

Bibliografía cronológica de la obra de F. Nietzsche

MARCO PARMEGGIANI
Universidad de Málaga

INTRODUCCIÓN: LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICO-FILOLÓGICAMENTE FUNDADA DEL PENSAMIENTO NIETZSCHEANO

LA EDICIÓN CRÍTICA DE LA OBRA y del epistolario nietzscheanos iniciada, y preparada en gran parte, por Giorgio Colli yazzino Montinari ha supuesto un revulsivo en la manera de estudiar, de considerar y de acercarse a Nietzsche. Se puede afirmar que en el ámbito internacional de la *Nietzsche-Forschung* (la investigación actual sobre la obra nietzscheana) ha inaugurado de manera contundente la *interpretación histórico-filológicamente fundada* del pensamiento nietzscheano. Desde los años noventa, este proyecto crítico-hermenéutico se apoya además en otros dos recursos indispensables. El estudio de las lecturas de Nietzsche, en lo que se ha venido a llamar la *Quelle-Forschung* (investigación de las fuentes); tarea que lleva a efecto el grupo de investigación italiano dirigido por Giuliano Campioni y Aldo Venturelli, y cuyo objetivo es la publicación de las glosas, anotaciones, etc. contenidas en los libros utilizados por Nietzsche, que se conservan actualmente en la *Anna-Amalia Bibliothek* y en el *Goethe-Schiller Archiv* de Weimar¹. Otro recurso esencial es la elaboración, en la misma *Anna-Amalia Bibliothek*, de una exhaustiva bibliografía internacional sobre Nietzsche, dirigida por Erdmann von Wilamowitz-Moellendorf y de la que se han publicado ya los cinco primeros volúmenes dedicados a la literatura primaria².

¹ Esta investigación se publicará dentro de poco en: G. Campioni, M. C. Fornari, F. Fronterotta y A. Orsucci, *Nietzsches Bibliothek*. Berlín: W. de Gruyter.

² *Weimarer Nietzsche Bibliographie In 5 Bänden: Primärliteratur 1867 - 1998*, 5 vols., Stuttgart: Metzler, 2000.

La presente bibliografía ha sido elaborada sobre la base de la edición crítica Colli-Montinari de la obra nietzscheana: *Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe*, ed. G. Colli y M. Montinari, a partir de 1986, W. Müller-Lauter y K. Pestalozzi, 30 vols., Berlín: W. de Gruyter, 1967 ss. Esta edición recoge el texto original de las obras publicadas y todos los apuntes de Nietzsche conservados. De esta manera se dispone por primera vez de todo el material contenido en los manuscritos de Nietzsche, ordenados cronológicamente, a los que han denominado «fragmentos póstumos» (*Nachgelassene Fragmente*). Los editores han distribuido todos los escritos de Nietzsche en ocho secciones (*Abteilung*):

- I. Escritos de juventud y estudios filológicos de 1853 a 1868.
- II. Cursos universitarios y estudios filológicos de 1868 a 1878.
- III. *El Nacimiento de la tragedia, Consideraciones intempestivas I, II y III*, y fragmentos póstumos de 1869 a 1874
- IV. *Consideración intempestiva IV, Humano, demasiado humano I y II*, y fragmentos póstumos de 1875 a 1878
- V. *Aurora, La gaya ciencia* y fragmentos póstumos de 1879 a 1882
- VI. *Así habló Zaratustra, Más allá del bien y del mal, La genealogía de la moral, El Caso Wagner, El Crepúsculo de los ídolos*, y escritos póstumos: *El Anticristo, Ecce homo, Ditirambos de Dioniso, Nietzsche contra Wagner*.
- VII. Fragmentos póstumos de 1882 a 1885.
- VIII. Fragmentos póstumos de 1885 a 1889.

En los manuscritos no hay sólo fragmentos póstumos, sino también redacciones previas de aforismos publicados y cartas y esbozos de cartas. De este conjunto heterogéneo, los editores han extraído los fragmentos no-publicados en sus versiones definitivas, y han relegado las redacciones previas, tanto de aforismos publicados como de los mismos fragmentos, a los respectivos «comentarios filológicos» (*Nachbericht*). Dentro de cada sección, los editores han establecido la estricta sucesión cronológica de los manuscritos (siempre que era posible), pero teniendo en cuenta que un mismo manuscrito contiene redacciones con fechas muy diversas. A cada una de estas redacciones de manuscritos se le ha asignado una numeración dentro de su sección respectiva y se ha denominado 'serie'. Dentro de cada serie, los fragmentos han sido ordenados a su vez según la sucesión que presentan en los manuscritos, con algunas correcciones, y a cada uno se le ha asignado un número. Así por ejemplo, la referencia V 3 [14] designa el fragmento 14, de la serie 3, de la sección quinta.

Tras el fallecimiento de Colli y Montinari, la edición corre a cargo de Wolfgang Müller-Lauter y Karl Pestalozzi. Hasta ahora se han publicado completas las secciones II-VIII, y tres volúmenes de la primera sección. Faltan por publicar todavía muchos comentarios filológicos: sólo ha salido los de las secciones tercera, cuarta, séptima y el de *Así habló Zaratustra*. Los comentarios tienen un interés de primera fila, porque contienen numerosos apuntes no publicados como fragmentos póstumos (primeras redacciones de aforismos y fragmentos), que pueden ser muy iluminadoras, y además porque son la base para un análisis genético de los fragmentos y de la obra publicada.

Las ediciones críticas revisten una importancia fundamental para la interpretación de un autor (literario o filosófico³). Corrientemente se les reconoce el mérito de ofrecer la reconstrucción más fiel del texto, poniendo a disposición todos los medios necesarios para que cualquier lector técnicamente preparado pueda comprobar la corrección de la edición (indicando todas las variantes, en las redacciones del autor, en las publicaciones y respecto a otras ediciones canónicas, e incluso argumentado la adoptada en los casos más dificultosos. Pero la función más propia de una edición crítica no es tanto ésta, cuanto (algo que suele pasar inadvertido) romper con la imagen usual de la obra de un 'clásico', que nos la presenta como un texto acabado y concluso en sí mismo, dogmáticamente 'cerrada' en su perfección. Una edición crítica pone de manifiesto que la obra de un autor, e incluso cada texto, posee diferentes niveles hermenéuticos. Esto significa que no se pueden leer del mismo modo los textos, que se necesitan diversos niveles y modos de lectura para distintos textos e incluso para un mismo texto. Un texto no tiene una sola lectura (que sería la más adecuada o correcta), sino múltiples formas posibles de lectura. La edición crítica desmonta la antítesis metafísica entre texto e interpretación, entre autor y lector. El proceso de interpretación no viene sólo *tras* la obra, tras el proceso cognitivo y creador del autor, sino también *antes*. La descripción de los esbozos, redacciones previas, correcciones, etc., demuestran que la misma composición de un texto es un proceso hermenéutico, sin principio ni fin intrínsecos: el autor reinterpreta incesantemente sus textos junto a sus pensamientos, observaciones, experiencias, vivencias, etc. El texto es ya interpretación, porque está constituido por la estratificación de innumerables interpretaciones. Esto explica el fenómeno de la riqueza interpretativa de las grandes obras de la filosofía y la literatura universal. No es el resultado de la comunicación o 'plasmación' de un mensaje 'ideal', que en su extraordinaria riqueza trasciende el material simbólico en el que se expresa, sino el efecto generado por la densa red de interpretaciones que, desde su origen, han ido configurando el *corpus* textual del autor⁴.

En el presente informe, los escritos han sido ordenados, siempre que ha sido posible, por estricto orden cronológico, sobre la base de: el año de publicación, para el caso de las obras publicadas por Nietzsche mismo; o el año de su composición, para el resto (lecciones, escritos póstumos y apuntes). Como restan aún por publicar los comentarios filológicos de varias secciones, en algunos casos he podido determinar de manera sólo hipotética la sucesión cronológica de los apuntes de lección, que Nietzsche preparó para sus clases en la Universidad. Se da el título original alemán y entre corchetes su traducción española, a la que, en algunos casos antecede las siglas que iden-

³ Las razones que siguen también sirven para apoyar la necesidad de una *traducción crítica* de la obra publicada y sobre todo los fragmentos póstumos de Nietzsche, cf. «Fragmentos póstumos VII 38: junio-julio 1885», ed. M. Parmeggiani, *Analecta Malacitana*, XIX 1 (1996), pp. 187-227.

⁴ Cf. M. Foucault, *Nietzsche, Freud, Marx*, tr. A. González Troyano. Barcelona: Anagrama, 1970.

tifican a la obra en el ámbito internacional de la *Nietzsche-Forschung*. A continuación se informa del volumen de la edición Colli-Montinari donde puede encontrarse el escrito, resaltando siempre sus editores concretos⁵. En el caso de los apuntes póstumos, desde los de niñez (actualmente en curso de publicación), hasta los de madurez, se han indicado tal y como aparecen agrupados en la edición Colli-Montinari, sin detallarlos ulteriormente. Se indican también las traducciones españolas disponibles (sin pretensiones de exhaustividad), pero atendiendo siempre a su calidad. Se han respetado y consignado escrupulosamente las diferentes ediciones de una misma obra; por ello, las traducciones aparecen casi siempre en las últimas ediciones.

ÉPOCA DE JUVENTUD: 1852-1869

1852-1858

1. *Nachgelassene Aufzeichnungen: Anfang 1852 - Sommer 1858* [Apuntes póstumos: inicio 1852 - verano 1858]. En KGW I 1, ed. Johann Figl, con la colaboración de Gerald Hödl, 1995.
- *Aus meinem Leben I: Die Jugendjahre - 1844-1858. Nachgelassene Aufzeichnungen Januar-September 1858:4[77]* [De mi vida I: Los años de juventud - 1844-1858. Apuntes póstumos enero-septiembre 1858: 4[77]]. En KGW I 1, pp. 281-311. (*De mi vida. Escritos autobiográficos de juventud (1856-69)*, prolog., tr. y notas Luis Fernando Moreno Claros. Madrid: Valdemar, 1997.

1858-1862

2. *Nachgelassene Aufzeichnungen: Herbst 1858 - Herbst 1862*. En KGW I 2, ed. Hans Gerald Hödl, con la colaboración de Ingo W. Rath, 2000.

1864-1868

3. *Nachgelassene Aufzeichnungen: Herbst 1864 - Frühjahr 1868*. En KGW I 4, ed. Ingo W. Rath, 1999.

1867

4. «Zur Geschichte der Teognideischen Spruchsammlung [Para la historia de la compilación de sentencias de Teognis]», *Rheinisches Museum NF*, XXII (1867), 161-200. En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 1-58.

1868

5. «Beiträge zur Kritik der griechischen Lyriker I: Der Danae Klage [Contribuciones a la crítica de los líricos griegos I: El lamento de Diana]», *Rheinisches Museum*

⁵ Utilizaremos las siglas KGW seguidas de la sección en números romanos y el volumen en arábico.

- NF, XXIII (1868), 480-489. En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 59-74.
6. Recensión a «*Die hesiodische Theogonie, ausgelegt und beurtheilt von G. F. Schoemann* (Berlin: Weidmann, 1868)», *Literarishes Centralblatt für Deutschland*, 18 (25 de abril de 1868), 481-482 (ed. Friedrich Zarncke, Leipzig). En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 367-368.
7. Recensión a «*Anacreontis Teii quae vocantur Symposiaka hêmiámbia. Ex anthologiae Palatinae vol. II nunc Parisiensi post Henr. Stephanum et Jos. Spalletti tertium edita a Val. Rose* (Leipzig: Teubner, 1868)», *Literarishes Centralblatt für Deutschland*, 45 (31 de octubre de 1868), 1224-1225 (ed. Friedrich Zarncke, Leipzig). En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 368-369.
8. Recensión a «Nitzsche, Rich., *Quaestionum Eudocianarum capita quatuor*, Leipziger Doctordissertation: Altenburg, 1868», *Literarishes Centralblatt für Deutschland*, 48 (21 de noviembre de 1868), 1309 (ed. Friedrich Zarncke, Leipzig). En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 370-371.

1868-1869

9. «*De Laertii Diogenis fontibus [Sobre las fuentes de Diógenes Laercio]*», *Rheinisches Museum NF, XXIII/XXIV* (1868/1869), 632-653, 181-228. En latín. En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 75-167.

ÉPOCA DE BASILEA: 1869-1879

1869-1872

10. *Nachgelassene Fragmente: Herbst 1869 - Herbst 1872 [Fragmentos póstumos: otoño 1869 - otoño 1972]*. En KGW III 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1978.

1869

11. *Homer und die klassische Philologie. Ein Vortrag [Homero y la filología clásica. Conferencia]*, Basel, 1869. En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 247-269.
12. Recensión a «*Theognidis Elegiae. E codibus Mutinensi Veneto 522 Vaticano 915 edidit Christophorus Ziegler*, Tübingen: Laupp., 1868», *Literarishes Centralblatt für Deutschland*, 6 (30 de enero de 1869), 144 (ed. Friedrich Zarncke, Leipzig). En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 371-372.
13. Recensión a «Bernays, Jacob, *Die Heraklitischen Briefe. Ein Beitrag zur philosophischen und religionsgeschichtlichen Litteratur*. Berlin: Hertz, 1869», *Literarishes Centralblatt für Deutschland*, 6 (30 de enero de 1869), 145 (ed. Friedrich Zarncke, Leipzig). En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 373-374.

14. Recensión a «*Aristoxénou harmonikôn tà sôzomena. Die harmonischen Fragmente des Aristoxenus. Griechisch und deutsch mit kritischem und exegetischem Commentar und einem Anhang die rhythmischen Fragmente des Aristoxenus enthaltend*, hrsg. v. Paul Marquard. Berlin: Weidmann, 1868», *Literarisches Centralblatt für Deutschland*, 6 (30 de enero de 1869), 145-146 (ed. Friedrich Zarncke, Leipzig). En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 374-376.
15. Recensión a «Rohde, Erwin, *Über Lucian's Schrift Loukios hê Onos und ihr Verhältniss zu Lucius von Patrae und den Metamorphosen des Apulejus. Eine litterarhistor. Untersuchung*. Leipzig: Engelmann, 1869», *Literarisches Centralblatt für Deutschland*, 15 (3 de abril de 1869), 426-427 (ed. Friedrich Zarncke, Leipzig). En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 376-378.

1869-1870

16. *Prolegomena zu den Choephoren des Aeschylus. Vorlesungsaufzeichnungen SS 1869 - WS 1869/70* [*Prolegómenos a las Coéforas de Esquilo. Apuntes de lección: semestre de verano 1869 - semestre de invierno 1869-70*]. Corregidos y completados hasta el semestre de verano de 1878. En KGW II 2, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 1-104.
17. *Der griechischen Lyriker. Vorlesungsaufzeichnungen SS 1869 - WS 1869/70* [*Los líricos griegos. Apuntes para lección: semestre de verano 1869 - semestre de invierno 1869-70*]. Corregidas y completadas hasta el semestre de invierno 1878-79. En KGW II 2, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 105-182.
18. *Vorlesungen über lateinische Grammatik. Vorlesungsaufzeichnungen: SS 1869 - WS 1869/70* [*Lecciones sobre la gramática latina. Apuntes de lección: semestre de verano 1869 - semestre de invierno 1869-70*]. En KGW II 2, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 183-312.
19. *Aeschylus: Choephoren, Verse 1-450. Nachschrift von Vorlesungen Nietzsches: SS 1869 - WS 1869/70* [*Esquilo: Coéforas, versos 1-450. Dictado de las lecciones de Nietzsche: semestre de verano 1869 - semestre de invierno 1869-70*]. Redactado por Heinrich Gelzer. Corregido y completado hasta el semestre de verano 1878. En KGW II 2, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 313-346.
20. *Hesiod: Génos kai bíos Hêsiodou. Certamen. Erga. Nachschrift von Vorlesungen Nietzsches: SS 1869 - WS 1869/70* [*Hesíodo: Génos kai bíos Hêsiodou. Certamen. Erga. Dictado de las lecciones de Nietzsche: semestre de verano 1869 - semestre de invierno 1869-70*]. Redactado por mano desconocida. Corregido y completado hasta el semestre de verano de 1876. En KGW II 2, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 347-372.

1870

21. *Einleitung in die Tragödie des Sophocles. 20 Vorlesungen. Vorlesungsaufzeichnungen: SS 1870* [*Introducción a las tragedias de Sófocles. 20 Leccio-*

- nes. *Apuntes de lección: semestre de verano 1870*]. En KGW II 3, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 3-58.
22. *Ciceros Academica. Vorlesungsaufzeichnungen: SS 1870 [Academica de Cicerón. Apuntes de lección: semestre de verano 1870]*. Corregidos y completados en el semestre de invierno 1870-1871. En KGW II 3, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 59-98.
23. «*Analecta Laertiana*», *Rheinisches Museum NF*, XXV (1870), 217-231. En latín. En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 169-190.
24. *Beiträge zur Quellkunde und Kritik des Laertius Diogenes [Contribuciones al estudio y crítica de las fuentes de Diógenes Laercio]*, *Gratulationsschrift des Paedagogiums zu Basel*, Basel: Carl Schultze, 1870. En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 191-245.
25. Recensión a «Byk, S. A., *Der Hellenismus und der Platonismus*. Leipzig: Pernitzsch, 1870», *Literarisches Centralblatt für Deutschland*, 37 (3 de septiembre de 1870), 1001-1002. En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 378-379.

1870-1871

26. *Griechische Rhythmik. Vorlesungsaufzeichnungen: WS 1870/71 [Rítmica griega. Apuntes de lección: semestre de invierno 1870-71]*. En KGW II 3, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 59-98.

1870-1872

27. *Aufzeichnungen zur Metrik und Rhythmik [Apuntes sobre métrica y rítmica]* (invierno 1870 - inicio 1872). En KGW II 3, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 203-262.
28. *Zur Theorie der quantitativen Rhythmik [Para la teoría de la rítmica cuantitativa]* (invierno 1870 - inicio 1872). En KGW II 3, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 263-280.
29. *Rhythmische Untersuchungen [Investigaciones rítmicas]* (invierno 1870 - inicio 1872). En KGW II 3, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 281-338.

1870-1873

30. «*Der Florentinische Tractat über Homer und Hesiod, ihr Geschlecht und ihren Wettkampf [El tratado florentino sobre Homero y Hesíodo, sus estirpes y su certamen]*», *Rheinisches Museum NF*, XXV/XXVIII (1870/1873), 528-540, 211-249. En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 271-337.

1870

31. *Zwei öffentliche Vorträge über die griechische Tragoedie. Erste Vortrag: Das griechische Musikdrama. [GMD: Dos conferencias públicas sobre la tragedia griega. Primera conferencia: El drama musical griego]*. Escrito póstumo. En KGW III 2, *Nachgelassene Schriften 1870-1873*, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.

- («El drama musical griego», en *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1977, pp. 195-212)
32. *Zwei öffentliche Vorträge über die griechische Tragoedie. Zweiter Vortrag: Sokrates und die Tragoedie* [ST: *Dos conferencias públicas sobre la tragedia griega. Segunda conferencia: Sócrates y la tragedia*]. Reelaborada en 1871 como SGT. Escrito póstumo. En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.
- («Sócrates y la tragedia», en *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1977, pp. 213-229)
33. *Die dionysische Weltanschauung* [DW: *La cosmovisión dionisiaca. Escritos póstumos 1870-1873*]. Escrito póstumo del verano de 1870. En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.
- («La visión dionisiaca del mundo», en *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1977, pp. 229-256)
34. *Die Geburt des tragischen Gedankens* [GG: *El nacimiento del pensamiento trágico*]. Escrito póstumo compuesto en diciembre de 1870. Extracto, con variantes, de DW. En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.

1871

35. *Encyclopedie der klassische Philologie. Vorlesungsaufzeichnungen: SS 1871* [Enciclopedia de la filología clásica. Apuntes de lección: semestre de verano 1871]. En KGW II 3, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 339-437.
36. *Certamen quod dicitur Homeri et Hesiodi. E codice florentino post Hericum Stephanum denuo edidit Fridericus Nietzsche Numburgensis. Acta societatis philologiae Lipsiensis*, ed. Fr. Ritschl, Leipzig, I 1, 1871. Edición del texto griego con aparato crítico. En KGW II 1, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1982, pp. 339-364.
37. *Sokrates und die griechische Tragoedie* [Sócrates y la tragedia griega]. Privatdruck. Basel, 1871. Reelaboración ampliada de ST. En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.

1871-1872

38. *Plato amicus sed (Einführung in das Studium der platonischen Dialoge. Vorlesungsaufzeichnungen WS 1871-1872* [Plato amicus sed... Introducción a los diálogos platónicos. Apuntes para lección: semestre de invierno 1871-72]. Utilizados en cursos sucesivos con otros títulos: en el semestre de invierno 1873-74 como *Ueber Platons Leben und Schriften* (Sobre la vida y los escritos de Platón); en el semestre de verano 1876 como *Ueber Platons Leben und Lehre* (Sobre la vida y la doctrina de Platón); y en el semestre de invierno 1878-79 como *Einleitung in das Studium Platons* (Introducción al estudio de Platón). En KGW III 4, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 1-188.
39. *Einleitung in die lateinische Epigraphik. Vorlesungsaufzeichnungen WS 1871-1872* [Introducción a la epigrafía latina. Apuntes para lección: semestre de invierno 1871-72]. En KGW III 4, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 189-206.

1872

40. *Die vorplatonischen Philosophen. Vorlesungsaufzeichnungen SS 1872* [Los filósofos preplatónicos. Apuntes de lección: semestre de verano 1872]. Quizá se remonten al semestre de invierno 1869-70. Utilizados en cursos sucesivos: en el semestre de invierno 1875-76, y en el semestre de verano 1876. En KGW III 4, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 189-362.
(«Continuación según las lecciones manuscritas sobre "Los filósofos preplatónicos" (§§ 14-17)», en F. Nietzsche, *La filosofía en la época trágica de los griegos*, tr., prol. y notas Luis Fernando Moreno Claros. Madrid: Valdemar, 1999, pp. 127-195)
41. *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* [El nacimiento de la tragedia a partir del espíritu de la música]. Leipzig: E. W. Fritzsche, 1872. Segunda edición, sin cambios, por la misma editorial en 1874, y en 1878 por Chemnitz: E. Schmeitzner. Reedición ampliada en 1886. En KGW III 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1972.
42. *Über die Zukunft unserer Bildungsalten. Sechs öffentliche Vorträge* [BA: Sobre el futuro de nuestras escuelas. Seis conferencias públicas]. En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.
43. *Fünf Vorreden zu fünf ungeschriebenen Büchern* [CV: Cinco prefacios para cinco libros no-escritos]. En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.
- 1. *Über das Pathos der Wahrheit* [Sobre el pathos de la verdad].
 - 2. *Gedanken über die Zukunft unserer Bildungsanstalten* [Pensamientos sobre el futuro de nuestras instituciones de enseñanza]. Reelaboración del segundo prefacio de BA.
 - 3. *Der griechische Staat* [El Estado griego].
 - 4. *Das Verhältniss der Schopenhauerischen Philosophie zu einer deutschen Cultur* [La relación de la filosofía schopenhaueriana con una cultura alemana].
 - *Homer's Wettkampf* [Certamen homérico].
 - *Cinco prólogos para cinco libros no escritos*, tr. I. Herrera. Madrid: Akal, 1999.

1872-1874

44. *Nachgelassene Fragmente: Sommer 1872 - Ende 1874* [Fragmentos póstumos: verano 1872 - fin 1874]. En KGW III 4, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1978.
(«Fragmentos póstumos relacionados con David Strauss y con la primera Intempestiva: Fragmentos de la época de la composición de la primera intempestiva (primavera-verano 1873)», en *Consideraciones intempestivas I: David Strauss, el confesor y el escritor (y Fragmentos póstumos)*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1988, pp. 153-212)

1872-1873

45. *Geschichte der griechischen Beredsamkeit. Vorlesungsaufzeichnungen WS 1872-73* [Historia de la elocuencia griega. Apuntes de lección: semestre de invierno

1872-73]. En KGW III 4, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 363-411.

(*Escritos sobre retórica*, tr., estudio introductorio y notas Luis E. de Santiago Guervós. Madrid: Trotta, 2000, pp. 179-216)

1873

46. «*Ein Neujahrswort an den Herausgeber der Wochenschrift «Im neuen Reich»* [Un mensaje de año nuevo para el editor del semanal «En el nuevo Reich»], *Musikalisches Wochenblatt*, 17 de enero de 1873, p. 38 (Leipzig: E. W. Fritsch, 1873). En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973, pp. 287-291.

47. *Mannruf an den Deutschen* [Llamamiento a los alemanes]. Listo para la imprenta, no llegó a publicarse porque no tuvo la aprobación de Wagner. En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.

48. *Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen* [La filosofía en la época trágica de los griegos]. Escrito póstumo. En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973, pp. 293-366.

(*La filosofía en la época trágica de los griegos*, tr., prolog. y notas Luis Fernando Moreno Claros. Madrid: Valdemar, 1999)

49. *Über Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne* [Sobre verdad y mentira en sentido extramoral]. Escrito póstumo. En KGW III 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973, pp. 367-392.

(F. Nietzsche - H. Vaihinger, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral - La voluntad de ilusión en Nietzsche*, tr. Luis. Ml. Valdés - Teresa Orduña. Madrid: Tecnos, 1990)

(*Sobre verdad y mentira en sentido extramoral: edición didáctica*, ed. A. Archilés Quintana, J. J. Ruiz Cortina y V. Vilana Taix. San Antonio de Benageber: Diálogo, 2000)

50. *Unzeitgemasse Betrachtungen. David Strauss, der Bekenner und Schriftsteller* [Consideración intempestiva I: David Strauss, el confesor y el escritor], Leipzig: E. W. Fritsch, 1873. En KGW III 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1972.

(*Consideraciones intempestivas I: David Strauss, el confesor y el escritor (y Fragmentos póstumos)*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1988)

1873-1874

51. *Die Diadochai der vorplatonischen Philosophen* [Las Diadochai de los filósofos preplatónicos]. Dictado a Gersdorff. En KGW III 4, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 613-632.

1874

52. *Darstellung der antiken Rhetorik. Vorlesungsaufzeichnungen SS 1874* [Exposición de la antigua retórica. Apuntes para lección: semestre de verano de 1874]. En KGW III 4, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 413-502.

(*Escritos sobre retórica*, tr., estudio introductorio y notas Luis E. de Santiago Guervós. Madrid: Trotta, 2000, pp. 81-162)

53. II. *Unzeitgemasse Betrachtungen. Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben* [*Consideración intempestiva 2: Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*], Leipzig: E. W. Fritzsche, 1874. En KGW III 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1972.

(*Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*, tr. Germán Cano. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999)

54. III. *Unzeitgemasse Betrachtungen. Schopenhauer als Erzieher* [*Consideración intempestiva 3: Schopenhauer como educador*], Schloss-Chemnitz: E. Schmeitzner, 1874. En KGW III 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1972.

(*Schopenhauer como educador*, tr. y notas Luis Fernando Moreno Calros. Madrid: Valdemar, 1999)

(*Schopenhauer como educador*, tr. y notas Jacobo Muñoz. Biblioteca Nueva: Madrid, 1999)

1874-1875

55. *Geschichte der griechischen Litteratur I und II. Vorlesungsaufzeichnungen WS 1874-75* [*Historia de la literatura griega I y II. Apuntes de lección: semestre de invierno 1874-75*]. Reutilizados en el semestre de verano de 1875. En KGW II 5, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 1-269.

56. *Einleitung zur Rhetorik des Aristoteles. Vorlesungsaufzeichnungen WS 1874-75* [*Introducción a la Retórica de Aristóteles*]. Utilizado en los cursos siguientes: en el semestre de verano de 1875; y probablemente en el semestre de invierno 1877-78. En KGW III 4, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 521-611.

(*Escritos sobre retórica*, tr., estudio introductorio y notas Luis E. de Santiago Guervós. Madrid: Trotta, 2000, pp. 225-228)

1875-1876

57. *Nachgelassene Fragmente. Anfang 1875 bis Frühling 1876* [*Fragmentos póstumos. Principios 1875 - primavera 1876*]. En KGW IV 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1967, pp. 83-362.

• *Wir Philologen* [*Nosotros filólogos*]. Proyecto, que quedó inacabado, de una nueva *Consideración intempestiva*.

58. *Geschichte der griechischen Litteratur III. Vorlesungsaufzeichnungen WS 1875-76* [*Historia de la literatura griega I y II. Apuntes de lección: semestre de invierno 1875-76*]. En KGW II 5, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 271-353.

59. *Der Gottesdienst der Griechen. Vorlesungsaufzeichnungen: WS 1875-1876* [*El culto griego a los dioses. Apuntes de lección: semestre de invierno 1874-75*]. Reutilizado en el semestre de invierno 1877-78. En KGW II 5, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, pp. 355-520.

(*El culto griego a los dioses. Cómo se llega ser filólogo*, estudio introductorio, tr. y notas Diego Sánchez Meca. Madrid: Alderabán, 1999)

1876

60. *Unzeitgemässe Betrachtungen. Viertes Stück: Richard Wagner in Bayreuth* [WB: *Consideraciones intempestivas. Cuarta parte: Richard Wagner en Bayreuth*]. Schloss-Chemnitz: E. Schmetzner, 1876. En KGW IV 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1967.

1876-1878

61. *Nachgelassene Fragmente. 1876 bis Winter 1877/78* [Fragmentos póstumos: 1876 - invierno 1877-78]. En KGW IV 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1967, pp. 383-582.
(«Fragmentos póstumos: 1876-1878», en *Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres*, vol. I, tr. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 1996, pp. 269-429)

1878

62. *Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister* [MA: *Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres*], Chemnitz: E. Schmeitzner, 1878. Reedición ampliada en 1886. En KGW IV 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1967.
63. *Plato: Apologie. Vorlesungsaufzeichnungen: SS 1878* [Platón: *Apología. Apuntes de lección: semestre de verano 1878*]. En KGW II 5, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1995, 521-524.

1878-1879

64. *Griechische Lyriker. Vorlesungen von Prof. Nietzsche. Nachschrift von Vorlesungen Nietzsches: SS 1878/79* [Líricos griegos. Lecciones del profesor Nietzsche. Dictado de las lecciones de Nietzsche: semestre de invierno 1878-79]. Redactado por mano desconocida. En KGW II 2, ed. Fritz Bornmann y Mario Carpitella, 1993, pp. 347-372.
65. *Nachgelassene Fragmente: Frühling 1878 bis November 1879* [Fragmentos póstumos: primavera 1878 - noviembre 1879]. En KGW IV 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1967.
(«Fragmentos póstumos: primavera de 1878 - noviembre de 1879», en *Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres*, vol. II, tr. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 1996, pp. 223-335)
• *Memorabilia. Nachgelassene Fragmente Frühling-Sommer 1878: 28[1-60]* [Memorabilia. Fragmentos póstumos primavera-verano 1878: 28[1-60]]. En KGW IV 3, pp. 362-370.
(«Memorabilia [28= N II 6. Primavera-verano de 1878]», en *Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres*, vol. II, tr. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 1996, pp. 237-244)

1879

66. *Menschliches. Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister. Anhang: Vermischte Meinungen und Sprüche* [VM: *Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres. Apéndice: Opiniones y sentencias diversas*], Chemnitz: E. Schmeitzner, 1879. Reedición ampliada en 1886. En KGW IV 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1967.

1880

67. *Der Wanderer und sein Schatten* [WS: *El viandante y su sombra*], Chemnitz: E. Schmeitzner, 1880. Reedición ampliada en 1886. En KGW IV 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1967.

ÉPOCA DE FILÓSOFO ERRANTE: 1880-1889

1880-1881

68. *Nachgelassene Fragmente. Anfang 1880 bis Frühjahr 1881* [Fragmentos póstumos: principios 1880 - primavera 1881]. En KGW V 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1970.

1881

69. *Morgenröthe. Gedanken über die moralischen Vorurtheile* [Aurora. Pensamientos sobre los prejuicios morales], Chemnitz: E. Schmeitzner, 1881. Reedición ampliada en 1887. En KGW V 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1970.

1881-1882

70. *Nachgelassene Fragmente: Frühjahr 1881 bis Sommer 1882* [Fragmentos póstumos: primavera 1881 - verano 1882]. En KGW V 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.

1882

71. *Idyllen aus Messina* [IM: *Idilios de Messina*]. Publicados en *Internationale Monatsschrift*, 15 (mayo de 1882), pp. 269-275 (Chemnitz: E. Schmeitzner). Poesías. En KGW V 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.

(en *Poemas*, selección y tr. T. Santoro y V. Careaga, prólogo Virginia Careaga. Madrid: Hiperión, 1983³)

(en *Poesía completa (1869-1888)*, tr. Laureano Pérez Latorre. Madrid: Trotta, 1998)

72. *Die Fröhliche Wissenschaft* [La gaja ciencia]. Chemnitz: E. Schmeitzner, 1882. Reedición ampliada en 1887. En KGW V 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.

1882-1884

73. *Nachgelassene Fragmente: Juli 1882 bis Winter 1883/84* [Fragmentos póstumos: julio 1882 invierno 1883-84]. En KGW VII 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1977.

1883

74. *Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen [Za I: Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie]*, Chemnitz: E. Schmeitzner, 1883. En KGW VI 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1968.
(*Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1972, pp. 29-124)
75. *Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen, 2. [Za II: Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie, 2]*, Chemnitz: E. Schmeitzner, 1883. En KGW VI 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1968.
(*Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie*, Segunda parte, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1972, pp. 125-216)

1884

76. *Nachgelassene Fragmente: Frühjahr bis Herbst 1884 [Fragmentos póstumos: primavera-otoño 1884]*. En KGW VII 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1974.
77. *Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen, 3. [Za III: Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie, 3]*, Chemnitz: E. Schmeitzner, 1884. En KGW VI 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1968.
(*Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie*, Tercera parte, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1972, pp. 217-318)

1884-1885

78. *Nachgelassene Fragmente: Herbst 1884 bis Herbst 1885 [Fragmentos póstumos: otoño 1884 - otoño 1885]*. En KGW VII 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1974.

1885

79. *Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen, 4. Vierter und letzter Theil [Za IV: Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie, 4. Cuarta parte y última]*, Leipzig: C. G. Naumann (impresión privada), 1885. En KGW VI 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1968.
(*Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie*, Cuarta y última parte, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1972, pp. 319-433)

1885-1887

80. *Nachgelassene Fragmente: Herbst 1885 bis Herbst 1887 [Fragmentos póstumos: otoño 1885 - otoño 1887]*. En KGW VIII 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1974.

1886

81. *Die Geburt der Tragödie, Oder: Griechentum und Pessimismus. Neue Ausgabe mit dem Versuch einer Selbstkritik [GT: El nacimiento de la tragedia, o Grecia y el*

- pesimismo. Nueva edición con un ensayo de autocrítica*], Leipzig: E. W. Fritsch, 1886. En KGA III 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1972.
(*El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1977)
82. *Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister. Erster Band. Neue Ausgabe mit einer einführenden Vorrede [MA I: Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres. Primer tomo. Nueva edición con un prefacio introductorio]*, Leipzig: E. W. Fritsch, 1886. Reedición de MA con un nuevo prefacio. En KGW IV 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1967.
(*Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres*, vol. I, tr. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 1996)
83. *Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister. Zweiter Band. Neue Ausgabe mit einer einführenden Vorrede [MA II: Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres. Segundo tomo. Nueva edición con un prefacio introductorio]*, Leipzig: E. W. Fritsch, 1886. Reedición de VM y WS con el añadido de un prefacio nuevo. En KGW IV 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1967.
(*Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres*, vol. II, tr. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 1996)
84. *Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft [JGB: Más allá del bien y del mal. Preludio de una filosofía del futuro]*, Leipzig: C. G. Naumann 1886. En KGW VI 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1968.
(*Más allá del bien y del mal. Preludio de una filosofía del futuro*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1972)

1887

85. *Morgenröthe. Gedanken über die moralischen Vorurtheile. Neue Ausgabe mit einer einführenden Vorrede [M: Aurora. Pensamientos sobre los prejuicios morales. Nueva edición con un prefacio introductorio]*, Leipzig: E. W. Fritsch, 1887. En KGW V 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1970.
(*Aurora: reflexiones sobre los prejuicios morales*, tr. Genoveva Dietrich. Barcelona: Alba, 1999)
(*Aurora*, intr., tr. y notas Germán Cano. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999)
86. *Die Fröhliche Wissenschaft («La gaya scienza»»). Neue Ausgabe mit einem Anhang: Lieder des Prinzen Vogelfrei [FW: La gaya ciencia («La gaya scienza»). Nueva edición con un apéndice: «Canciones del príncipe Vogelfrei»]*, Leipzig: E. W. Fritsch, 1887. Esta reedición lleva además un nuevo prefacio introductorio y el añadido de un quinto libro. En KGW V 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1973.
87. *Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. In drei Theilen [Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie. En tres partes]*, Leipzig: E. W. Fritsch, 1887. Reedición en un volumen de las tres primeras partes del Zarathustra, sin incluir la cuarta. En KGW VI 1, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1968.

(*Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1972)

88. *Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift* [GM: *La genealogía de la moral. Un escrito polémico*], Leipzig: E. W. Fritsch, 1887. En KGW VI 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1968.

(*La genealogía de la moral. Un escrito polémico*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1975)

1887-1888

89. *Nachgelassene Fragmente: Herbst 1887 bis März 1888* [Fragmentos póstumos: otoño 1887 - marzo 1888]. En KGW VIII 2, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1970.

1888

90. *Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem* [WA: *El caso Wagner. Un problema para músicos*], Leipzig: C. G. Naumann, 1888. En KGW VI 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1969.

91. *Der Antichrist. Fluch auf das Christentum* [AC: *El anticristo. Maldición sobre el cristianismo*]. Escrito preparado para la imprenta (1888). En KGW VI 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1969.

(*El anticristo. Maldición sobre el cristianismo*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1979)

1888-1889

92. *Nachgelassene Fragmente: Anfang 1888 bis Anfang Januar 1889* [Fragmentos póstumos: inicio 1888 - inicio de enero 1889]. En KGW VIII 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1972.

93. *Dionysos-Dithyramben* [DD: *Ditirambos de Dioniso*]. Poesías no-publicadas. En KGW VI 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1969.

(«Ditirambos dionisiacos», en *Poemas*, selección y tr. Txaro Santoro y Virginia Careaga, prólogo Virginia Careaga. Madrid: Hiperión, 1983, pp. 65-129)

(en *Poesía completa (1869-1888)*, tr. Laureano Pérez Latorre. Madrid: Trotta, 1998)

1889

94. *Götzen-Dämmerung, oder: Wie man mit dem Hammer philosophirt* [GD: *El crepúsculo de los ídolos, o cómo se filosofa con el martillo*], Leipzig: C. G. Naumann, 1889. En KGW VI 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1969.

(*Crepúsculo de los ídolos. Cómo se filosofa a martillazos*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1973)

95. *Ecce Homo. Wie man wird, was man ist* [EH: *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es*], Leipzig: C. G. Naumann, 1889. Corregidas dos pruebas de imprenta, al final no se llegó a publicar en vida consciente de Nietzsche. En KGW VI 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1969.

- (*Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es*, intr., tr. y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1971)
96. *Nietzsche contra Wagner. Aktenstücke eines Psychologen [NW: Nietzsche contra Wagner. Documentos de un psicólogo]*, Leipzig: C. G. Naumann, 1889. Escrito no aparecido, pues Nietzsche renunció al final a publicarlo. En KGW VI 3, ed. Giorgio Colli y Mazzino Montinari, 1969.
- («Nietzsche contra Wagner. Documentos de un psicólogo», tr., presentación y notas de M. Barrios Casares, *Er*, 14 (1992), 177-217)

Marco Parmeggiani es Doctor en Filosofía, profesor de Enseñanza Secundaria y colaborador honorario en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga. Es autor de *Nietzsche y la crítica del sujeto del conocimiento* (Málaga: Universidad de Málaga, 1997) y de *Perspectivismo y subjetividad en Nietzsche* (Málaga: Universidad de Málaga, 2001).

E-mail: marcparmeeggiani@airtel.net