

MÚSICA INFORMAL, SUBJETIVIDAD Y CONSTRUCCIÓN INTEGRAL EN THEODOR W. ADORNO: LAS INSUFICIENCIAS DEL MODELO FILOSÓFICO DE CONSTELACIÓN

INFORMAL MUSIC, SUBJECTIVITY AND INTEGRAL
CONSTRUCTION IN THEODOR W. ADORNO: THE
INADEQUACIES OF THE PHILOSOPHICAL MODEL OF
CONSTELLATION

Marco Parmeggiani Rueda
Universidad de Málaga

Resumen: *El modelo filosófico de constelación ha sido aplicado a la forma musical contemporánea, pero revela demasiadas limitaciones al confrontarlo al modelo de música informal del último Adorno. Una vez superado el componente de heteronomía, de las estructuras jerarquizadas y centradas de la música tradicional, este vuelve a aflorar en el tipo contrario, las estructuras descentradas, no-jerarquizadas o libres, entre los opuestos del serialismo y la música aleatoria. Por tanto, el modelo de música informal, como 'imagen de la libertad', persigue la realización de un nominalismo estético-musical que se sustraiga a toda forma de heteronomía, antigua o moderna. Para ello tiene que conseguir la 'totalidad efectivamente construida' de la obra, integrando en ella el opuesto de la subjetividad libre.*

Palabras clave: *Adorno, nominalismo estético-musical, heteronomía, liberación musical, lógica de dominación.*

Abstract: *The philosophical model of constellation has been applied to contemporary musical form, but it reveals too many limitations when confronted with late Adorno's model of informal music. Once the component of heteronomy, in hierarchical and centered structures of traditional music, has been*

overcome, it reemerges in the opposite type, the decentered, non-hierarchical or free structures, between the opposites of serialism and aleatoric music. Therefore, the model of informal music, as an 'image of freedom', pursues the realization of a musical-aesthetic nominalism that is subtracted from all forms of heteronomy, ancient or modern. To do this, it has to achieve the 'actually constructed totality' of the work, integrating in it the opposite of free subjectivity.

Keywords: Adorno, musical-aesthetic nominalism, heteronomy, musical liberation, logic of domination.

A partir de 1960, el pensamiento musical del último Adorno se orienta hacia una 'recuperación de la estética filosófica'. La música informal es el programa estético¹ que pretende responder a "la demanda de una reconstrucción de la estética como tal" (KV 442). Esta es una apelación y una tarea que, a pesar de tantos años y acontecimientos pasados, parece necesario volver a atender. Hace unos años, Gianmario Borio realizaba un detallado análisis de la crisis de la estética musical en el s. XXI² y sus causas. Crisis que contrasta con el enorme desarrollo de las investigaciones sobre la música en el campo científico, desde la historiografía, la semiótica o la sociología de la música, pasando por la teoría cognitiva de la música, hasta las ciencias empíricas, como la neuropsicología de la música. Esta crisis parece haberse vuelto ya casi recurrente. Pierre Boulez conectaba enseguida en 1963 con la apelación adorniana, para la composición musical³. Y cuatro años después, la *Musikästhetik* de Carl Dahlhaus fue un nuevo intento, como recuperación de una estética propiamente filosófica de la música⁴.

El interés de su última producción reside, por tanto, en que trae a colación cuestiones y problemas, que siguen o han vuelto a ser candentes en los tiempos presentes. Pero esto supone atender a la evolución de su pensamiento. Es paradójico que, siendo un pensador que otorgaba tanta importancia al carácter histórico, en la mayoría de los estudios dedicados a su estética musical se

¹ La conferencia "Vers une musique informelle" ha sido transcrita y publicada en Theodor W. ADORNO, *Kranischsteiner Vorlesungen, Nachgelassene Schriften*, Abt. IV, B. 17, Berlin, Suhrkamp, 2014, pp. 181-446. De ahora en adelante citado como KV seguido por el número de página. En este caso, KV 387.

² Gianmario BORIO, "The Crisis of Musical Aesthetics in the 21st Century", en *Topoi* 28 (2009) 109-117.

³ En una conversación mencionada en VMI 548, y con el ensayo "Nécessité d'une orientation esthétique", en Max HORKHEIMER (ed.), *Zeugnisse: Theodor Adorno zum sechzigsten Geburtstag*, Frankfurt, Suhrkamp, 1963, pp. 334ss.

⁴ Cf. Carl DAHLHAUS, *Musikästhetik*, Köln, Gering, 1967, 4ª y últ. reed. en Laaber, Laaber-Verlag, 1986.