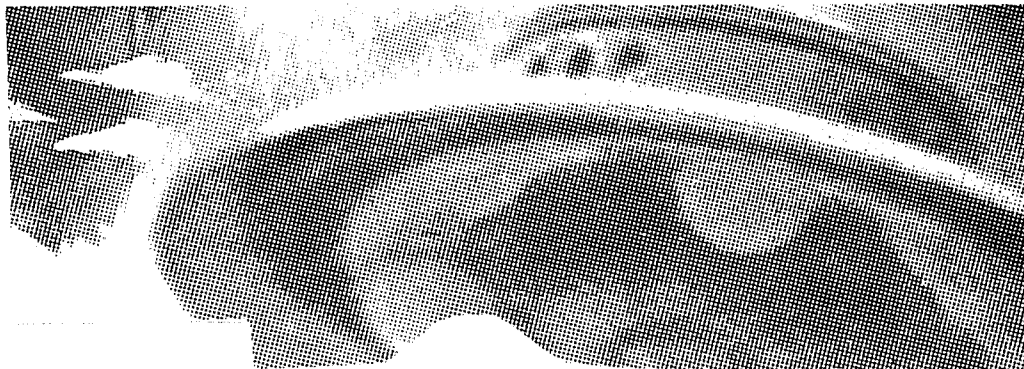
A principios de los años 70 asistimos al fenómeno de la psicosis colectiva por los platillos volantes, como mostró Spielberg en su película "Encuentros en la tercera fase". La mayoría de fotos de platillos volantes y de extraterrestres estaban trucadas o hechas con maquetas pero había en esos años una parte de la población que estaba dispuesta a creer que habían extraterrestres que nos visitaban en platillos volantes . ¿Por qué se dio este fenómeno en esos años?

Parece ser que

la tecnocracia de finales de los años 60 había creado un tipo de gente de nivel cultural bajo pero acostumbrado a vivir rodeado de tecnología y de comodidades " modernas" (que no sabían cómo funcionaban pero que aprovechaban)

En este tipo de gente de nivel cultural bajo (pero acostumbrado a vivir en una sociedad tecnocrática con automóviles, televisión y aviones) se dio especialmente esta psicosis colectiva por los extraterrestres.

CÍCLOPE ^{la} incógnita del espacio



Redacción y asesoramiento :

Marina Curiá

Escritora. Licenciada en Ciencias Económicas.

Eugenio Danyans

*Miembro del Centro de Estudios Interplanetarios.
Director Liceo Gamaliel.*

Félix Llaugé

*Ex-Director del Grupo de Estudios de Astronomía
de la A. A. ASTER*

Mario Lleget

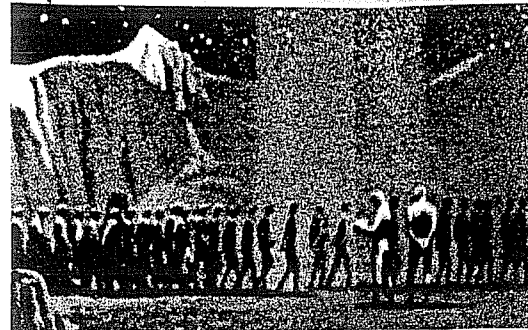
Periodista.

Carlos Muñoz Espinalt

Psicosociólogo.

Antonio Ribera

*Fundador del Centro de Estudios Interplanetarios.
(C. E. I.).*



¿ORIGEN EXTRATERRESTRE DEL HOMBRE?

EL HOMBRE ESTÁ CREADO POR DIOS, PERO EL HOMBRE
DE ESTA TIERRA, FUE ARTIFICIALMENTE CREADO POR
AQUEL PRIMER HOMBRE AL LLEGAR AQUÍ PROCEDENTE
DE OTRO ASTRO



CÍCLOPE informa

Yo tenía el libro en casa y me

daba bastante miedo, me causaba muchas pesadillas por la noche, el libro

estaba lleno de fotos y de dibujos de platillos volantes , de extraterres-

tres y de astronautas , eran los años de los éxitos espaciales de los

norteamericanos y mucha gente creía que estábamos viviendo una época nueva

que iba a cambiar al hombre. Mi padre tenía un taller donde trabajaba como

aprendiz un chico que tenía un hermano que era contable . Mi padre le pidió

al hermano que viniera una o dos tardes a la semana al taller para llevar

los libros de contabilidad.

Además había un tipo de periodistas que vivían de escribir sobre platillos volantes, como Antonio Ribera y Marius LLeget, autores del libro "Ciclope, la incógnita del espacio", que se vendía en fascículos y se anunciaba por televisión a principios de los años 70 en España. Mi padre, que habitualmente no compraba libros, se aficionó a estos fascículos y los compró todos .

Una tarde estaba yo en el taller ,

después del colegio, leyendo el libro "Ciclope , la incógnita del espacio" , el hermano contable me vio leyendo ese libro y me pidió si se lo podía dejar unos días para leerlo en su casa. Se lo dejé y me lo devolvió unos días más tarde sin decirme nada. Pasaron los meses y un mal día nos enteramos que aquel chico contable se había suicidado con un amigo , habían encontrado su cuerpo al lado de las vías del tren , en las afueras de la ciudad. Habían dejado una nota en la que decían que "iban a reunirse con los extraterrestres".

En la ciudad se consideró que habfan enloquecido y

nadie quiso hablar más del tema , por considerarlo feo y desagradable. Pero

la prensa nacional, "El caso" , publicó el suceso y fue conocido en todo el

país. Durante muchos años, en la ciudad nadie quería hablar del asunto , era

un asunto oscuro y de mal gusto. Pero hace unos años, el director de

cine ÓSCAR AIBAR volvió a poner de moda el tema al realizar una

película sobre esos dos pobres diablos : "Platillos volantes" , una

película que ya han pasado varias veces por televisión.

La película

refleja bastante fielmente el ambiente que se vivía en esa ciudad en los últimos años del franquismo. Tiene algunas escenas divertidas, como cuando los dos protagonistas creen que la policía franquista los está siguiendo porque " tienen contactos con extraterrestres" cuando , en realidad, los policías los seguían porque creían que eran comunistas ; o cuando el amigo del contable hace un discurso en su fábrica sobre "la liberación" y los otros obreros creen que es un discurso contra el franquismo cuando , en realidad, el amigo está hablando de liberarse de la condición humana e ir a reunirse con los extraterrestres.

Yo conocí al contable,

era un joven guapo, siempre vestía con americana y corbata , era serio y .

correcto y todos creíamos que tenía un gran futuro trabajando en un banco. Creo que la lectura de "Cíclope , la incógnita del espacio", lo influyó negativamente, juntamente con otras lecturas sobre ufología que se vendían en las librerías por esos años. Dejó a su novia, empezó a frecuentar una asociación de astronomía donde conocí a su amigo fatal, (del que se decía en aquellos años que era un murciano ex-seminarista con problemas de esquizofrenia) y ese mal día escogió dejar este mundo para irse a otro poblado por " extraterrestres".

Por alguna razón , la gente con nivel cultural bajo de los últimos años del franquismo tecnócrata esperaba que ahora que los astronautas habían llegado a la Luna, llegarían también los extraterrestres con sus platillos volantes a la Tierra y se llevarían de paseo a la gente por el Sistema Solar, solucionando sus problemas personales o sacándolos de sus ciudades industriales tecnos llenas de contaminación y de una vida asquerosa, en un platillo volante.

Esta tragedia conmocionó

a los periodistas que en esos años escribían sobre estos temas. y ,

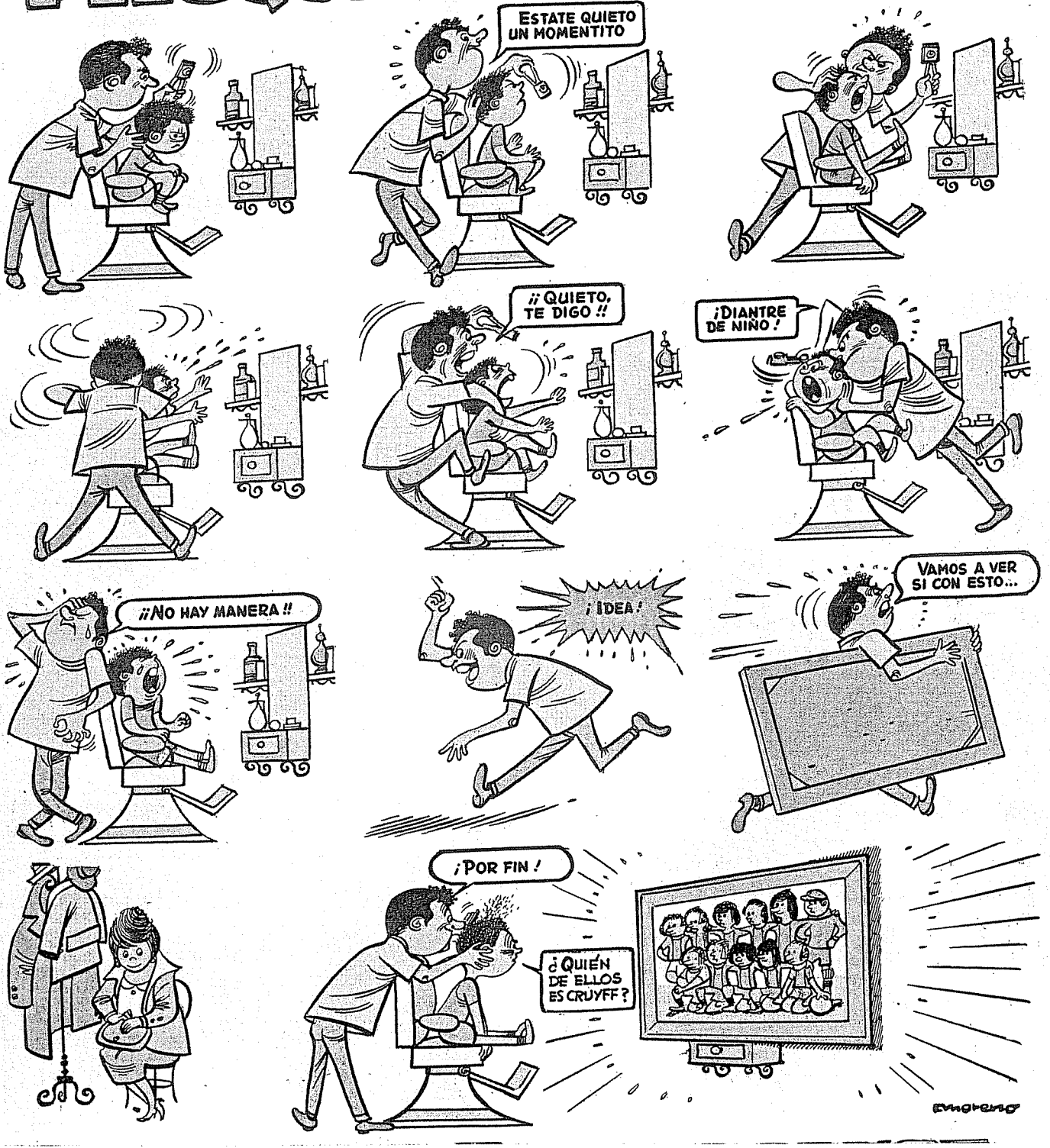
a partir de entonces se dieron cuenta de cómo influyen sus escritos sobre

platillos volantes en la gente con nivel cultural bajo y empezaron a

ser más prudentes en lo que contaban sobre extraterrestres.

Los intelectuales de entonces decían que al franquismo ya le iba bien que la gente con nivel cultural bajo (mayoritaria entonces en España, al franquismo le interesaba tener una población amuermada) perdiera el tiempo dedicándose a las quinielas, al fútbol y a leer libros sobre platillos volantes.

PELUQUERO PSICÓLOGO



E. EGUILUZ

EMOTIVO

En España, durante los años 70 el nivel era bajo en todos los campos, solamente se salvaban algunas fábricas de automóviles y de camiones y algunos astilleros y otras empresas aisladas. La chapuza dominaba la vida española, así como la incompetencia y la corrupción entre los funcionarios del Régimen. LA generación a la que pertenezco soñaba con conquistar para España triunfos en algún campo (fuera el deporte, la ciencia o el arte).

Las figuras españolas de nivel mundial eran pocas y heroicas que tenían que luchar contra el nivel de mediocridad y de falta de ayudas oficiales que señoreaba en el país. Luego han sido las generaciones de los años 80 y 90 las que han llevado a España a primera línea mundial en muchas actividades, hasta el punto que la generación criada totalmente en la democracia es de un nivel muy alto, como lo demuestran los casos de Fernando Alonso, Nadal y la selección nacional de fútbol.



DEDICADO A MARC ARAGALL FIGUERAS

Los años 70 fueron años de luchas generacionales : en los países ricos los jóvenes (hedonistas y hippies) se enfrentaban a los viejos tecnócratas , que controlaban los países y que les hacían la vida imposible. En España, esta lucha generacional tuvo algunos matices propios : los jóvenes eran antifranquistas mientras que los viejos eran franquistas y además habían representado a la tecnocracia en los años 60 en España, de forma que la lucha contra los viejos franquistas era también la lucha contra los tecnócratas.

En los años 70 el ideal de vida tecnócrata que había aparecido en los años 60 llega a su perfección , la mayoría de la gente está encantada con esa felicidad que trae el desarrollismo , las centrales nucleares, las industrias , la televisión, el turismo de masas....

Una muestra del conflicto generacional en España en los años 70 : el cantante Pau Riba y su primera esposa, viven en una comuna, no soportan a sus padres (la esposa incluso pensó en matar al suyo) son mal vistos por la "mayoría silenciosa" franquista, la guardia civil los vigila y ellos huyen todo lo que pueden de la España franquista, refugiándose en Formentera. Coquetean con las drogas, importan las últimas modas en música pop de fuera , la gente los llama "hippies" y ellos se quejan de lo atrasada que está España:



Jo em barallava amb el meu pare des dels catorze anys, fins i tot en els darrers anys d'escola vaig anar a viure a casa de la meua àvia perquè l'ambient de casa no es podia aguantar. Als 16 anys se'm va acudir una cosa que no sé si es pot dir, vaig pensar que el millor era liquidar el meu pare i vaig anar a veure un advocat perquè m'expliqués si amb la minoria d'edat ho tenia més fàcil. L'avocat em va convèncer perquè no el matés i em va donar dues opcions: o fer-me monja o casar-me. Com que en Pau estava a prop meu estava clar que em casava amb ell. Primer vaig haver de demostrar que el meu pare no tenia raó i el bisbe se'm va quedar de tutor. Passats nou mesos em va donar permís per casar-me.

«Entre l'escola i casa ens van donar una educació molt especial que era una barreja de cristianisme amb tots els seus valors masoquistes, allò “d'aquesta vall de llàgrimes, hem vingut aquí a patir, hem de sacrificar-nos pels altres, com pitjor sigui aquí, millor serà a l'altra vida...” més el puritanisme i el tancament burgesos. La nostra educació i la conseqüent moral és una moral que defineix la burgesia portada a un extrem total. Ni molt ni poc. Ni arriscar-se massa ni arris-

car-se poc. Ni molt bo ni molt dolent; sempre intentant de crear un terme mitjà ajustadet perquè ningú pogués dir res. Fins i tot a casa, aquest terme mitjà era una absoluta mentida perquè el tiraven cap al cantó de no acceptar la realitat tal i com era.»



«Vivíem sota les roques, damunt els arbres... Hi havia centenars de hippies d'arreu del món».

David Bowie vive los primeros años 70 en una orgía de drogas, dinero y bisexualidad pero a finales de la década ya no cree en todo eso y graba en Berlín sus discos depresivos "Low" y "Heroes", que serán utilizados como banda sonora de la película alemana "Yo, Cristina F.", que muestra a los adolescentes de las grandes ciudades tecnocráticas pervertidos por ese ambiente y cayendo en la droga y en la prostitución.



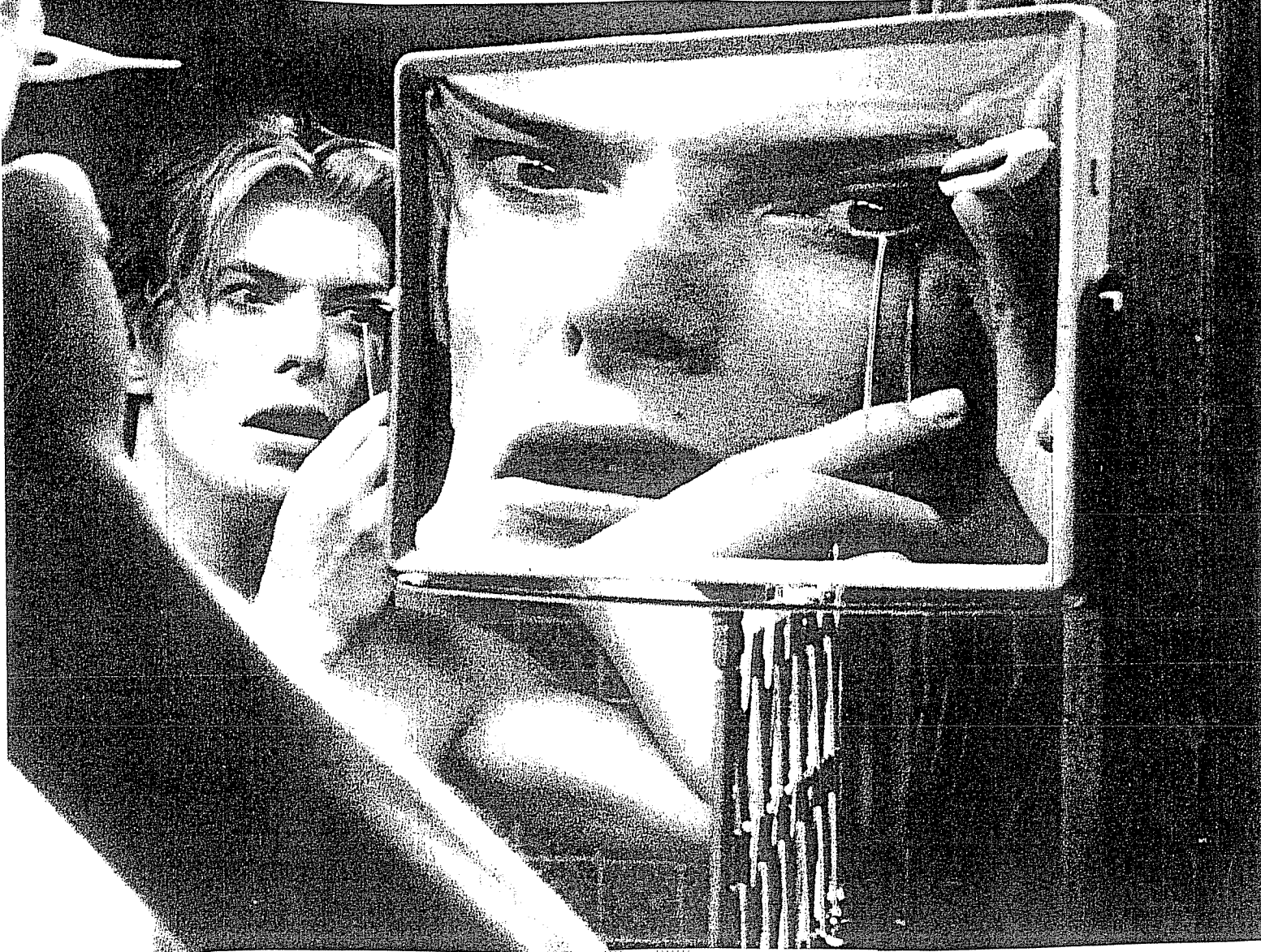
"Easy Rider" o la ruptura con la sociedad tecnocrática , en un viaje a

ninguna parte (fuera del tiempo medido con relojes) que acaba con la

matanza de los hippies por parte de pueblerinos envidiosos.

Algo no funcionaba bien en la "perfección tecnocrática" que habían modelado los tecnócratas de los años 60 para la gente de los 70. Con la crisis de finales de la década, los ecologistas empiezan a ser oídos y sus propuestas de utilizar fuentes de energía alternativas, aerogeneradores y células solares, son estudiadas por primera vez por los políticos seriamente. Pero cuando llegue la recuperación económica con Reagan y Thatcher y el neo-conservadurismo , la gente se olvidará de todo , ahora que vuelve a haber empleo y dinero moviéndose.

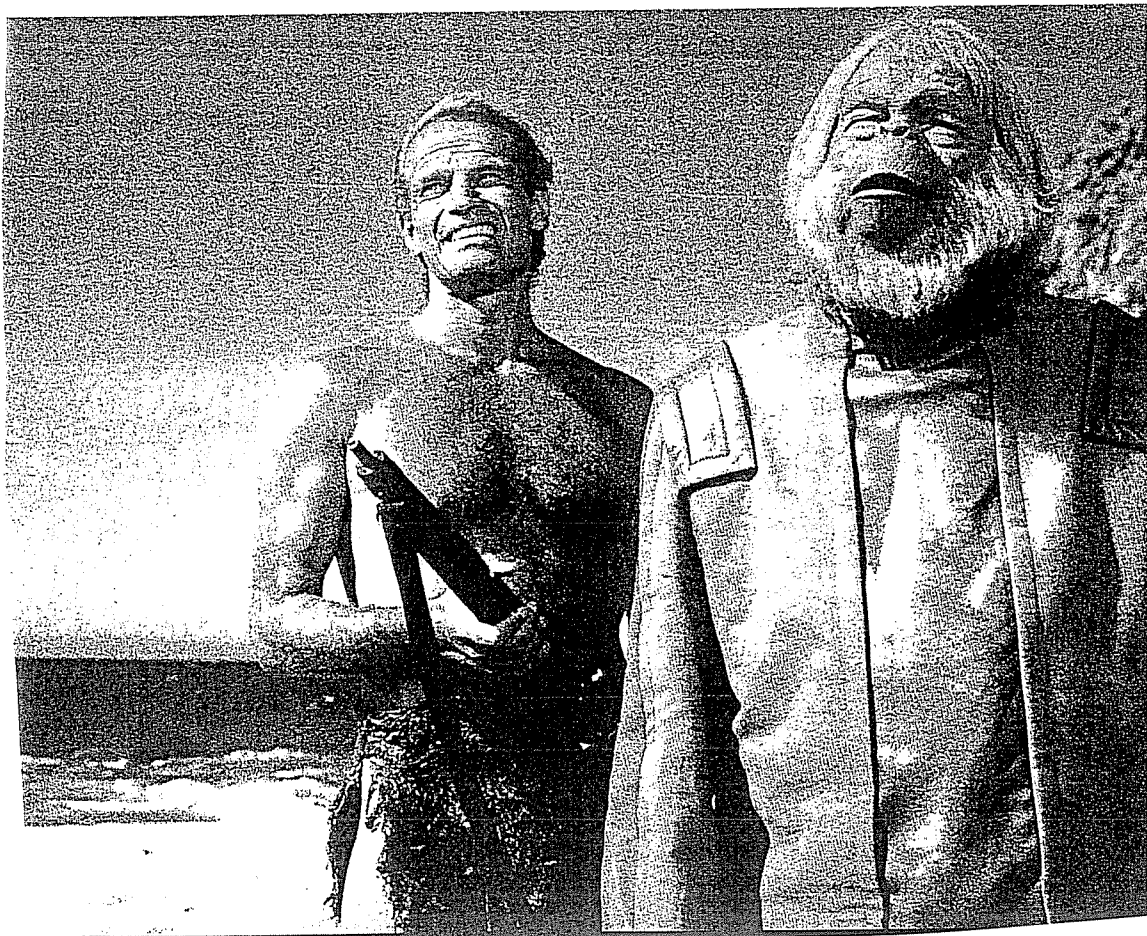
D. BOWIE: "Quería ser algo más que un humano".



Still don't know what I was _____ look - ing for _____ and my time was run - ning wild; _____

_____ a mil - lion dead - end _____ streets. Ev - 'ry time I thought I'd _____ got it made... it seemed the

Los años 70 son años de películas desafiantes con interpretaciones provocativas y turbadoras sobre hechos del pasado, como "El planeta de los simios", serie de películas que van estrenándose en los 70, o "Soy lent Green", también protagonizada por Chadton Heston en que la sociedad superpoblada del futuro se ve obligada a alimentar a la gente con galletas hechas de cadáveres reciclados, mientras se anima a la gente a ir a salas de eutanasia donde los terminan con una inyección mientras les ponen imágenes de las Montañas Rocosas (que nunca han podido visitar en la vida) y música de la Pastoral de Beethoven;




La misantropía de Charlton Heston que ve a los monos mejores que los
malgnos humanos y que cae sobre las galletas hechas de cadáveres reciclados.



la novela de Bradbury, un mundo futuro sin libros, solamente con tebeos y televisión que dejan a la gente atontada, donde cada uno se ocupa de su trabajo y de sus asuntos y no se mete en problemas, disfrutando de una bonita esposa, de una bonita casa en los suburbios y de una vida tranquila y organizada por

el Sistema, que es quien sabe lo que conviene a la gente. En la clandestinidad, algunos marginados aprenden los grandes libros de la Historia y se convierten en "hombres-libro", volviendo así a los orígenes de la literatura : los rapsodas orales como Homero (los escritores siempre han sido hombres-libro). Esta película fue pasada muchas veces por televisión española a finales del franquismo y durante la Transición (en el segundo canal) poniendo nerviosos a los franquistas.



"Farenheit 451" o la prohibición de la alta cultura.

"La naranja mecánica" de Kubrick puede muy bien ser la película

que mejor representa a los años 70. Alex es un ~~ser~~ violento de una ciudad obrera y el Estado intenta rehabilitarlo en prisión mediante técnicas conductistas, semejantes a las que se usan desde los años 60 para controlar a los obreros en las fábricas y en las ciudades-dormitorios.

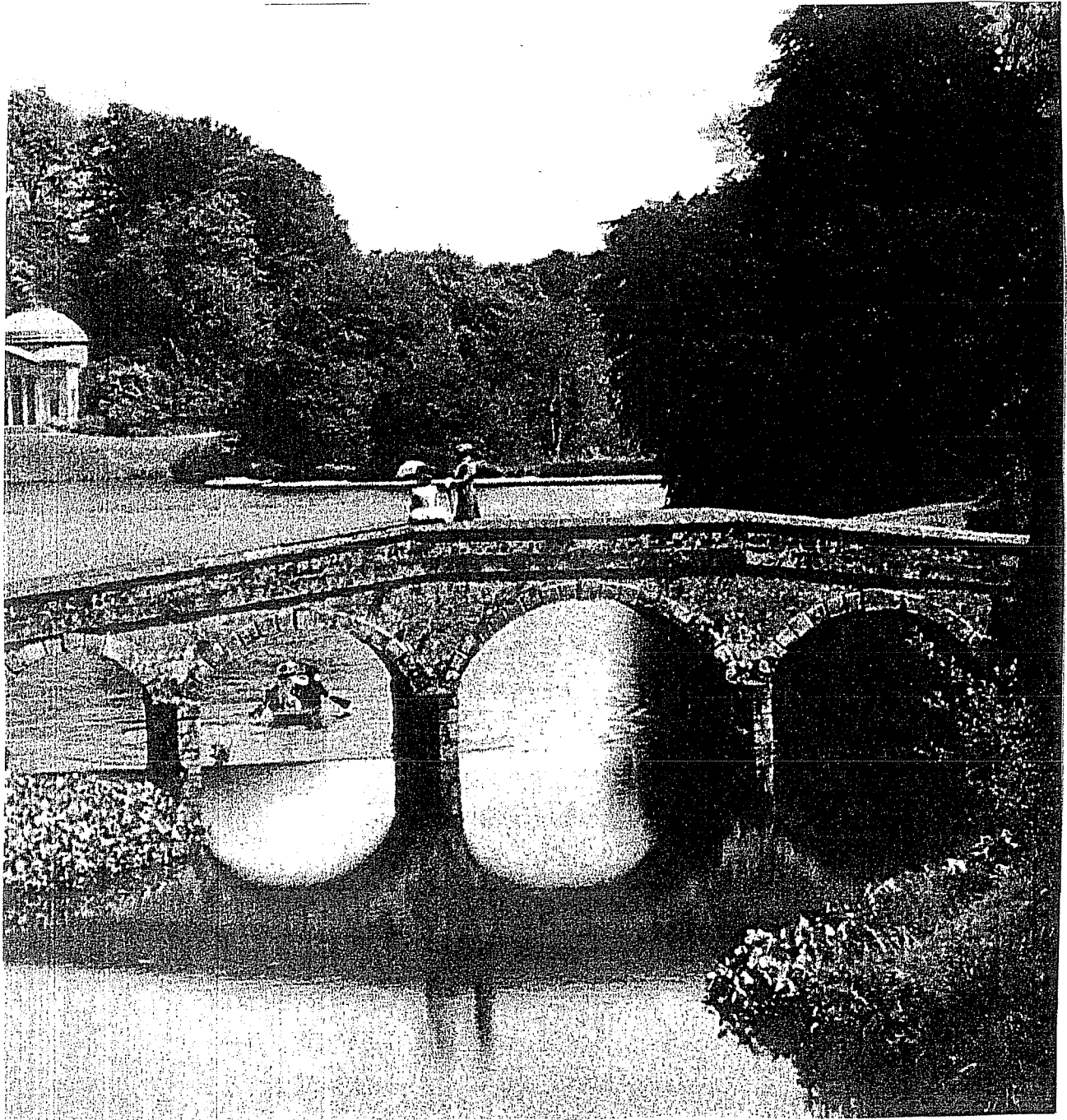
Los jóvenes de las ciudades industriales se rebelan instintivamente contra los barrios de pisos inhumanos donde los han confinado los tecnócratas y caen en la delincuencia, la droga o la vida hippie.



"La naranja mecánica " o la violencia en los suburbios obreros: el hombre mecánico creado por la tecnocracia.

"Silent running" de Douglas Trumbull en la que Bruce Dern interpreta al ecologista radical que prefiere morir antes que destruir las especies de seres vivos en su forma más pura.





"Barry Lindon" o el intento desesperado de volver al estilo de vida del
siglo XVII.

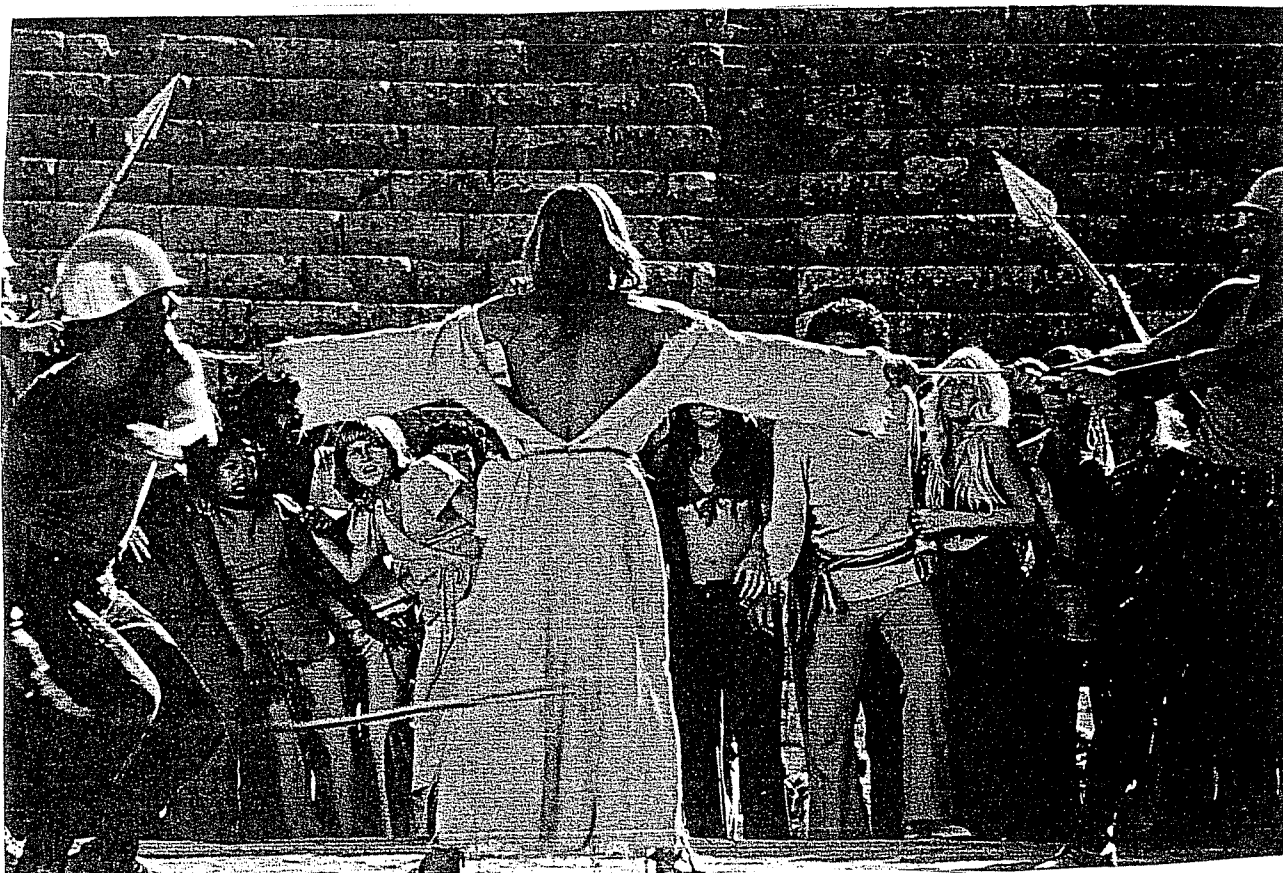
O como "Jesucristo Superstar", una visión hippie de Jesús,

muy atrevida, que como las otras películas solamente fue posible porque

la generación de los años 70 se siente "superior" a todo el pasado


humano y revisa la Historia desde su posición de "superhombre tecnócrata" de

los años 70."



"Jesucristo Superstar" o la visión hippie de la Historia: una visión simplista

e ingenua pero también liberadora de tópicos anticuados.



José Luis López Vázquez como el español medio del tardofranquismo.

Carlos Saura y el cine "de arte y ensayo" pertenecían a ese otro mundo subterráneo del antifranquismo soberbio. Carlos Saura presentaba en sus películas como "El jardín de las delicias" a un presidente de una gran compañía, medio tonto e impedido, al que sus directivos y consejeros le organizan cacerías. En "Pippermint frappé" y "Stress es tres tres", J. L. López Vázquez interpreta al español medio del fr franquismo, de nivel cultural bajo y lleno de conceptos mal entendidos, mientras su esposa entonces (de Saura), Geraldine

Chaplin interpreta a la turista extranjera "moderna" que se ríe de los
atrasados españoles. Alfredo Landa , en sus películas, también da vueltas
a este choque entre los españoles degradados por la dictadura y las suecas o
alemanas que llegan como turistas y que estaban muy avanzadas, en todos los
sentidos.

MI CHICA ALEMANA

Estrofas

Es mi chica alemana
es tan fuerte, es tan sana
oh, mi chica alemana.

A la costa corriendo voy,
contigo ya por fin estoy,
oh, mi chica alemana.

Es mi ideal, mi walkiria,
no conoce la perfidia,
mi chica alemana, oh, oh ,oh.

Contigo soy felino,
flotaremos sin destino,
el reino submarino.

Atardecer sangriento,
de olvidada montaña siento
llega un fresco viento.

Hasta las estrellas mostraban
muchos como yo amaban
y al fin del sueño llegaban.

Estríbillo

Ella es como una diosa,
es tan rubia, es tan graciosa.
Ella es para mí una diosa,
toda de salud rebosa.

Juntos corremos por la playa,
nuevo juego ella ensaya.
Juntos corremos por la playa,
cuando Sol horizonte raya.

No me dejes aquí.
Oh, por favor reacciona.
Llévame contigo, contigo allí.
No me dejes en Barcelona,
no me dejes , no , no , no.

Es noche callada,
dice: "regreso a casa".
Al romper la alborada
se marcha a Alemania.

No me dejes aquí.
Oh, por favor reacciona.
Llévame contigo, contigo allí.
No me dejes en Barcelona,
no me dejes , no , no , no.

Es mi chica alemana.
Es mi chica alemana.

MI CHICA ALEMANA



MODERADO

G C G C

A

G Bm

ES MI CHI-CA A-LE-MA-NA.

C

ES TAN FUERTE ES TAN SA-NA.

D

ES MI CHI-CA A-LE-MA-NA

G

A LA COS-TA CORRIEN-DO

Bm

VOY CON-TI-GO YA POR FIN

C

ES=TOY OH, MI CHI-CA A-LE-

D

-MA - -NA

G Am G/B

E-LLA ES Co - Mo U - NA DIO - SA TAN

Am D

RU - BIA TAN GRA - cio -

G Am

-SA JUNTOS CO - RRE - MOS

G/B Am

POR LA PLA - YA JUE - GO NUE - VO ELLA EN -

D G D

SA - YA

B

C

G **Em**

NO ME DE - JES' A - QUI

G **Em**

POR FA - VOR REAC - - CIO - NA .

C

LLEVA - ME CON - - TI - GO CON - TI - GO A - LLÍ - Í .

D

NO ME DE - JES EN BAR - CE - LO - NA

C **D**

NO ME DE - JES NO , NO , NO .

GUIT. SOLO

G **Bm** **C** **C B Bb A**

ES MI CHI - CA A - LE - - MA - NA .

FINAL

G **C**

ES MI CHI - CA A - LE - - MA - NA .

A finales de los años 70 Luis García Berlanga filma su serie de películas sobre "La escopeta nacional" donde denuncia lo que muchos españoles ya sabían, que durante el franquismo los ministros y los empresarios se encontraban en las cacerías para ultimar sus sobornos, sus chancullos, pasarse información privilegiada y apañar negocios .

Durante la Transición se puso de moda poner verde al Régimen anterior y y denunciar todos sus horrores y sus escándalos.



"La escopeta nacional" de Berlanga o el tráfico de influencias entre políticos y empresarios durante las cacerías.



Aprovechando que han pasado más de 30 años y que muchos españoles actuales son jóvenes que no conocieron el franquismo, el poder del Régimen actual se comporta igual que los franquistas, gobiernan igual, cometen los mismos errores, se perpetúan en el poder de la misma manera, no dejan que nada se mueva ni avance como hicieron los franquistas y mandan igual que ellos y con el mismo estilo. Pero esto no lo saben los españoles de ahora que no vivieron el franquismo. Por eso los que están en el poder ahora, tanto da si son del PSOE o del PP, se aprovechan de este olvido colectivo del pasado para hacer lo mismo que hacían los franquistas.

Pero nada ha cambiado ,

30 años más tarde dimite Bermejo por coincidir sospechosamente en otra
cacería con Garzón, mostrándose o bien como un ~~tonto~~ que cae en el mismo
error que los ministros franquistas, o como un desmemoriado que ya no recuerda
lo que pasaba en las cacerías franquistas, o un listillo que
sabe que el pueblo español es de corta memoria y ya no recuerda casi nada
del franquismo ni de las películas de Berlanga y , por lo tanto, el ministro
puede hacer lo que quiera porque los españoles actuales ya no se
acuerdan de qué pasaba hace 30 o 40 años y no se enteran de nada:
que todo es lo mismo que entonces y que nada ha cambiado.



"Being there" con Peter Sellers interpretando a un jardinero que habla de los ciclos de la Naturaleza al final de unos años 70 contaminados.

Se dio en el franquismo el fenómeno de los "anarquistas de derechas", gente que estaba interesada en que el franquismo siguiera porque les convenía la paz y la tranquilidad en la calle que aseguraba la po-

-licía franquista mientras ellos vivían, en privado, a su aire, con los mínimos contactos posibles con el mundo oficial franquista y entrando y saliendo del país con frecuencia. Entre los "anarquistas de derechas" figuran escritores como Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Fernando Díaz-Plaja, Fernando Sánchez Dragó de joven, y muchos más que pasaban largas temporadas en el extranjero y que cuando residían en España hacían lo que les daba la gana en su círculo privado, pasando olímpicamente del franquismo pero beneficiándose de la paz franquista.

Para ellos era fácil destacar en un país sumido en la mediocridad y , con el tiempo, se viciaron en esta superioridad y toleraban mal a cualquiera que les pudiera "quitar el puesto". Muchos españoles fueron así en esos años , eran "anarquistas de derechas" que tomaban de fuera lo que les gustaba y vivían dentro de España a su manera , riéndose del franquismo y de los españoles que estaba creando el franquismo, tan bobos.

Pero entre este tipo de gente también habían muchos del
antifranquismo que se habían acostumbrado a esa superioridad
moral , ellos tenían "la razón histórica" y sabían
realmente qué era el franquismo mientras la "mayoría silenciosa" estaba
sumida en el sueño de la dictadura; ellos sabían lo que era una demo-
cracia y además poseían un nivel cultural alto y les era fácil sen-
tirse superiores a la "masa española" cretina.

Max Sunyer y Josep Mas "Kitflus" simbolizan a los músicos

profesionales que acompañaban a cantantes como Tony Ronald y que tocaban en sus grupos propios como Iceberg y Pegasus , componían para otros, arreglaban canciones para los cantautores y escribían música de cine. Max Sunyer y Josep Mas "Kitflus" representan a los músicos de alto nivel surgidos en los años 70 en España y que, pese a la sensación de aislamiento que se vivía dentro de España por el franquismo, importaban las últimas tendencias musicales . Se daba en esos años una mayoría de españoles que nunca habían salido de España y que no sabían nada de cómo se vivía fuera y , por otro lado, una minoría de españoles que entraban y salían del país , que traían lo bueno que habían visto fuera y lo explotaban aquí , mientras trataban al resto de españoles como atrasados.

Los que vivimos la crisis de los 70 sabemos que

fue mucho más terrible que la actual crisis de 2009. En España,

a la crisis económica se sumaba el gran cambio político y de mentali-

dad que estaba experimentando el país. Las mismas propuestas sobre

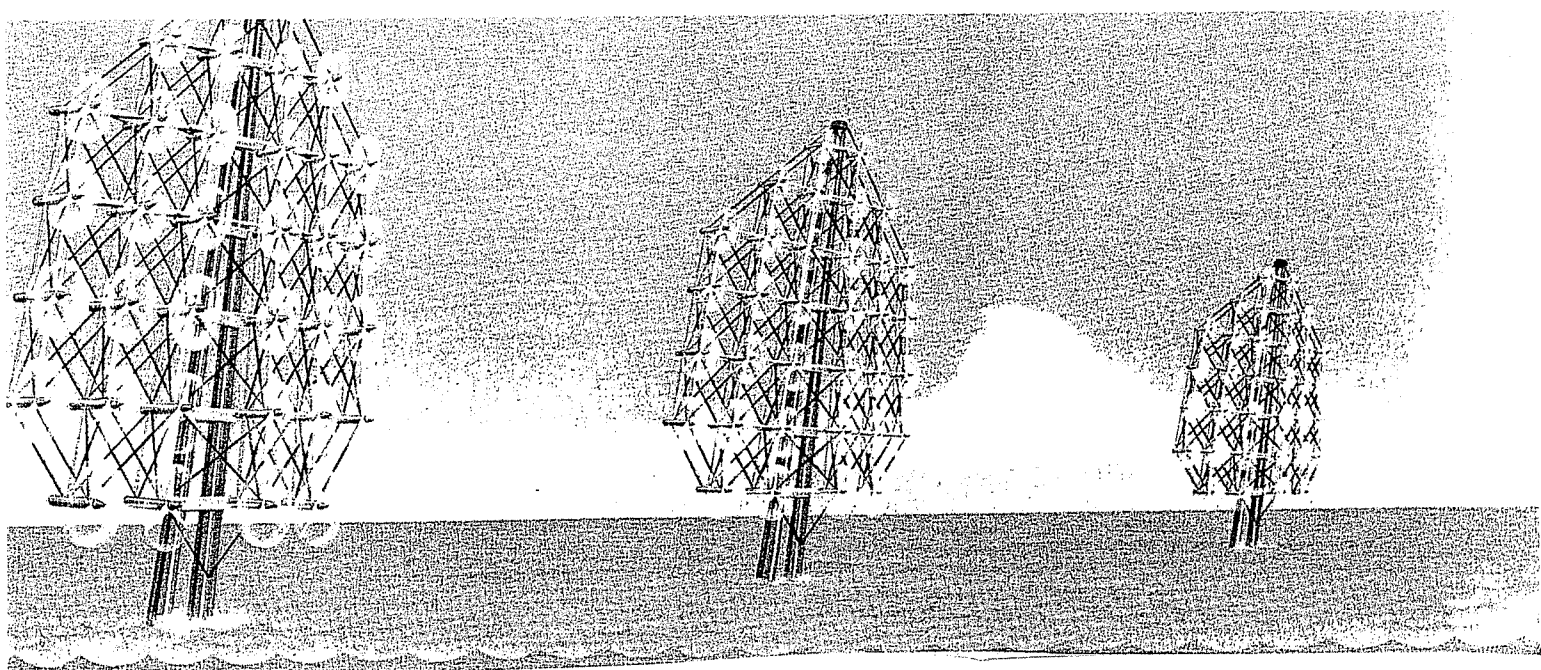
energías alternativas , coches eléctricos y una vida más sana y natu-

ral que se están escuchando ahora en el 2009 , ya se oyeron a finales

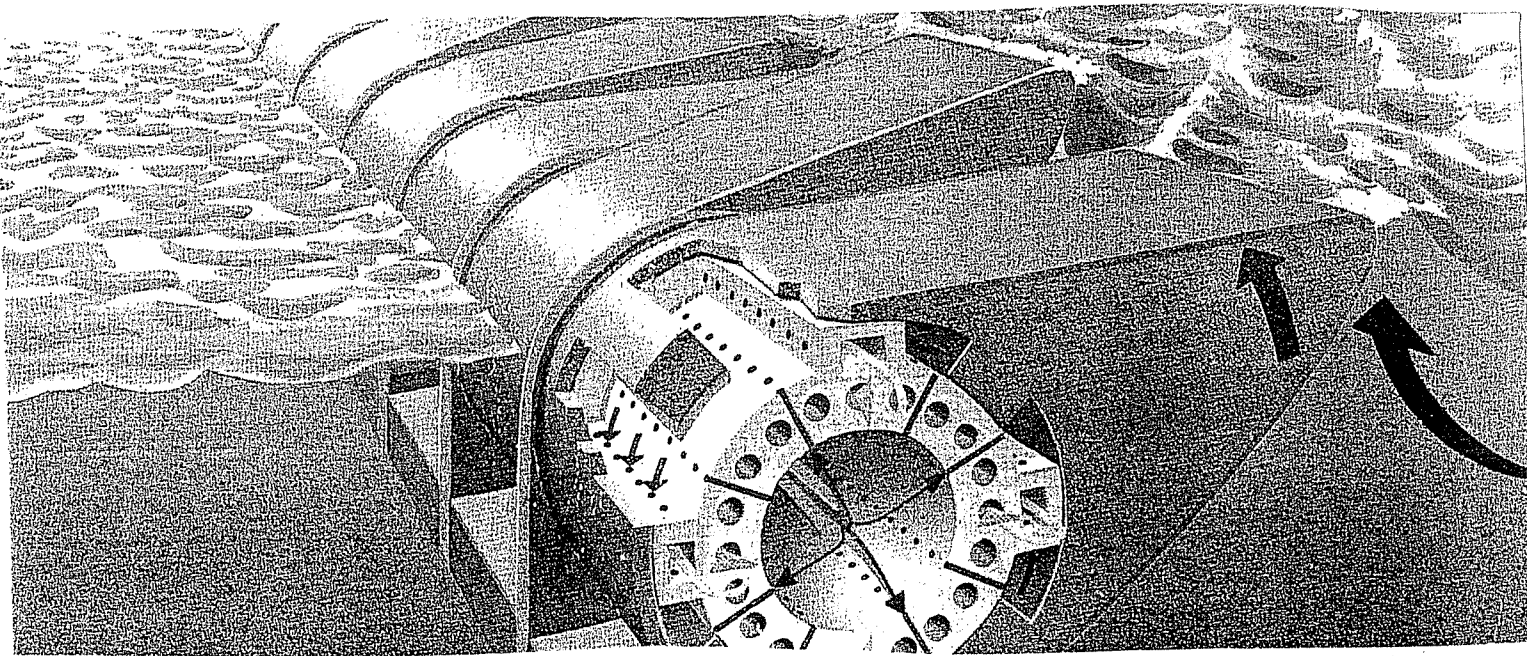
de los años 70 e incluso en algún momento pudo parecer que los países

ricos iban a cambiar y adoptar un estilo de vida "sostenible"

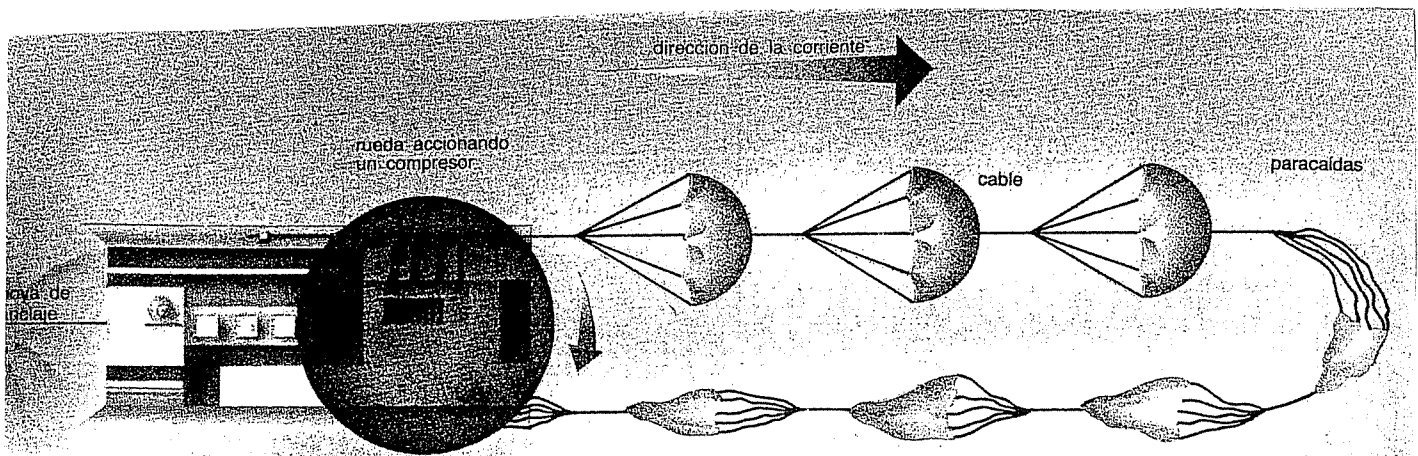
y ecológico.



A finales de los años 70 se presentaron muchos proyectos de energías alternativas que luego ,



cuando volvieron los años de crecimiento económico en los 80, fueron olvidados.



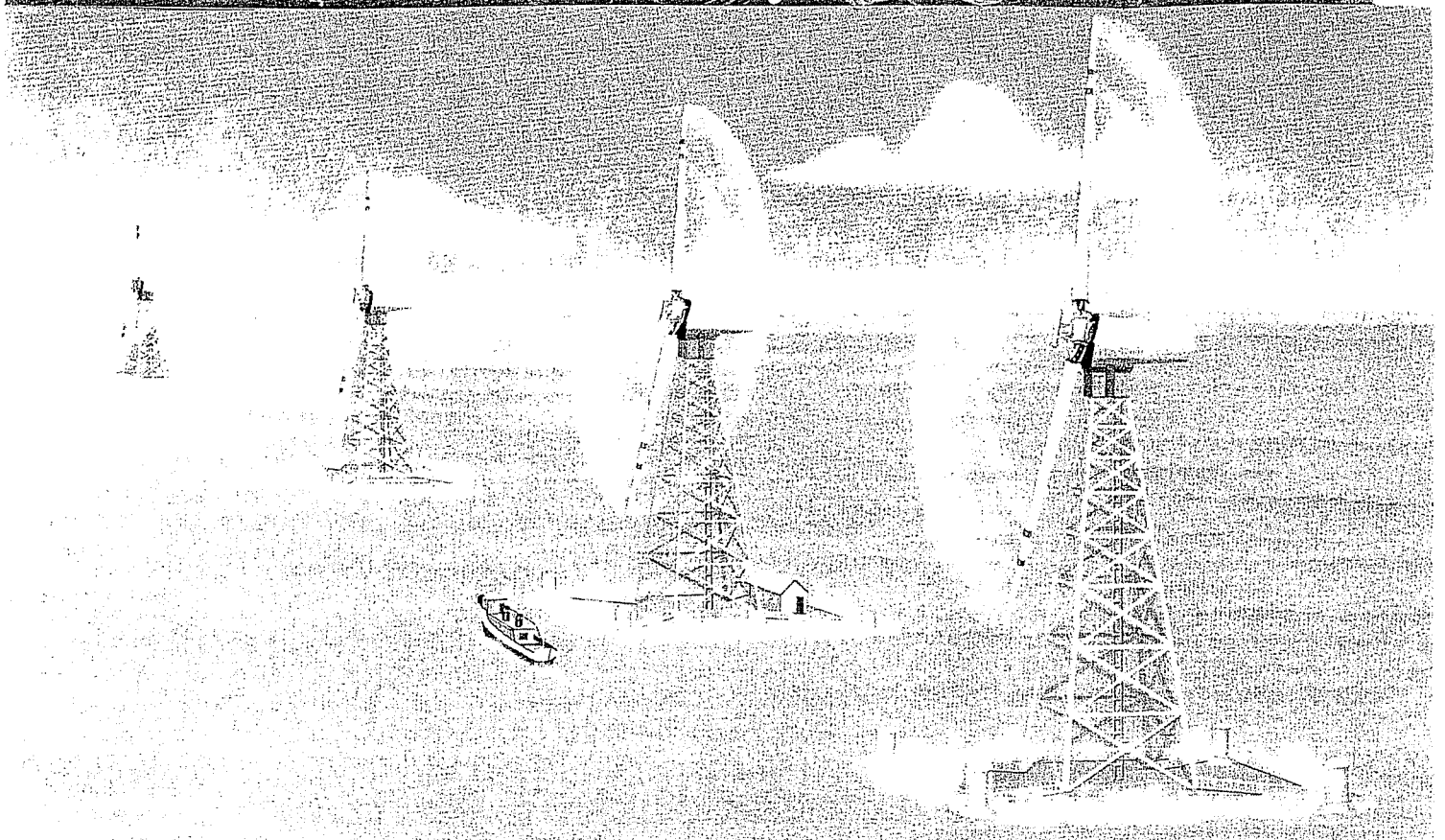
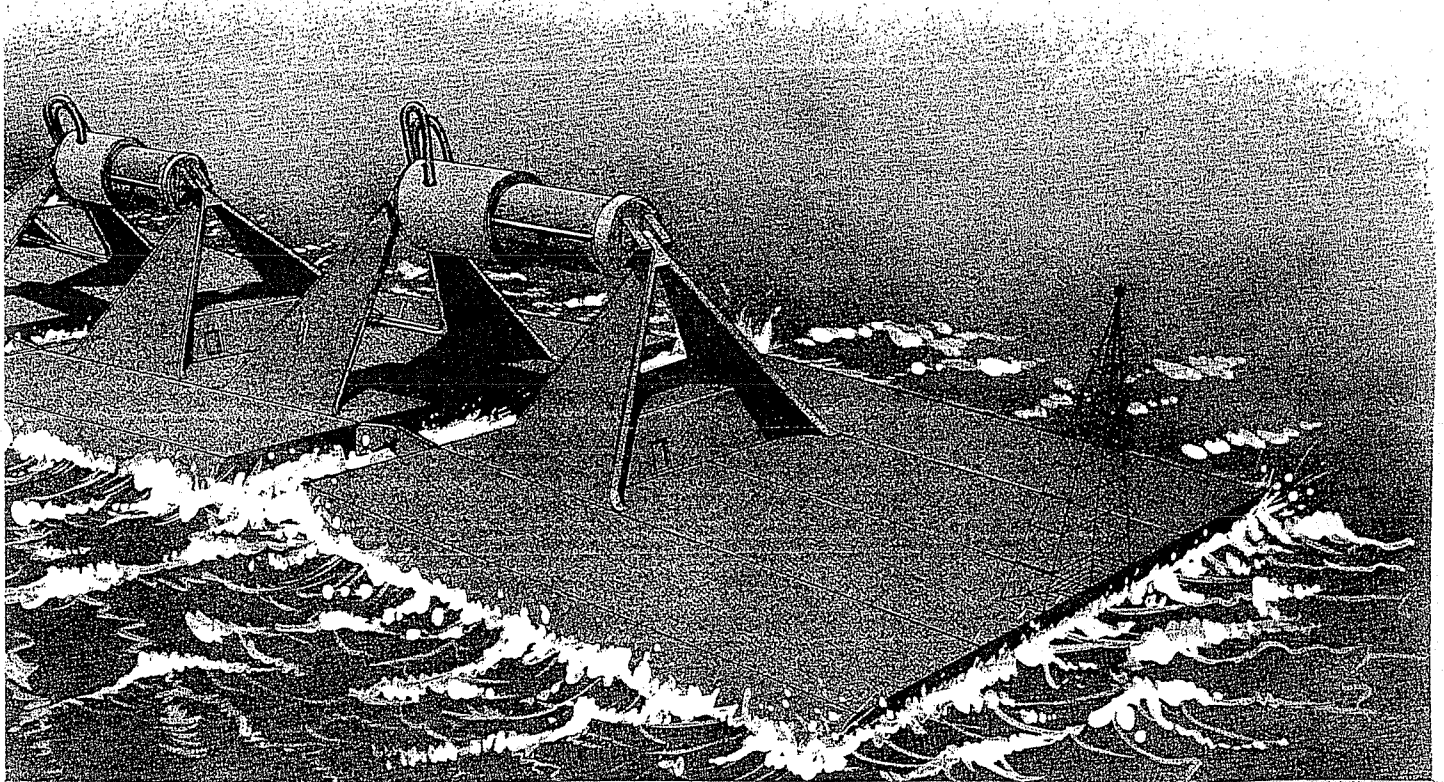
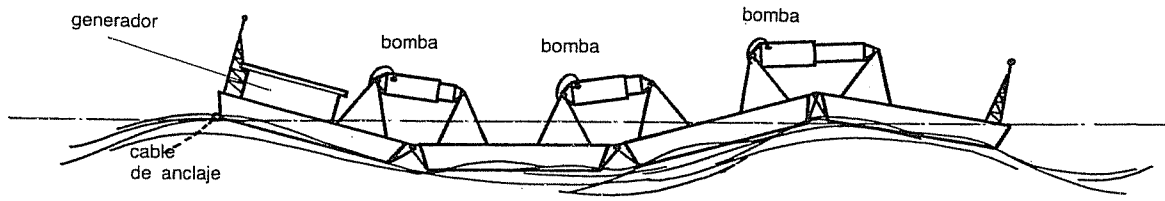
Pero todo se quedó en nada cuando la gente volvió a tener dinero y trabajo, hacia 1984 . Lo mismo va a ocurrir con la crisis actual , cuando en uno o dos años vuelva a recuperarse la economía y la gente vuelva a ver dinero otra vez, todo volverá a ser como en los años del crecimiento económico con Aznar , con la mayoría de los españoles viviendo otra vez a tope , ganando

-do y gastando mucho dinero, que es lo que la mayoría de los

españoles quiere, una España rica.

Por eso no creemos nada

de lo que dicen los contertulios economistas y otros que aparecen en los programas de debate de la televisión y que escriben en los periódicos , porque sabemos que todo lo que puedan proponer para llevar al país a un estilo de vida más sabio y natural, se va a quedar en nada cuando vuelva la prosperidad económica (tarde uno, dos o cinco años en llegar, eso no importa). Ya lo vimos con la crisis de finales de los 70 , todo se parecía mucho a la situación actual y , al final, nada cambió; cuando volvieron las vacas gordas, todo siguió como si nada hubiera pasado.



En España, estamos en plena Transición , que fue un caos y un desastre, muy larga (de 1976 a 1984), con atentados de ETA cada semana, manifestaciones de CCOO , la ultraderecha intentando dar un golpe de Estado, los políticos de entonces incompetentes y de nivel bajo y peleándose por el poder dentro del mismo partido UCD, el periodo de las Cortes Constituyentes inacabable, la crisis económica con millones de parados sin que nadie supiera por qué no había manera de crear

empleo y empresas, suicidios cada día en el / metro,

atracos cada día en joyerías, bancos y farmacias, entrada a saco de la droga y la pornografía en el país.

Am7

Gm7

- mer breeze; — keep me warm — in your love, — then you so
 — for you — when you know — down in - side — that I re:

A finales de los años 70 aparece el concepto de

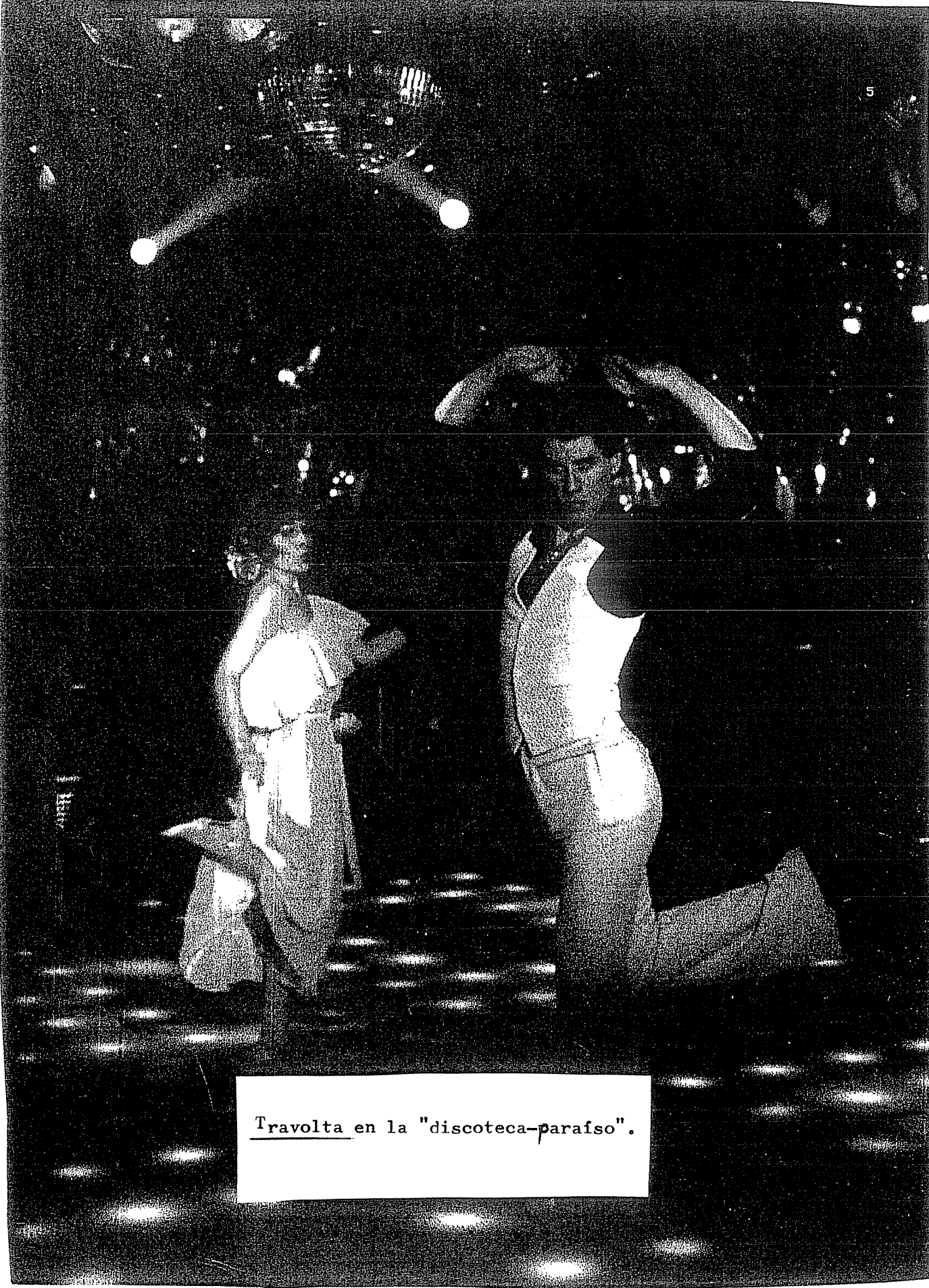
"discoteca-paraiso".

La música toma los grandes éxitos de la Motown en los años 60 y añade más efectos de sonido y más calidad en las grabaciones, extendiendo la duración de las canciones para que puedan ser reproducidas en las discotecas con equipos de sonido de mayor calidad y acompañadas de efectos de luces. El resultado es la música "disco", llena de sonidos felices y maravillosos en una discoteca que se convierte en el paraíso del fin de semana.

Bb/C bass

Bbmaj7

And you come — to me — on a s
 And you may — not think — I c



Travolta en la "discoteca-paraiso".

Eb9 Am7

- ly leave. ___ } And it's me you need ___ to show:
 - ly do. ___ }

Travolta da el modelo de bailarín y de ligón de discoteca-paraiso en su película "Saturday night fever" y los Bee Gees ponen las canciones, como "How deep is your love" mientras miles de jóvenes en todos los países caen en la trampa de la discoteca-paraiso con sus maravillosas canciones y efectos luminosos. Pero es el canto del cisne de la década : para olvidar la crisis económica , la contaminación, el trabajo durante la semana en las fábricas, se nos ofrece la mentira de la discoteca-paraiso para el fin de semana.

Bb/C bass % F

How deep ___ is your love? ___ How deep

Fmaj7 Bbmaj7

___ is your ___ love? I real - ly mean ___ to learn..

TODAS LAS TENDENCIAS QUE APARECIERON EN LOS AÑOS 70 SE DESARROLLARON

PLENAMENTE EN LAS DÉCADAS SIGUIENTES:

1 - SI EN LOS AÑOS 70 UNA MINORÍA DE GENTE PODÍA VIVIR UNA GRAN VIDA AL ESTILO DE LA JET-SET, EN LOS AÑOS 80 Y 90 LA MAYORÍA DE LA POBLACION ACCEDE A ESTE ESTILO DE VIDA , EN LOS PAÍSES RICOS.

2 - SUS HIJOS (NACIDOS EN EL DESARROLLISMO DE LOS AÑOS 70) SERÁN MÁS ALTOS, MÁS BIEN FORMADOS, MÁS GUAPOS, MÁS SANOS, CON MÁS ESTUDIOS QUE LAS GENERACIONES ANTERIORES Y TENDERÁN DE UNA MANERA ESPONTÁNEA A COMPORTARSE COMO SUPERHOMBRES , EXIGIENDO A SU VEZ UN NIVEL ALTO EN SUS PAÍSES.

3 - EL CONSUMISMO Y LAS GRANDES COMPAÑÍAS DE SUPERMERCADOS QUE APARECEN EN LOS AÑOS 70 SE CONVIERTEN EN DOMINANTES DEFINITIVAMENTE EN LAS DÉCADAS SIGUIENTES.

4 - EL TRABAJO EN LAS GRANDES MULTINACIONALES Y LAS GRANDES COMPAÑÍAS (QUE EN LOS AÑOS 70 ERA PRIVILEGIO DE UNOS POCOS ESCOGIDOS DIRECTIVOS) EN LOS 90 ES EL TIPO DE TRABAJO MÁS BUSCADO POR LA MAYORÍA DE LA POBLACION .

5 - LAS MUJERES FAMOSAS DE LOS AÑOS 70 QUE PRESUMÍAN DE SU LIBERTAD

Y DE SU GRAN VIDA SON IMITADAS MASIVAMENTE EN LAS DÉCADAS POSTERIORES

HASTA QUE LA MAYORÍA DE LAS MUJERES ACTUALES VIVEN COMO ELLAS E INTENTAN

ACCEDER A PUESTOS POLÍTICOS Y DIRECTIVOS IMPORTANTES.

6 - EL ESTILO DE VIDA DE GRANDES VIAJES Y LUJOSOS HOTELES QUE DISFRUTABAN

EN LOS AÑOS 70 LOS DEPORTISTAS; LOS ACTORES; LOS MÚSICOS DE ROCK Y

OTRAS FIGURAS, ES ADOPTADO POR LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN EN LOS AÑOS

90 .

7 - EL ESTADO DEL BIENESTAR CON SU VIDA FACILITADA

INCORPORA ALGUNOS CONCEPTOS DE LA VIDA "HIPPIE" EN EL ESTILO DE VIDA

DE LA GENTE QUE AHORA TIENE MÁS TIEMPO PARA ESTUDIAR Y PARA EL OCIO ; Y

QUE VIVEN COMO SI FUERAN "HIPPIES", EN LAS VACACIONES.

Raquel Welch, Brigitte Bardot y Jane Fonda ("Barbarella", nombre muy apropiado)

son las pioneras de las "superwoman" que van a llegar en los 80.



- 8 - LOS PAISES "NO ALINEADOS " DEL TERCER MUNDO VAN IMITANDO EN LOS AÑOS 80 Y 90 LAS TÉCNICAS DE MANAGEMENT Y DE ADMINISTRACIÓN DE LOS PAÍSES RICOS HASTA PARECERSE MÁS Y MÁS A SUS MODELOS OCCIDENTALES , COMO SUCEDE EN CHINA Y EN LA INDIA.
- 9 - LA TECNOLOGÍA QUE YA FACILITABA ALGUNOS TRABAJOS EN LOS AÑOS 70 SE EXTIENDE TOTALMENTE EN LOS AÑOS SIGUIENTES (ESPECIALMENTE CON LOS ORDENADORES) ACABANDO CON MUCHAS TAREAS MONÓTONAS Y PESADAS EN MUCHOS OFICIOS Y ASENTANDO DEFINITIVAMENTE LA TENDENCIA DE LOS AÑOS 70 DE CREAR UN MUNDO (EN LOS PAÍSES RICOS) CADA VEZ MAS CÓMODO Y FÁCIL.
- 10 - LAS AMENAZAS DESCRITAS POR LOS FILMES DE CIENCIA_FICCIÓN EN LOS 70 SE HACEN REALIDAD SIN QUE NADIE TUVIERA PODER PARA IMPEDIRLO ; LA SUPER - POBLACION; LA EXIGENCIA DE RIQUEZA EN LOS PAÍSES A CUALQUIER PRECIO,

LA EXIGENCIA DE TRABAJO Y DE EMPRESAS EN LOS PAÍSES A CUALQUIER

PRECIO, LA NUCLEARIZACIÓN DE LOS PAÍSES PARA DAR ENERGÍA A ESAS EMPRE-

SAS A CUALQUIER PRECIO, LA DIFÍCIL RELACION CON LOS COMPUTADO-

RES (TAN SUPERIORES A NOSOTROS LOS HUMANOS), LA VULGARIZACIÓN DE LA

CULTURA NO SOLAMENTE DEBIDO A LA TELEVISIÓN SINO A INTERNET, EL

CONTROL DEL PENSAMIENTO DE LA POBLACIÓN POR PARTE DEL GOBIERNO DE TURNO,

LA COMIDA BASURA, LA INQUISICIÓN TECNOCRÁTICA IMPONIENDO SU ESCUELA

DE PENSAMIENTO COMO LA ÚNICA CAPAZ DE CREAR EMPLEO Y RIQUEZA Y PERSIGUIEN-

DO Y SILENCIANDO A SUS OPOSITORES, LA MAYORIA DE LA GENTE VENDIDA A

LAS EMPRESAS Y A LA ESCUELA TECNOCRÁTICA PORQUE SE HAN VICIADO EN

VIVIR BIEN Y YA NO PUEDEN PASAR SIN TODA LA RIQUEZA QUE LES DAN.

44 — LOS HIJOS NACIDOS DURANTE LOS AÑOS 70 VAN A LLEVAR A LA PERFECCIÓN

LOS TIPOS HUMANOS DE LOS 70 : SI SON PILOTOS DE FÓRMULA UNO

VAN A SER MÁS PERFECTOS QUE LOS DE LOS AÑOS 70 (ASÍ ES SCHUMACHER),

SI SON ACTORES SERAN MÁS GUAPOS Y MÁS BIEN FORMADOS QUE LOS DE LOS

AÑOS 70 (Y ADEMÁS CON MÁS ESTUDIOS) SI SON GUITARRISTAS VAN A TOCAR

MÁS RÁPIDO Y CON MÁS ESPECTACULARIDAD QUE LOS DE LOS AÑOS 70,

12 — SI ES CANTANTE POP , SERÁ MÁS ALTO , MÁS GUAPO, MÁS ATLÉTICO Y

CANTARÁ CANCIONES MÁS ACTUALES QUE LOS DE LOS AÑOS 70 (POR EJEMPLO, ENRIQUE

IGLESIAS RESPECTO A SU PADRE) , si es editor publicará revistas con más fotos

y de más calidad que los de los años 70, SI ES TECNÓCRATA, LLEVARÁ EL MUNDO

A UN ORDEN TECNOCRÁTICO TODAVÍA MÁS ELABORADO QUE EL DE LOS AÑOS 70 PERO ESTA

VEZ EVITANDO LOS ESCÁNDALOS ECOLÓGICOS E IMPOÑENDO SU VISIÓN DEL MUNDO Y DE LA

VIDA POSITIVISTA FANÁTICA EN LA CIENCIA Y EN LA SOCIEDAD SIN QUE LA GENTE SE

DE CUENTA.

13 — SE ACOMETEN GRANDES PROYECTOS DE OBRAS PÚBLICAS , LO HACEN CON MEJOR ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN QUE LOS EQUIPOS DE TÉCNICOS Y OBREROS DE LOS AÑOS 70° SI ES FABRICANTE DE COCHES LOS HARÁ TODAVÍA MÁS SUAVES Y CON MÁS ELECTRONICA (AUNQUE LOS COCHES SEAN LOS MISMOS DESDE HACE 100 AÑOS, UN CHASIS, UN MOTOR, CUATRO RUEDAS , UN EJE , UNA CAJA DE CAMBIOS); si es fabricante de productos (discos, comida, libros, juguetes) todavía va a usar de una manera más masiva las técnicas de marketing y de seducción del público; SI ES PUBLICISTA VA A LLEVAR A SU EXAGERACIÓN LAS TÉCNICAS DE SEDUCCIÓN Y DE MANIPULACIÓN MENTAL DEL PÚBLICO QUE SE USABAN EN LOS AÑOS 70° SI ES POLÍTICO VA A HACER LO MISMO CON LAS TÉCNICAS DE LAS CAMPAÑAS ELECTORALES QUE SE USABAN EN LOS AÑOS 70,

COMO VEMOS , NO HAY NADA NUEVO BAJO EL SOL, TODO ES LO MISMO QUE SE HACÍA EN LOS AÑOS 70 PERO LLEVADO A SUS EXTREMOS.

14 — SI SON PRESENTADORES DE TELEVISIÓN

SABEN MÁS Y DE MÁS ASUNTOS QUE LOS LOCUTORES DE LOS AÑOS 70.

si son directores de cine tienen mejor formación en técnicas cinematográficas y en conocimiento de las grandes películas de la historia;

SI SON HUMORISTAS SABEN DE MÁS TEMAS Y SE METEN EN MUCHOS MÁS ASUNTOS

RISIBLES QUE LOS HUMORISTAS DE LOS AÑOS 70; SI SON DEPORTISTAS TIENEN

MAYOR CAPACIDAD DE RESISTENCIA, MEJOR MENTE, MÁS CONOCIMIENTO DE LAS

TÉCNICAS Y CUERPOS MÁS EFICIENTES QUE LOS DEPORTISTAS DE LOS AÑOS

70; SI SON MODELOS SON MÁS ALTAS, MÁS ESBELTAS, MEJOR HECHAS Y VIVEN

UNA VIDA TODAVÍA MÁS GRANDE QUE LAS MODELOS DE LOS AÑOS 70; SI SON

EMPRESARIOS DIRIGEN MEJOR; TIENEN MÁS ESTUDIOS; GANAN MÁS Y MANEJAN TEC-

NOLOGÍA MÁS COMPLEJA QUE LOS EMPRESARIOS DE LOS AÑOS 70.

NO SE TRATA DE UNA "EVOLUCIÓN" RESPECTO AL HOMBRE DE LOS 70 SINO DE UNA

IMITACIÓN DE ESE HOMBRE LLEVÁNDOLO HASTA SUS EXTREMOS.

SI SON

DIRECTIVOS DE EMPRESA ESTARÁN MÁS PREPARADOS Y TENDRÁN MÁS CAPACIDAD

QUE LOS DE LOS AÑOS 70 , SI SON OBREROS TAMBIÉN ESTARÁN MÁS PREPARADOS

Y SERÁN MÁS EFICIENTES Y CON MEJOR CUERPO Y MENTALIDAD QUE LOS DE LOS

AÑOS 70, SI SON CIENTIFICOS TENDRÁN MÁS CARRERAS Y MÁS CAPACIDAD QUE LOS

AÑOS 70, SI SON INGENIEROS DISEÑAN MÁQUINAS MÁS FINAS QUE LAS DE LOS AÑOS

70 (COMO LOS MÓVILES Y LOS ORDENADORES)

CONCLUSIONES

Los años 70, vistos desde el 2009, pueden interpretarse como un experimento, una prueba para ver hasta dónde se podía llegar con el estilo de vida tecnocrático, con el turismo de masas, con la industrialización masiva, con las técnicas de management y de marketing a gran escala, con el consumismo gigantesco. A principios de los años 70 parecía que la Humanidad había encontrado por fin el Paraíso positivista donde todos los hombres (de los países ricos) disfrutarán por fin de un buen nivel de vida, de comida, de electricidad, de coches, de viajes a grandes distancias, de vacaciones y de progreso científico y tecnológico sin límite. Pero a mediados de los años 70 ya se empezó a ver que algo no funcionaba bien en ese paraíso tecnocrático que debíamos disfrutar (por obligación). La contaminación industrial era, para nosotros

el principal escándalo que desprestigiaba a la civilización tecnológica tal y como la habían diseñado sus creadores en los años 60.

Así lo han considerado también los políticos y los teóricos que han aparecido en los años 80, puesto que la legislación contra la contaminación industrial y para la protección del medio ambiente es el principal cambio que

podemos observar respecto a los años 70. En todo lo demás, el mundo

sigue igual y los años 90 se podrían considerar como una vuelta al

desarrollismo salvaje de los años 70 (en España sobretodo con Aznar)

pero con algunos retoques, con algunas rectificaciones : sobretodo en temas

de contaminación industrial y de medio ambiente. Aparte de estos aspectos,

todo sigue igual que en los años 70 , la gente vive con el mismo estilo

loco y por eso creemos que la década de los 70 no fue más que una

prueba de lo que sería la vida en los años 90 (y actualmente), una prueba

que en algunos asuntos resultó defectuosa y que los políticos actuales, especialmente los conservadores, se han dado prisa en resolver, especialmente los escándalos de contaminación y ecológicos, que eran los que más "afeaban" a los años 70. Pero en todo lo demás seguimos igual, porque la mayoría de la gente quiere vivir ese estilo de vida de gran derroche, de dinero y de riqueza. Por eso, los años 70 sirvieron como experimento de cómo serían las décadas siguientes: en los años 80 con los posmodernos se hicieron algunos retoques de cosmética al orden tecnocrático de los años 70 (las fábricas ahora eran posmodernas, bien iluminadas y limpias, los barrios obreros ahora tenían parques) pero en lo demás, todo sigue igual, aunque ahora el aire sea, sin duda, más limpio que en los años 70.